

CONECTANDO EXPERIÊNCIAS

NOSSA HISTÓRIA COM AS LETRAS E OS NÚMEROS

Práticas de Alfabetização e de Matemática

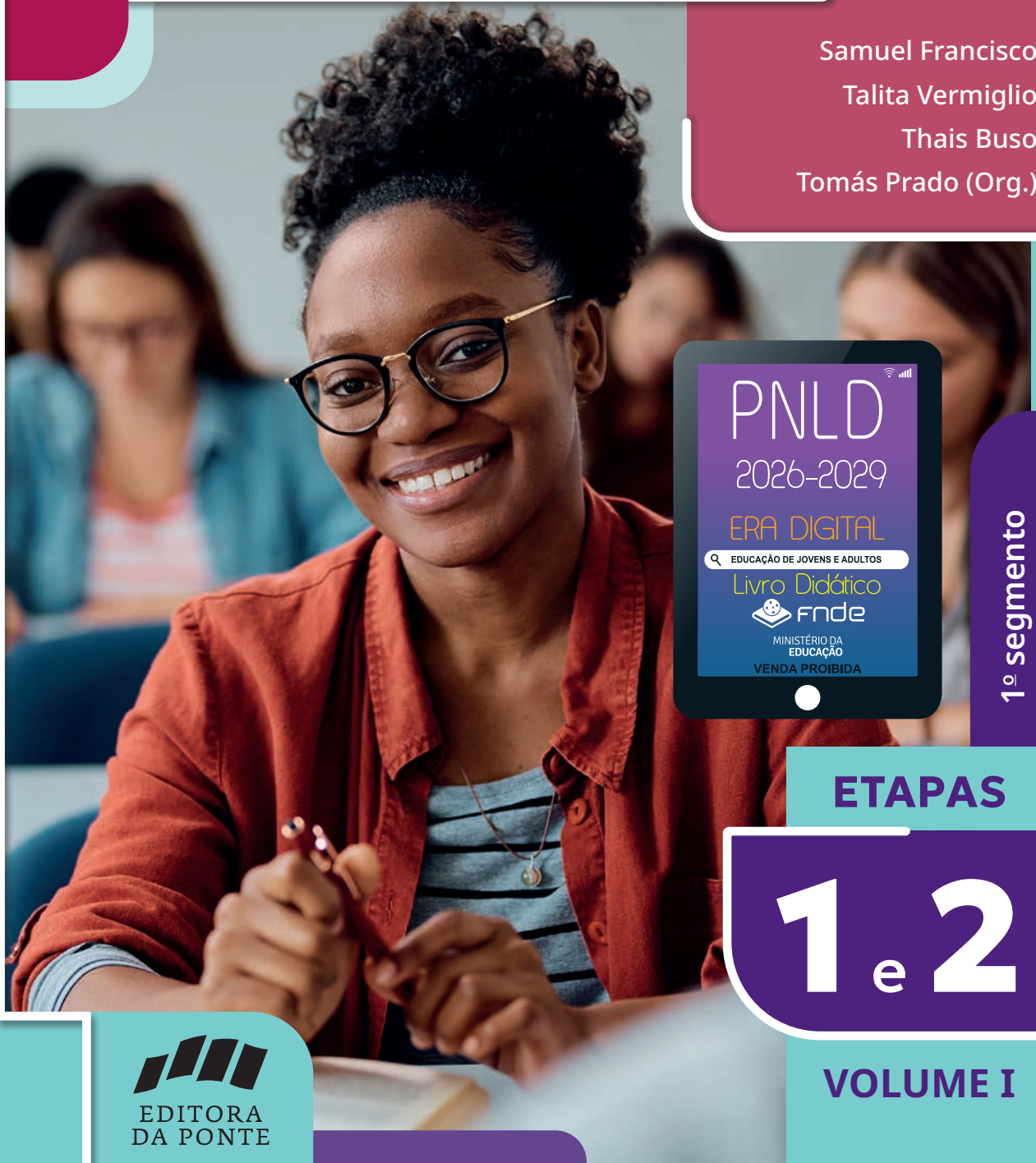


Samuel Francisco

Talita Vermiglio

Thais Buso

Tomás Prado (Org.)



1º segmento

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

ETAPAS

1 e 2

VOLUME I



EDITORA
DA PONTE

Educadores e estudantes,

Este livro integra o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), executado pelo Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) e pelo Ministério da Educação (MEC). Seu conteúdo passou por diversas etapas avaliativas, visando a garantir a vocês livros didáticos de qualidade.

As obras destinadas à Educação de Jovens e Adultos em 2026 (e que também serão utilizadas nos anos de 2027, 2028 e 2029) terão também uma versão digital. Assim, vocês poderão utilizar seus livros no formato que preferirem. As obras digitais estarão disponíveis no Portal do PNLD, em pnld.fnde.gov.br.

Conversem com a gestão da sua escola, que poderá ajudá-los a acessar todos os livros digitais do Portal. Informações e orientações de acesso aos novos materiais digitais do PNLD podem ser acessadas no link “Livro Digital”, disponível em <https://www.gov.br/fnde/pt-br/acesso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro>.

Para colaborar com o PNLD, todos podem enviar sugestões e ideias para o e-mail livrodidatico@fnde.gov.br. O PNLD é um patrimônio de todos nós.

O FNDE deseja um ano letivo de muitas trocas e descobertas!

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

1º SEGMENTO

CONECTANDO EXPERIÊNCIAS

NOSSA HISTÓRIA COM AS LETRAS E OS NÚMEROS

Práticas de Alfabetização e de Matemática

AUTORES

SAMUEL FRANCISCO

MESTRE EM
MATEMÁTICA PELA
UFABC E DOUTORADO
EM MATEMÁTICA
APLICADA PELO
IMECC/UNICAMP.

TALITA VERMIGLIO

GRADUADA EM PEDAGOGIA
PELA USCS, ESPECIALIZADA
EM BILINGUISMO PELO
SINGULARIDADES, PESQUISADORA
SOBRE EDUCAÇÃO DE JOVENS E
ADULTOS NA USCS.

THAIS BUSO

GRADUADA EM PEDAGOGIA
PELA TIJUCUSSU,
ESPECIALIZADA EM
ALFABETIZAÇÃO E
LETRAMENTO PELA
ANHANGUERA.

ORGANIZADOR

TOMÁS PRADO

GRADUADO, MESTRE E DOUTOR EM FILOSOFIA, COM
PÓS-DOUTORADO EM FILOSOFIA PELA UNIFESP.



EDITORA
DA PONTE

1ª EDIÇÃO

RIO DE JANEIRO - RJ

MAIO, 2024

ETAPAS

1 e 2

VOLUME I

*Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro
foram produzidas com fibras obtidas de árvores
de florestas plantadas, com origem certificada.*

COPYRIGHT DOS TEXTOS © 2024 AUTORES

© 2024 EDITORA DA PONTE

DIREITOS DESTA EDIÇÃO RESERVADOS.

NENHUMA PARTE DESTA LIVRO PODE SER REPRODUZIDA, DISPONIBILIZADA PARA DOWNLOAD OU TRANSMITIDA POR QUALQUER MEIO (ELETRÔNICO, MECÂNICO, FOTOCÓPIA), SEM A AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO DO PROPRIETÁRIO DO COPYRIGHT.

OBRA REVISADA CONFORME O ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA.

**DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
(CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, SP, BRASIL)**

FRANCISCO, SAMUEL

NOSSA HISTÓRIA COM AS LETRAS E OS NÚMEROS : LIVRO DO ESTUDANTE / SAMUEL FRANCISCO, TALITA VERMIGLIO, THAIS BUSO ; ORGANIZADOR TOMÁS PRADO. –

RIO DE JANEIRO : EDITORA DA PONTE, 2024.

– (CONECTANDO EXPERIÊNCIAS ; V. 1)

ISBN 978-85-69523-39-0 (IMPRESSO)

ISBN 978-85-69523-36-9 (DIGITAL)

1. ALFABETIZAÇÃO - ESTUDO E ENSINO 2. EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS 3. LÍNGUA PORTUGUESA - ESTUDO E ENSINO 4. MATEMÁTICA - ESTUDO E ENSINO I. VERMIGLIO, TALITA. II. BUSO, THAIS. III. PRADO, TOMÁS.

IV. TÍTULO. V. SÉRIE.

24-208436

CDD-370.1

ÍNDICE PARA CATÁLOGO SISTEMÁTICO:

1. EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS : ENSINO INTEGRADO :
LIVROS-TEXTO : EDUCAÇÃO 370.1

CIBELE MARIA DIAS - BIBLIOTECÁRIA - CRB-8/9427

DIREÇÃO EDITORIAL	RICARDO PRADO
CONCEPÇÃO EDITORIAL E ORGANIZAÇÃO	TOMÁS PRADO
ADMINISTRAÇÃO	LETÍCIA CARVALHO LOPES
AUTORIA	SAMUEL FRANCISCO, TALITA VERMIGLIO E THAIS BUSO
ASSISTÊNCIA DE REDAÇÃO	LUCAS MOREIRA DE SOUZA CASTRO
CONSULTORIA DE CONTEÚDOS	BRUNO GONÇALVES MOREIRA
COORDENAÇÃO E PRODUÇÃO EDITORIAL	CAMILE MENDROT AB AETERNO
LEITURA CRÍTICA	GIOVANNA FARAGO
CONSULTORIA ESPECIALIZADA EM EJA	KETY VIANA
CONSULTORIA DE MATEMÁTICA	DANIELA BENITES
EDIÇÃO	PATRÍCIA VILAR AB AETERNO
ASSISTÊNCIA EDITORIAL	LUANY MOLISSANI E THALES PEREIRA AB AETERNO
REVISÃO	KARINA DANZA, ADRIANE PISCITELLI E CAMILE MENDROT AB AETERNO
CONFERÊNCIA	LEANDRA PINZEGHER, TATIANE IVO E THAYSLANE FERREIRA AB AETERNO
PROJETO GRÁFICO DE CAPA E MIOLO	PRISCILA WU AB AETERNO
EDIÇÃO DE ARTE	ANA CLARA SUZANO E PRISCILA WU AB AETERNO
DIAGRAMAÇÃO	FABIO DELFINO, MARCÍLIO CANUTO, TAIAN ARGOLO, ANA CLARA SUZANO E PRISCILA WU AB AETERNO
ILUSTRAÇÕES	SETUP BUREAU E PRISCILA WU AB AETERNO
CARTOGRAFIA	JOÃO MIGUEL A. MOREIRA
ICONOGRAFIA E AUTORIZAÇÕES	BEATRIZ MICSIK AB AETERNO
IMAGEM DE CAPA	FG TRADE LATIN/ISTOCK/GETTY IMAGES
IMPRESSÃO	

IMPRESSO NO BRASIL.

1ª EDIÇÃO/1ª IMPRESSÃO

EDITORA DA PONTE

RUA SÃO CRISTÓVÃO, 489, SALA 303
SÃO CRISTÓVÃO, RIO DE JANEIRO, RJ
CEP 20940-001

MAIS SOBRE O ORGANIZADOR

TOMÁS PRADO

GRADUADO EM FILOSOFIA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ), MESTRE E DOUTOR EM FILOSOFIA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO (PUC-RIO) E PÓS-DOUTORADO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (UNIFESP). EDUCADOR SOB A ORIENTAÇÃO DE MADALENA FREIRE E MARIA CECILIA ALMEIDA E SILVA NO INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO PRÓ-SABER (ISEPS), COORDENOU PROJETOS SOCIAIS PARA JOVENS E FORMOU PROFESSORES E PSICOPEDAGOGOS. PROFESSOR DE FILOSOFIA E FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO EM SEIS UNIVERSIDADES DO RIO DE JANEIRO E DE SÃO PAULO, ENTRE AS QUAIS A UNIVERSIDADE FEDERAL DO ABC (UFABC). AUTOR DO LIVRO **FOUCAULT E A LINGUAGEM DO ESPAÇO** (PERSPECTIVA, 2018), DO ROMANCE **A CHAMA REMOTA** (REFORMATÓRIO, 2023) E DOS DIDÁTICOS APROVADOS NO PNLD **PROJETO DE VIDA: HISTÓRIAS QUE INSPIRAM** E **CONHECIMENTO E VIDA EM SOCIEDADE** (EDITORA DA PONTE, 2020).

MAIS SOBRE OS AUTORES

THAIS BUSO

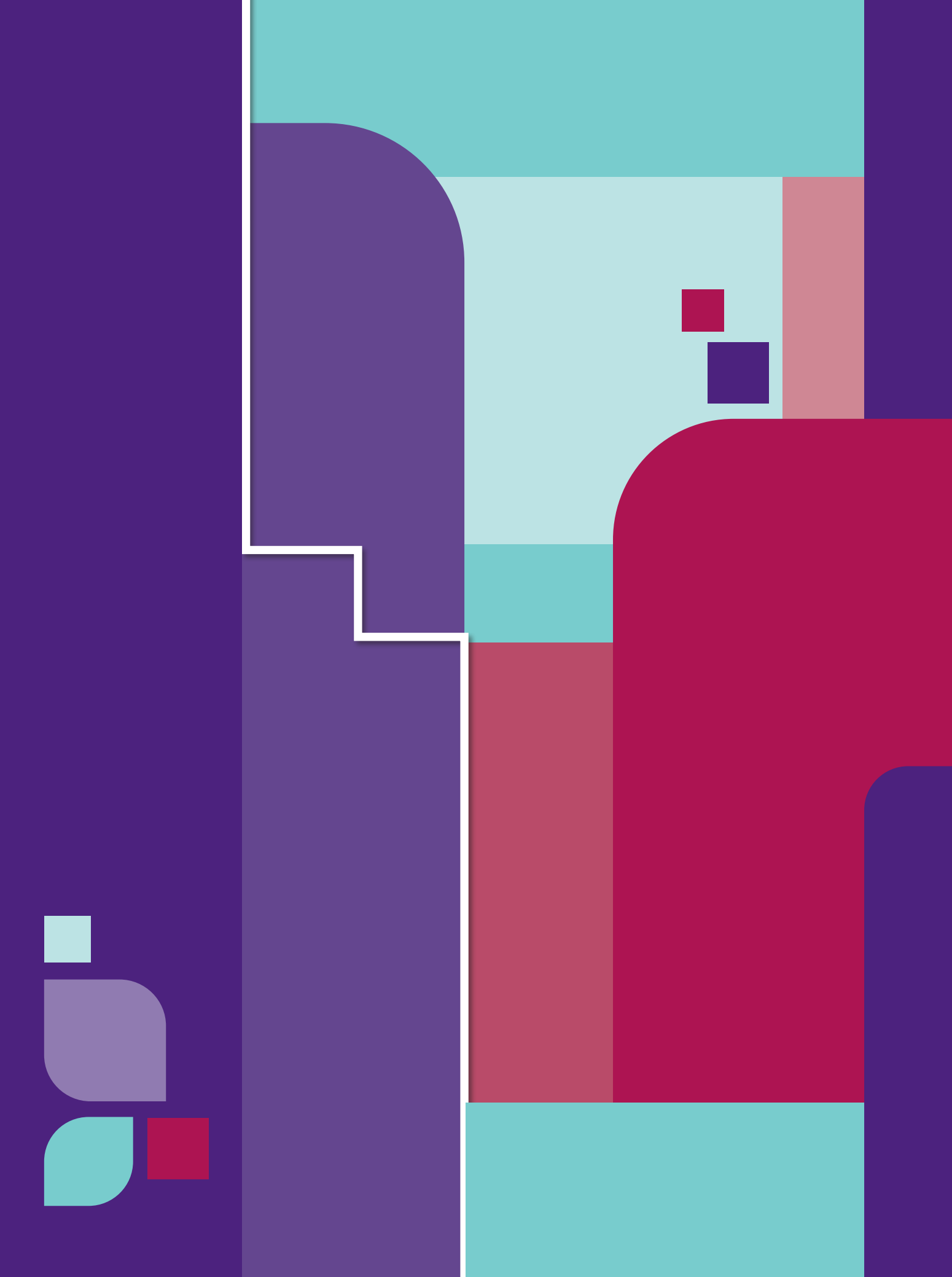
GRADUADA EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE TIJUCUSSU, COM ESPECIALIZAÇÃO EM ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO PELA FACULDADE ANHANGUERA, PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇATERAPIA PELA FACULDADE UNYLEYA E INTERCÂMBIO DE ESTUDOS NAS ESCOLAS ÁLEPH E LA CASA AMARILLA, EM LIMA, PERU. ATUA COMO PROFESSORA DOS ANOS INICIAIS HÁ 20 ANOS EM SÃO CAETANO DO SUL (SP).

TALITA VERMIGLIO

GRADUADA EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE SÃO CAETANO DO SUL (USCS) E EM ADMINISTRAÇÃO PELA UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO (UMESP), COM ESPECIALIZAÇÃO EM BILINGUISMO PELO INSTITUTO SINGULARIDADES, E EM EDUCAÇÃO INFANTIL PELA UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO (UMESP) E COM EXPERIÊNCIA EM PESQUISA SOBRE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS NA UNIVERSIDADE SÃO CAETANO DO SUL (USCS). FREQUENTOU CURSOS DE FORMAÇÃO PARA EDUCADORES EM REGGIO EMILIA (ITÁLIA), NA ESCOLA FABULINUS EM TIGRE (ARGENTINA) E NA ESCOLA LA CASA AMARILLA EM LIMA (PERU).

SAMUEL FRANCISCO

GRADUADO EM LICENCIATURA EM MATEMÁTICA E PÓS-GRADUADO EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA PELA UNIVERSIDADE DE GUARULHOS. MESTRE EM MATEMÁTICA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ABC (UFABC), DOUTORADO EM MATEMÁTICA APLICADA PELO INSTITUTO DE MATEMÁTICA, ESTATÍSTICA E COMPUTAÇÃO CIENTÍFICA (IMECC) DA UNICAMP. ATUALMENTE, É PROFESSOR NO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO (IFSP), ONDE LECIONA MATEMÁTICA HÁ 18 ANOS. DOCENTE ORIENTADOR DO MESTRADO PROFISSIONAL EM MATEMÁTICA EM REDE NACIONAL. SUAS PRINCIPAIS LINHAS DE PESQUISA INCLUEM *MACHINE LEARNING*, TEORIA DE RETICULADOS COMPLETOS, PROCESSAMENTO DE IMAGENS, MORFOLOGIA MATEMÁTICA, BIOMATEMÁTICA E CÁLCULO FRACIONÁRIO.





APRESENTAÇÃO



CARA ESTUDANTE, CARO ESTUDANTE,

SEJA BEM-VINDA E BEM-VINDO A UMA NOVA ETAPA DE SUA VIDA. É COM GRANDE ENTUSIASMO QUE CONCEBEMOS ESTE LIVRO FEITO PARA QUE VOCÊ POSSA EXPANDIR SEUS HORIZONTES, FORTALECER SUA VOZ E NUTRIR SEU POTENCIAL COM LIBERDADE E AUTONOMIA.

SABEMOS QUE VOCÊ TRAZ UMA BAGAGEM DE VIDA QUE MERECE GANHAR DESTAQUE A CADA PÁGINA, SEÇÃO E ATIVIDADE PROPOSTAS AQUI, RUMO A UM FUTURO PROMISSOR. E FOI PENSANDO NISSO QUE ESTRUTURAMOS E APRESENTAMOS UM CONTEÚDO QUE CONVERSASSE DIRETAMENTE COM O SEU DIA A DIA.

QUEREMOS QUE VOCÊ TENHA AUTONOMIA PARA TRANSFORMAR ESSAS PÁGINAS EM UMA EXPERIÊNCIA AINDA MAIS RICA E COMPLETA. E QUE OS TEMAS AQUI TRABALHADOS SEJAM CAPAZES DE DIALOGAR COM AS SUAS VIVÊNCIAS, PARA QUE VOCÊ SE SINTA CONVIDADO A PARTILHAR SUA HISTÓRIA COM SEUS COLEGAS E COM A COMUNIDADE ESCOLAR.

ESPERAMOS QUE VOCÊ SEJA O(A) PROTAGONISTA DE SUA JORNADA DE CONHECIMENTO, ASSIM COMO É O(A) PROTAGONISTA DE SUA VIDA. ENTÃO, REÚNA TODO O POTENCIAL QUE RESIDE DENTRO DE VOCÊ, ASSUMA O CONTROLE DE SUA PRÓPRIA APRENDIZAGEM, QUESTIONE, DESAFIE E BUSQUE RESPOSTAS. ESTA ETAPA, CERTAMENTE, É APENAS O COMEÇO DE UMA JORNADA ENRIQUECEDORA.

QUE ESTE LIVRO SEJA UM MEIO PARA SUA TRANSFORMAÇÃO PESSOAL E UM PASSO PARA A TRANSFORMAÇÃO COLETIVA!

SUCESSO!

ORGANIZADOR E AUTORES

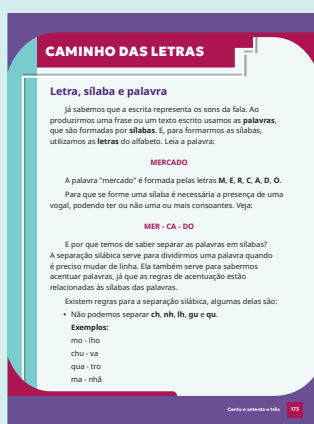
CONHEÇA SEU LIVRO

ESTE LIVRO É DIVIDIDO EM DUAS PARTES, CADA UMA DELAS COMPOSTA POR QUATRO CAPÍTULOS.



ABERTURA DAS PARTES

EM CADA ABERTURA, HÁ UM CONVITE À OBRA E AOS CONTEÚDOS DE ALFABETIZAÇÃO DE MATEMÁTICA.



CAMINHO DAS LETRAS

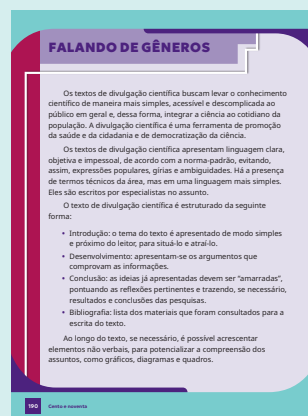
SEÇÃO QUE TRILHA A APRENDIZAGEM DA ESCRITA DAS PALAVRAS DA LÍNGUA PORTUGUESA.

FALANDO DE GÊNEROS
VAMOS LER TEXTOS COM DIFERENTES ESTILOS, OBJETIVOS E ASSUNTOS E DESCOBRIR AS PARTICULARIDADES DOS DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS QUE ENTRAM EM CENA.



ABERTURA DE CAPÍTULO

REFLEXÕES, *INSIGHTS* E APRESENTAÇÕES DE TEMAS QUE ILUMINAM OS CONTEÚDOS TRATADOS NO CAPÍTULO.





BOXES

VOCÊ SABIA?

UM BOXE COM CURIOSIDADES, AMPLIAÇÕES OU DESCOBERTAS QUE PODEM EXPANDIR SUA PERSPECTIVA.

INTEGRANDO CONHECIMENTOS

AQUI VOCÊ PODERÁ VER EM QUAIS PONTOS O CONTEÚDO DO LIVRO SE ENTRELAÇA A OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO.

CONEXÕES INTERATIVAS

REFERÊNCIAS EXTERNAS ESTÃO AQUI! VOCÊ PODE ENCONTRAR INDICAÇÕES DE FILMES, MÚSICAS E MUITOS OUTROS MATERIAIS QUE COMPLEMENTAM SUA JORNADA.

HISTÓRIAS QUE INSPIRAM

BREVES BIOGRAFIAS DE PESSOAS INSPIRADORAS QUE PODEM GUIAR SEU PROCESSO DE APRENDIZAGEM.

GLOSSÁRIO

APOIA SUA JORNADA AO TRAZER O SIGNIFICADO DE TERMOS QUE NÃO SÃO MUITO PRESENTES NO NOSSO DIA A DIA.

NESTE LIVRO, VOCÊ TAMBÉM ENCONTRA ÍCONES QUE DIRECIONAM A APRENDIZAGEM:



DIALOGUE



REFLITA



REGISTRE



PESQUISE



COLABORE



CONECTADO



FIQUE
DE OLHO!

TODA VEZ QUE VOCÊ VIR A INDICAÇÃO DE OBJETO DIGITAL, SIGNIFICA QUE HÁ UM ENRIQUECIMENTO AO CONTEÚDO ESTUDADO NA VERSÃO DIGITAL DO LIVRO. É SÓ IR LÁ CONFERIR!

OBJETO
DIGITAL

SÃO *PODCASTS*, *VÍDEOS*, *INFOGRÁFICOS* E *CARROSSÉIS DE IMAGENS* QUE COMPLEMENTAM E APRIMORAM SEU APRENDIZADO.



SUMÁRIO



ALFABETIZAÇÃO E MATEMÁTICA PARA TRANSFORMAR VIDAS	12
INTRODUÇÃO	14
CAPÍTULO 1 QUEM SOU EU NO MUNDO	16
DESCOBRINDO AS LETRAS E A MINHA IDENTIDADE	16
DIRETO AO PONTO: LER E ESCREVER	27
LENDO OS NÚMEROS AO MEU REDOR	29
PRÁTICAS DE ESCRITA E REGISTRO NUMÉRICO	35
EXPRESSÕES EM DIFERENTES LINGUAGENS	39
MÃO NA MASSA	41
DESAFIO!	43
CAPÍTULO 2 O QUE NOS RODEIA: EM QUE MUNDO EU VIVO?	44
MANEIRAS DE NOS COMUNICARMOS	44
LOCOMOVENDO-ME PELO MUNDO	53
NOSSO MUNDO E AS IDEIAS DA ADIÇÃO	59
MÃO NA MASSA	62
DESAFIO!	63
CAPÍTULO 3 QUEM FAZ PARTE DA MINHA VIDA?	64
LETRAS E PESSOAS	64
O MUNDO É MEU, É SEU... É NOSSO	72
PLANEJAR É PRECISO	80
MÃO NA MASSA	85
DESAFIO!	87



CAPÍTULO 4 TEMPO E MEMÓRIA..... 88

MEMÓRIA: LEMBRANÇA E PATRIMÔNIO	88
NÚMEROS ANTES, NÚMEROS DEPOIS	92
RELEMBRANDO O PASSADO	95
HORA DA GRAMÁTICA	96
FALANDO DE GÊNEROS	105
MÃO NA MASSA	106
DESAFIO!	107
MAPEANDO MEU CAMINHO	109

LER E ESCREVER, UMA CONQUISTA 110

INTRODUÇÃO	112
-------------------------	------------

CAPÍTULO 5 NOSSO MUNDO EM LETRAS E NÚMEROS 114

FOLCLORE BRASILEIRO	115
FALANDO DE GÊNEROS	117
NOSSAS TRADIÇÕES	119
FALANDO DE GÊNEROS	122
HISTÓRIAS DE GERAÇÕES	127
FALANDO DE GÊNEROS	128
HORA DA GRAMÁTICA	131
MÃO NA MASSA	135
DESAFIO!	136

CAPÍTULO 6 DIFERENTES MANEIRAS DE ESCREVER 137

OS ESTILOS DE ESCRITA	138
EDUCAÇÃO, UM DIREITO UNIVERSAL	148
CAMINHO DAS LETRAS	149
SITUAÇÕES-PROBLEMA	152
MÃO NA MASSA	158
DESAFIO!	159

CAPÍTULO 7 **SOU BRASILEIRO** 160

NOSSO PAÍS	161
ESPAÇO RURAL E ESPAÇO URBANO	170
CAMINHO DAS LETRAS	173
CAMINHO DAS LETRAS	175
NOÇÕES DE POSIÇÃO E DESLOCAMENTO	178
MÃO NA MASSA	181
DESAFIO!	182

CAPÍTULO 8 **O MUNDO DA CIÊNCIA** 183

CONHECIMENTO DE MUNDO	184
DESVENDANDO O TEXTO CIENTÍFICO	187
FALANDO DE GÊNEROS	190
ARTE E CIÊNCIAS	194
MÃO NA MASSA	203
DESAFIO!	206
MAPEANDO MEU CAMINHO	207
BIBLIOGRAFIA	208
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS	208
RECURSOS MULTIMODAIS INDICADOS	208

OBJETOS DIGITAIS

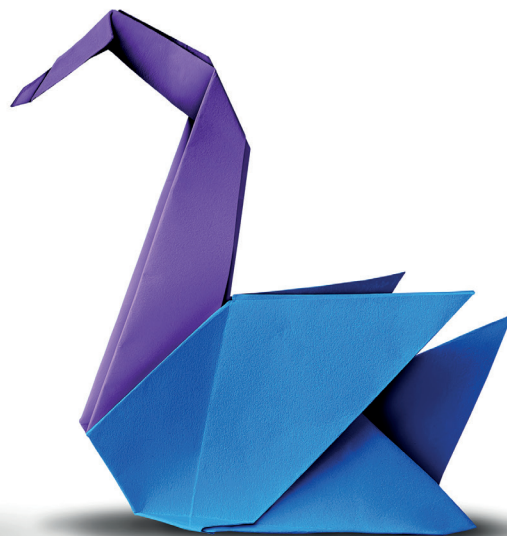
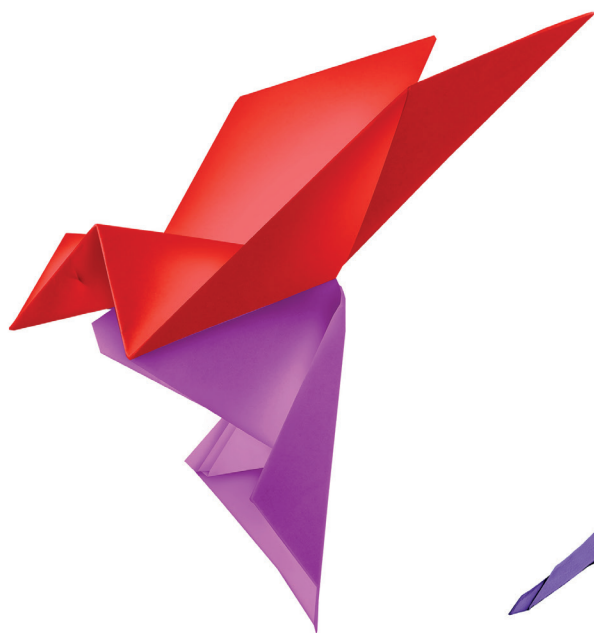
OS SISTEMAS DE ESCRITA (INFOGRÁFICO)	28
LISTA DE DESEJOS (<i>PODCAST</i>)	85
MUSEUS E MEMÓRIA CULTURAL (CARROSSEL DE IMAGENS)	91
FESTAS TRADICIONAIS (VÍDEO)	116



PARTE

1

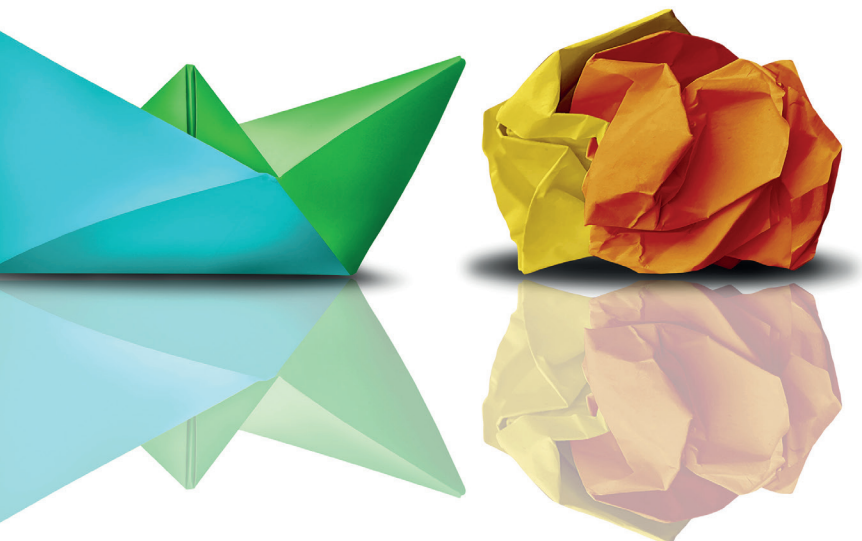
ALFABETIZAÇÃO E MATEMÁTICA PARA TRANSFORMAR VIDAS



OLÁ, ESTUDANTE!

SEJA BEM-VINDA, SEJA BEM-VINDO À
SUA JORNADA DE APRENDIZAGEM!

NESTA OBRA, VAMOS APRESENTAR
CONHECIMENTOS IMPORTANTES
SOBRE AS LETRAS E OS NÚMEROS,
QUE, ESPERAMOS, POSSAM AMPLIAR
SEUS CAMINHOS NO MUNDO.



INTRODUÇÃO

VAMOS REFLETIR SOBRE NOSSAS HISTÓRIAS, ORIGENS E PLANOS PARA O FUTURO? PARA ISSO, PODEMOS PARTIR DE FRASES DITAS POR DOIS EDUCADORES BRASILEIROS DE GRANDE RELEVÂNCIA, QUE SE DEDICARAM A PENSAR E A PLANEJAR ESTRATÉGIAS PARA A EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS.

“A ARMA SOCIAL DE LUTA MAIS PODEROSA É O DOMÍNIO DA LINGUAGEM.”

MAGDA SOARES

“A EDUCAÇÃO É UM ATO DE AMOR, POR ISSO, UM ATO DE CORAGEM.”

PAULO FREIRE

ESSAS FRASES NOS FAZEM REFLETIR MUITO SOBRE O PAPEL DA EDUCAÇÃO. QUE IMPACTO ELAS TÊM PARA VOCÊ?



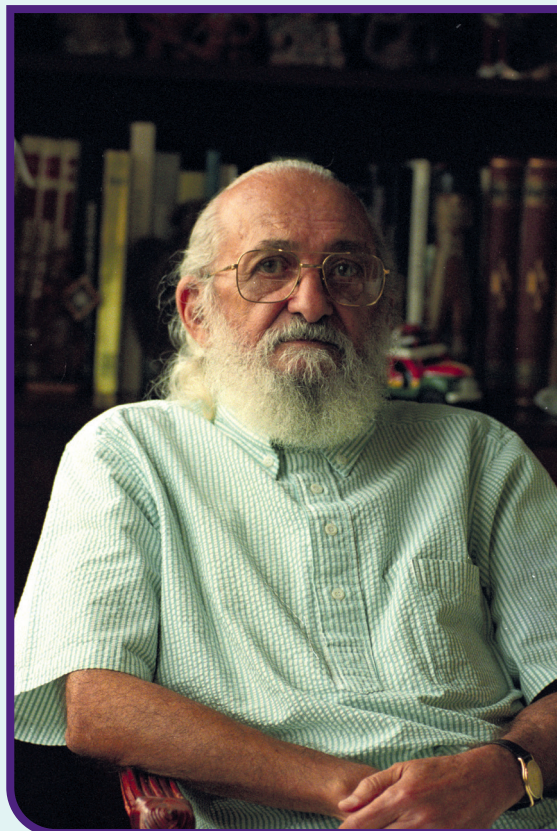


LUIS EVO/FOLHAPRESS

MAGDA SOARES, QUE FALECEU AOS 90 ANOS, EM 2023, FOI UMA DAS MAIORES ESPECIALISTAS EM ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO DO BRASIL.

PAULO FREIRE FALECEU AOS 75 ANOS, EM 1997, MAS SEU LEGADO PERDURA ATÉ OS DIAS DE HOJE. ELE ACREDITAVA QUE O PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO ACONTECE POR MEIO DO DIÁLOGO NO QUAL AS QUESTÕES SOCIAIS SÃO PROBLEMATIZADAS.

BEL PEDROSA/FOLHAPRESS



QUEM SOU EU NO MUNDO



RAWPIXEL.COM/FREPIK

DESCOBRINDO AS LETRAS E A MINHA IDENTIDADE

QUE TAL PENSAR SOBRE A IMPORTÂNCIA E O SIGNIFICADO DA NOSSA IDENTIDADE? PARA ISSO, COMEÇAREMOS DISCUTINDO NOSSOS NOMES.

NOMES

O COMEÇO DA NOSSA JORNADA NO MUNDO DAS LETRAS SERÁ POR UMA DAS PALAVRAS QUE NOS É MAIS FAMILIAR: NOSSO NOME.

E, PARA INSPIRAR ESSE INÍCIO, VAMOS LER JUNTOS UM POEMA DE PEDRO BANDEIRA.

O NOME DA GENTE

POR QUE É QUE EU ME CHAMO ISSO
E NÃO ME CHAMO AQUILO?
POR QUE É QUE O JACARÉ
NÃO SE CHAMA CROCODILO?

EU NÃO GOSTO
DO MEU NOME,
NÃO FUI EU
QUEM ESCOLHEU.
EU NÃO SEI PORQUE SE METEM
COM UM NOME QUE É SÓ MEU!

O NENÊ
QUE VAI NASCER
VAI CHAMAR
COMO O PADRINHO,

VAI CHAMAR
COMO O VOVÔ,
MAS NINGUÉM VAI PERGUNTAR
O QUE PENSA
O COITADINHO.

FOI MEU PAI QUEM DECIDIU
QUE O MEU NOME FOSSE AQUELE.
ISSO SÓ SERIA JUSTO
SE EU ESCOLHESSE
O NOME DELE.

QUANDO EU TIVER UM FILHO,
NÃO VOU PÔR NOME NENHUM.
QUANDO ELE FOR BEM GRANDE,
ELE QUE ESCOLHA UM!

BANDEIRA, PEDRO. **CAVALGANDO O ARCO-ÍRIS**. SÃO PAULO: MODERNA, 1984.

O NOME É MUITO MAIS DO QUE UMA ETIQUETA, É UMA JANELA PARA QUEM SOMOS, PARA A NOSSA MEMÓRIA E PARA A NOSSA CULTURA. ELE CARREGA HISTÓRIAS.

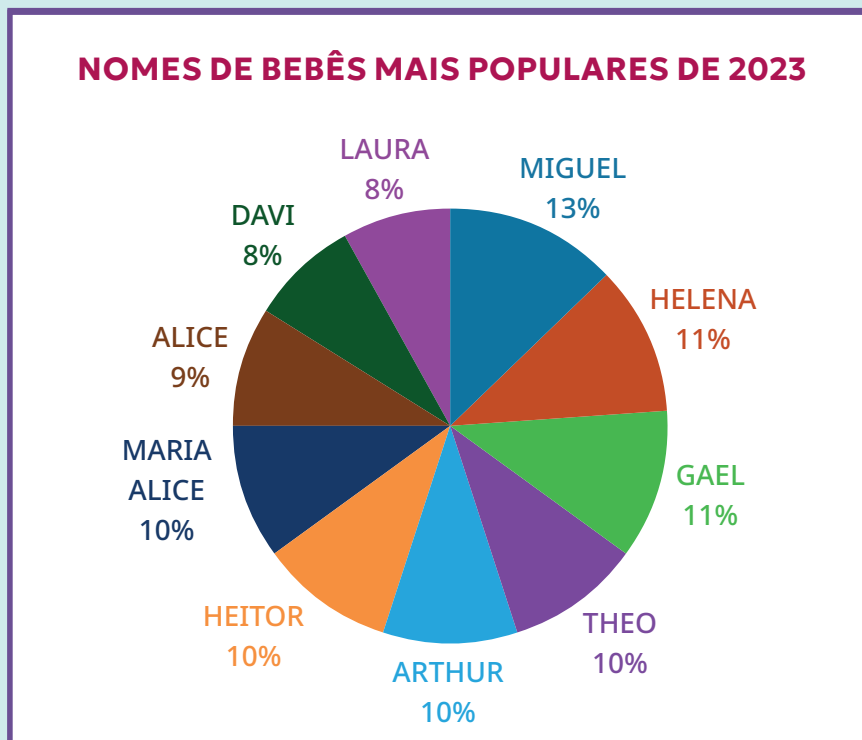
SEU NOME É MAIS DO QUE UMA SIMPLES PALAVRA, É UM CAPÍTULO ÚNICO NA GRANDE NARRATIVA DA SUA VIDA.

AO SERMOS CHAMADOS PELO NOSSO NOME, SOMOS RECONHECIDOS E RESPEITADOS. OS NOMES SÃO MANEIRAS SINGULARES DE NOS DIFERENCIAR UNS DOS OUTROS. CADA UM CARREGA UM SIGNIFICADO CAPAZ DE REVELAR VALORES E ASPIRAÇÕES.

VAMOS EXPLORAR NÃO APENAS O SENTIDO DOS NOSSOS NOMES, MAS TAMBÉM A IMPORTÂNCIA DE RESPEITAR E CELEBRAR A DIVERSIDADE DOS NOMES, DESCOBRINDO O SIGNIFICADO QUE ELES CARREGAM.

INTEGRANDO CONHECIMENTOS

VOCÊ SABIA QUE OS NOMES DE BEBÊS MAIS REGISTRADOS EM 2023 NO BRASIL FORAM MIGUEL E HELENA?



DADOS OBTIDOS EM: [HTTPS://EXAME.COM/POP/NOMES-DE-BEBES-MAIS-REGISTRADOS-EM-2023-NO-BRASIL-HELENA-E-MIGUEL-LIDERAM-VEJA-LISTA/](https://exame.com/pop/nomes-de-bebes-mais-registrados-em-2023-no-brasil-heleena-e-miguel-lideram-veja-lista/). ACESSO EM: 18 MAR. 2023.

NOMES ENTRAM E SAEM DE MODA, VOCÊ SABE QUAIS ESTAVAM NA MODA QUANDO VOCÊ NASCEU? FAÇA UMA PESQUISA E CONTE PARA A TURMA.



NÚMEROS QUE ME IDENTIFICAM

NÃO SÃO APENAS NOSSOS NOMES QUE NOS IDENTIFICAM. HÁ TAMBÉM NÚMEROS MUITO IMPORTANTES EM NOSSAS VIDAS. VOCÊ SABE QUAIS SÃO ELES E POR QUE PRECISAMOS DELES?

QUAIS DOCUMENTOS PESSOAIS VOCÊ TEM? HÁ NELES ALGUM NÚMERO QUE OS IDENTIFIQUE? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM SEU PROFESSOR. SE VOCÊ SE SENTIR CONFORTÁVEL, MOSTRE SEU DOCUMENTO PARA A TURMA.



ANNASPOKA/ISTOCK/GETTY IMAGES



O CENSO 2022 INDICOU QUE A POPULAÇÃO BRASILEIRA TOTALIZA 203 MILHÕES DE HABITANTES. COM TANTAS PESSOAS NO PAÍS, ALÉM DO NOME, OS DOCUMENTOS PESSOAIS SÃO IMPORTANTES PARA A IDENTIFICAÇÃO DOS CIDADÃOS.

VOCÊ SABIA?

O CENSO É A ÚNICA PESQUISA QUE VISITA TODOS OS DOMICÍLIOS BRASILEIROS COM O OBJETIVO DE CONHECER A SITUAÇÃO DE VIDA DA POPULAÇÃO EM CADA MUNICÍPIO DO PAÍS.

TER DOCUMENTOS PESSOAIS É UM DIREITO DE TODO CIDADÃO BRASILEIRO. É POR MEIO DELES QUE TEMOS ACESSO AOS SERVIÇOS PÚBLICOS, COMO O SISTEMA ÚNICO DE SAÚDE (SUS) E AS REDES DE ENSINO.

ATIVIDADES

1 APRESENTE-SE AOS SEUS COLEGAS E CONTE UM POUCO SOBRE A ORIGEM DO SEU NOME, QUEM O ESCOLHEU E O QUE ELE SIGNIFICA.

2 VOCÊ TEM ALGUM APELIDO? CONTE PARA A TURMA QUAL É E COMO ELE SURTIU.

3 AGORA VAMOS PENSAR: O QUE OS NOMES DOS ESTUDANTES DA TURMA TÊM EM COMUM?

OBSERVE OS NOMES ESCRITOS NO QUADRO E RESPONDA ORALMENTE:

- QUAIS COMEÇAM COM A MESMA LETRA?
- QUAIS TERMINAM COM A MESMA LETRA?
- QUAIS TÊM LETRAS COM ACENTOS?
- QUAL É O NOME MAIS LONGO?
- QUAL É O NOME MAIS CURTO?

4 ORGANIZEM-SE EM GRUPOS DE QUATRO INTEGRANTES. CADA ESTUDANTE DEVE CORTAR 26 PEDAÇOS DE PAPEL DO MESMO TAMANHO E, EM CADA PEDAÇO, ESCREVER UMA LETRA DO ALFABETO. COMECEM PELAS QUE VOCÊS JÁ CONHECEM.

AGORA, USANDO TODOS OS CONJUNTOS DE LETRAS CONFECCIONADOS PELO GRUPO, FORMEM OS NOMES DE CADA INTEGRANTE DO GRUPO. COPIEM OS NOMES FORMADOS A SEGUIR.

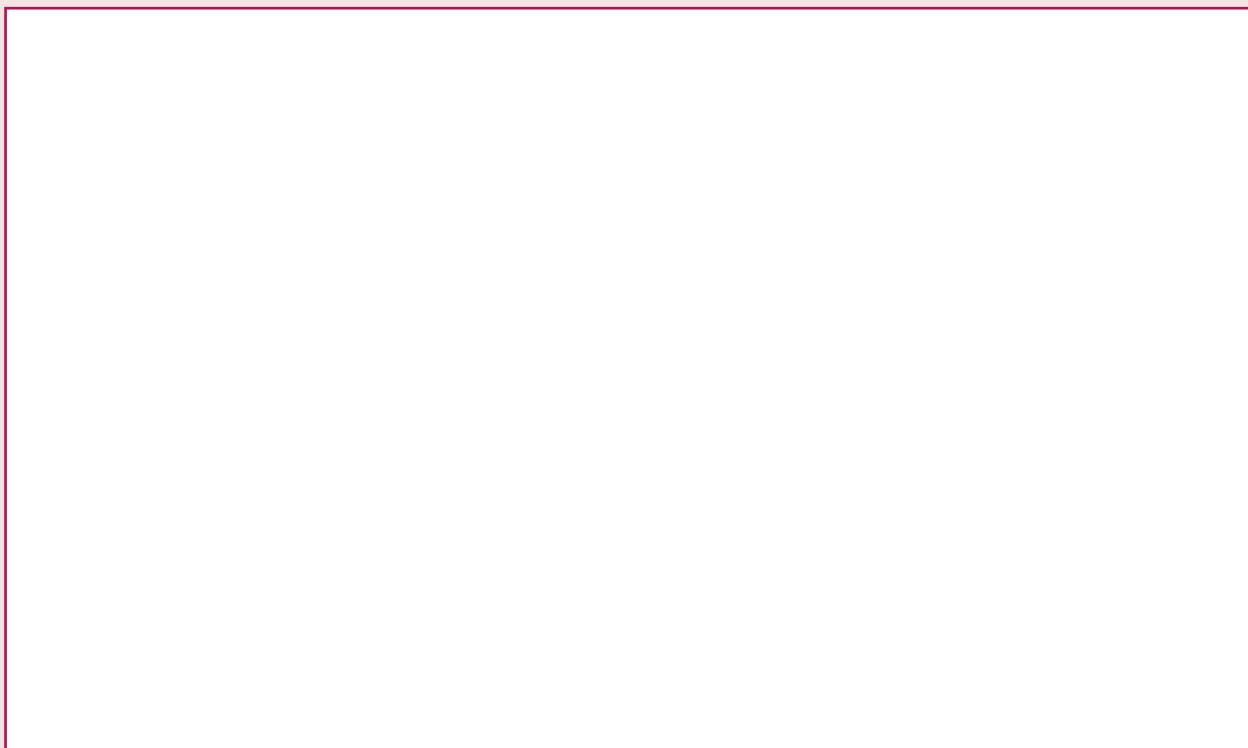
5 VOCÊ SABE COMO FUNCIONA UM JOGO DE BINGO? VAMOS EMBARCAR EM UMA EXPERIÊNCIA DIVERTIDA DE APRENDIZADO COM O BINGO DE LETRAS!

PRODUZA SUA PRÓPRIA CARTELA, COMPLETANDO O QUADRO A SEGUIR COM UMA LETRA EM CADA QUADRADO.

O PROFESSOR VAI FALAR UMA LETRA, CONFIRA SE ELA ESTÁ EM SUA CARTELA E ASSINALE SE ESTIVER. QUEM ASSINALAR TODAS AS LETRAS GRITA: BINGO!

6

DEIXE SUA CRIATIVIDADE FLUIR E ESCOLHA A FORMA QUE PREFERIR (DESENHO, COLAGEM OU PINTURA) PARA EXPLORAR E REPRESENTAR ELEMENTOS, OBJETOS OU ANIMAIS QUE COMECEM COM A MESMA LETRA INICIAL DO SEU NOME. PENSE EM REPRESENTAÇÕES QUE TENHAM UM SIGNIFICADO ESPECIAL PARA VOCÊ.



7

ANALISE A IMAGEM DA NOVA CARTEIRA DE IDENTIDADE, APRESENTADA ANTERIORMENTE, E RESPONDA: ALÉM DO NÚMERO DE REGISTRO GERAL, QUAIS OUTROS DADOS NUMÉRICOS ESTÃO PRESENTES NA CIN?

NARRATIVAS SOBRE MIM E SOBRE O OUTRO

QUANDO ELABORAMOS UMA NARRATIVA SOBRE NÓS MESMOS, NOS CONECTAMOS COM NOSSAS HISTÓRIAS DE VIDA, COM NOSSAS MEMÓRIAS, COM NOSSOS PENSAMENTOS E COM NOSSOS SENTIMENTOS.

PARA CONTAR A HISTÓRIA DE OUTRA PESSOA, PRECISAMOS NOS CONECTAR COM ESSA PESSOA, COM SUAS EMOÇÕES E COM SUA NARRATIVA, ASSIM, PODEMOS TRANSMITIR A MENSAGEM COM MAIOR CLAREZA E RESPEITO.

E, AO CONTARMOS ESSAS HISTÓRIAS, É POSSÍVEL UTILIZAR PALAVRAS, ESCRITAS E FALADAS, OU, ATÉ MESMO, IMAGENS.

NARRATIVAS, TANTO ORAIS QUANTO ESCRITAS, PODEM SER REAIS OU INVENTADAS. AS NARRATIVAS REAIS SÃO AQUELAS QUE CONTAM HISTÓRIAS QUE ACONTECERAM DE VERDADE. AS NARRATIVAS INVENTADAS SÃO CRIADAS PELA IMAGINAÇÃO E PODEM OU NÃO SER BASEADAS EM EVENTOS REAIS. ELAS OFERECEM LIBERDADE CRIATIVA PARA EXPLORAR MUNDOS DIVERSOS, PERSONAGENS IMAGINÁRIOS E TRAMAS INVENTIVAS.

ATIVIDADE

SORTEIE TRÊS PAPÉIS E IMAGINE UMA HISTÓRIA COM PALAVRAS QUE INICIEM COM AS LETRAS SORTEADAS PARA CONTAR PARA A TURMA. O PERSONAGEM DA SUA HISTÓRIA DEVE SER UM COLEGA DA TURMA, QUE VAI CONCORDAR OU NÃO COM A HISTÓRIA CRIADA POR VOCÊ.

POR EXEMPLO, COM AS LETRAS **A**, **E**, **O**: “O JOSÉ PARECE SER UMA PESSOA MUITO **A**LEGRE. ELE GOSTA MUITO DE **E**LEFANTES E TEM UM FILHO CHAMADO **O**SVALDO”.

ALÉM DAS PALAVRAS, AS IMAGENS, COMO FOTOS, ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, ENTRE OUTRAS, TAMBÉM PODEM SER CONSIDERADAS NARRATIVAS, UMA VEZ QUE PODEM NOS TRAZER INFORMAÇÕES, EMOÇÕES E HISTÓRIAS. ELAS AJUDAM A AMPLIAR A NOSSA COMPREENSÃO DE MUNDO.

VOCÊ JÁ VIU LIVROS SEM PALAVRAS? APENAS COM IMAGENS? SÃO OBRAS QUE CONTAM HISTÓRIAS POR MEIO DE ILUSTRAÇÕES, PERMITINDO QUE LEITORES DE TODAS AS IDADES INTERPRETEM A NARRATIVA DE MANEIRA VISUAL. ESSES LIVROS SÃO UMA FORMA CRIATIVA DE ESTIMULAR A IMAGINAÇÃO E A COMPREENSÃO, INDEPENDENTEMENTE DA HABILIDADE DE DECIFRAR A ESCRITA.

VOCÊ SABIA?

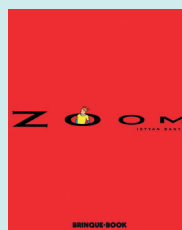
AQUI ESTÃO ALGUNS TÍTULOS DE LIVROS QUE CONTÊM APENAS ILUSTRAÇÕES:

REPRODUÇÃO



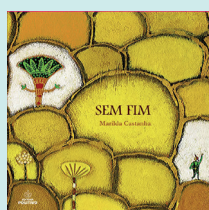
CONCERTO DE PISCINA, DE RENATO MORICONI (GATO LEITOR, 2021).

REPRODUÇÃO



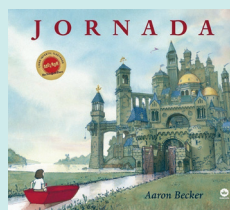
ZOOM, DE ISTVAN BANYAI (BRINQUE-BOOK, 2002).

REPRODUÇÃO



SEM FIM, DE MARILDA CASTANHA (POSITIVO, 2016).

REPRODUÇÃO



JORNADA, DE AARON BECKER (GALERA, 2015).

REPRODUÇÃO



ONDA, DE SUZY LEE (COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2017).

ATIVIDADES

1 SELECIONE TRÊS FOTOGRAFIAS DE ÉPOCAS DIFERENTES DA SUA VIDA: PASSADO LONGE, PASSADO PRÓXIMO E TEMPOS ATUAIS. REFLITA SOBRE COMO ESSAS IMAGENS CONTAM A SUA HISTÓRIA E SOBRE COMO SUA VIDA SE TRANSFORMOU. TENDE ESTABELECEER UMA PONTE ENTRE AS IMAGENS.

APRESENTE AS FOTOGRAFIAS AOS SEUS COLEGAS E CONTE ORALMENTE, EM FRASES CURTAS, A RELAÇÃO ENTRE ELAS E AS MUDANÇAS QUE OCORRERAM EM SUA VIDA.

2 QUAIS HISTÓRIAS ESTES QUADROS REVELAM?

MUSEU VAN GOGH, AMSTERDÃ



THE YELLOW HOUSE, DE VINCENT VAN GOGH. 1888. ÓLEO SOBRE TELA. MUSEU VAN GOGH, AMSTERDÃ, HOLANDA.



MUSEU KRÖLLER-MÜLLER, HOLANDA

PEASANTS PLANTING POTATOES, DE VINCENT VAN GOGH. 1884. ÓLEO SOBRE TELA. MUSEU KRÖLLER-MÜLLER, OTTERLO, HOLANDA.

REÚNAM-SE EM GRUPOS DE ATÉ CINCO INTEGRANTES E IMAGINEM HISTÓRIAS PARA CADA UM DOS QUADROS APRESENTADOS.

DEPOIS, CADA GRUPO VAI ESCOLHER UM DOS QUADROS E CONTAR A SUA HISTÓRIA PARA A TURMA.

DIRETO AO PONTO: LER E ESCREVER

AO INICIARMOS ESTE PERCURSO, UMA PERGUNTA FICA NO AR: MAS, AFINAL, QUANDO VOU LER E ESCREVER? QUANTO TEMPO VAI DEMORAR?

O QUE MUITAS VEZES NÃO PERCEBEMOS É QUE LER SÓ SE APRENDE LENDO; E ESCREVER SÓ SE APRENDE ESCREVENDO. ESSE PODE SER UM BOM LEMA PARA NOSSA JORNADA!

A ESCRITA

É IMPORTANTE DESTACAR QUE AS LÍNGUAS ESTÃO EM CONSTANTE MUDANÇA. QUANTAS VEZES VOCÊ JÁ PENSOU: “TAL FRASE, TÃO COMUM ANTIGAMENTE, NÃO SE USA MAIS!” OU “AS PESSOAS DE OUTRA REGIÃO DO PAÍS USAM PALAVRAS QUE NÃO CONHEÇO”?

A HISTÓRIA DA ESCRITA COMEÇOU COM OS DESENHOS FEITOS NAS PAREDES DAS CAVERNAS PELOS HOMENS PRÉ-HISTÓRICOS. ESSAS IMAGENS, CHAMADAS PINTURAS RUPESTRES, FORAM O INÍCIO DA COMUNICAÇÃO ENTRE OS SERES HUMANOS. E, EMBORA TRANSMITISSEM IDEIAS, DESEJOS E NECESSIDADES, NÃO SÃO CONSIDERADAS ESCRITA, POIS NÃO HÁ PADRONIZAÇÃO NEM ORGANIZAÇÃO EM SEU MODO DE SE APRESENTAR.

OS SISTEMAS DE ESCRITAS QUE CONHECEMOS HOJE COMEÇARAM DE FORMA INDEPENDENTE, EM ÉPOCAS E POR CIVILIZAÇÕES DIVERSAS. A SEGUIR, TEMOS ALGUNS EXEMPLOS DE ALFABETOS DOS SISTEMAS DE ESCRITA.

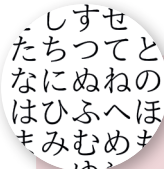
AS LÍNGUAS QUE UTILIZAM DIFERENTES TIPOS DE SISTEMAS DE ESCRITA TÊM MUITAS CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS. ALGUMAS SÃO ESCRITAS DA ESQUERDA PARA A DIREITA, DE CIMA PARA BAIXO, COMO A LÍNGUA PORTUGUESA, OUTRAS, COMO O CHINÊS E O JAPONÊS, SÃO ESCRITAS DA DIREITA PARA A ESQUERDA.



LATINO

TAMBÉM CONHECIDO COMO ALFABETO ROMANO, É O MAIS UTILIZADO NO MUNDO. É UTILIZADO PARA ESCREVER EM LÍNGUA PORTUGUESA. ELE FAZ PARTE DO SISTEMA DE ESCRITA CHAMADO ALFABÉTICO.

NEUEVECTOR/ISTOCK/
GETTY IMAGES



JAPONÊS

O HIRAGANA É O SISTEMA MAIS BÁSICO DA LÍNGUA JAPONESA. SEUS SÍMBOLOS REPRESENTAM SÍLABAS, FAZENDO PARTE DO SISTEMA DE ESCRITA SILÁBICO.

MO.SH.ST.BE



HANGUL

É O ALFABETO UTILIZADO TANTO NA COREIA DO SUL QUANTO NA COREIA DO NORTE. ELE FAZ PARTE DO SISTEMA TRÁDICO.

TATIANA VIZIR/ISTOCK/
GETTY IMAGES



ÁRABE

É O PRINCIPAL ALFABETO USADO NOS PAÍSES ÁRABES E NO NORTE DA ÁFRICA. ELE FAZ PARTE DO SISTEMA DE ESCRITA DENOMINADO ABJAD.

GEORGE KHELASHVILI/
ISTOCK/GETTY IMAGES



DEVANÁGARI

UTILIZADO NA ÍNDIA, NO NEPAL, NO TIBETE E NO SUDESTE ASIÁTICO, DERIVA DO ALFABETO FENÍCIO. FAZ PARTE DO SISTEMA DE ESCRITA ABUGIDA.

ISIDHE/ISTOCK/
GETTY IMAGES



CHINÊS

UTILIZADO PARA A ESCRITA DAS LÍNGUAS CHINESAS, COMO MANDARIM E CANTONÊS. FAZ PARTE DO SISTEMA DE ESCRITA LOGOGRÁFICO.

YUKA ZASU/ISTOCK/
GETTY IMAGES

HÁ GÍRIAS, SOTAQUES E ATÉ MESMO DITADOS POPULARES QUE SÃO COMUNS EM UM LUGAR E DESCONHECIDOS EM OUTRO. ALÉM DAS MUDANÇAS ENTRE AS REGIÕES, TAMBÉM PODEMOS OBSERVAR AS DIFERENÇAS ENTRE AS GERAÇÕES.

A VIDA DIGITAL TAMBÉM NOS TROUXE NOVIDADES! QUEM IMAGINARIA QUE HOJE NOS COMUNICÁRIAMOS POR **EMOJIS** E **MEMES**?

EMOJIS: PEQUENOS ÍCONES OU SÍMBOLOS USADOS PARA EXPRESSAR EMOÇÕES, SENTIMENTOS OU IDEIAS EM MENSAGENS DE TEXTO, REDES SOCIAIS E COMUNICAÇÕES *ON-LINE*. ELES DEIXAM A COMUNICAÇÃO ESCRITA MAIS DESCONTRAÍDA.

MEMES: IMAGENS, VÍDEOS OU IDEIAS QUE SE ESPALHAM RAPIDAMENTE PELA INTERNET. GERALMENTE, SÃO BEM-HUMORADOS E COMPARTILHADOS PARA TRANSMITIR IDEIAS DE FORMA ENGRAÇADA.

LENDO OS NÚMEROS AO MEU REDOR

ALÉM DAS LETRAS E DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS, VOCÊ JÁ REPAROU TAMBÉM EM COMO OS NÚMEROS ESTÃO PRESENTES NO NOSSO COTIDIANO? E EM COMO OS UTILIZAMOS TODOS OS DIAS PARA AUXILIAR NA NOSSA COMUNICAÇÃO E NA REALIZAÇÃO DE DIVERSAS ATIVIDADES?



ACOMPANHE A SEGUIR ALGUNS EXEMPLOS.

previsto schedule	destino destination	escalas via	empresa voos airline	portão flight n.	confirmado gates	observações remarks
08:30	RJ - S. Dumont		TAP	3914	-	Cancelado
08:48	Porto Alegre		TAP	3045	-	Cancelado
09:02	RJ - S. Dumont		TAP	3720	03	06:37 Última Chamada
10:04	Johannes		TAP	1070	15	10:04 Embarque Imediato
10:05	Johannes		TAP	1002	13	10:06 Última Chamada
10:08	Porto Alegre		TAP	3916	01	10:08 Embarque Próximo
10:11	RJ - S. Dumont		TAP	3035	11	10:12 Confirmado
10:16	Belo Horizonte		TAP	1520	14	10:16 Embarque Imediato
10:20	Brasília		TAP	8718	02	10:20 Embarque Imediato
10:26	Goiania		TAP	6170	12	10:26 Confirmado
10:28	Uberlândia		TAP	3210	15	10:28 Embarque Próximo
10:32	RJ - Galeão		TAP	3904	20	06:37 Previsto
10:36	Goiania		TAP	3346	07	06:37 Confirmado
10:36	Maringá		TAP	3262	08	06:37 Previsto
10:50	Cumbica		TAP	3001	09	06:37 Previsto
10:55	S. J. do Rio Preto		TAP	1106	10	06:37 Previsto
11:00	RJ - Galeão		TAP	1886	22	06:37 Previsto
11:00	RJ - S. Dumont		TAP	6000	11	06:37 Cancelado
11:02	Brasília		TAP	3460	02	06:37 Previsto
			TAP	1102	11	06:37 Previsto

PAINEL DE VOOS NO AEROPORTO DE CONGONHAS, SÃO PAULO.



ÔNIBUS MUNICIPAL, TERESINA (PI), 2022.

PERCEBEU COMO OS NÚMEROS ESTÃO POR TODA PARTE? AGORA, TENDE IMAGINAR COMO SERIA DIFÍCIL A COMUNICAÇÃO SEM A PRESENÇA DOS NÚMEROS. COMO SABERÍAMOS O VALOR DO CONSUMO E A TARIFA DAS NOSSAS CONTAS DE ÁGUA OU LUZ, POR EXEMPLO? OU COMO INDICARÍAMOS A NOSSA IDADE?

É HORA DE VERIFICAR OS CONHECIMENTOS RELACIONADOS A LETRAS E NÚMEROS.

ATIVIDADES

ORGANIZEM-SE EM GRUPOS DE TRÊS ESTUDANTES E FAÇAM AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

1 RESPONDAM: O QUE ESTA PLACA SIGNIFICA?



ERNESTO REGRAN/PULSAR IMAGENS

PLACA DE SINALIZAÇÃO,
CARAMBEÍ (PR), 2022.

2 CIRCULE ALGUMAS LETRAS DO NOME DA CIDADE ONDE VOCÊ NASCEU. DEPOIS, TENDE ADIVINHAR AS RESPOSTAS DE SEUS COLEGAS DE GRUPO OLHANDO APENAS AS LETRAS QUE ELES MARCARAM.

SULIMOV/FREEPIK



3

NA SUA CIDADE, É POSSÍVEL FAZER UMA VIAGEM DE IDA E VOLTA DE ÔNIBUS APENAS COM ESTA NOTA?



4

RESPONDAM:

A. QUAIS NÚMEROS VOCÊS CONHECEM?

B. PARA QUE OS NÚMEROS SERVEM?

C. EM QUE SITUAÇÕES VOCÊS JÁ PERCEBERAM OS NÚMEROS SENDO UTILIZADOS?

OS NÚMEROS

UM MUNDO SEM NÚMEROS NÃO PARECE SER POSSÍVEL DE EXISTIR. ISSO PORQUE OS NÚMEROS PODEM SER UTILIZADOS EM DIFERENTES SITUAÇÕES, COM DIVERSOS SIGNIFICADOS.

NÚMEROS PARA CODIFICAR OU IDENTIFICAR

NESTA IMAGEM, OS NÚMEROS REPRESENTAM UM CÓDIGO QUE TRAZ INFORMAÇÕES SOBRE UMA CONTA DE CONSUMO. ELES ENTRAM EM UMA DETERMINADA ORDEM, QUE SE REFERE SOMENTE A ESSA CONTA.

PRISCILA WU

Nota Fiscal / Conta de Gás		
Mês de Referência mai/2024	Vencimento 09.05.2024	Valor Total a Pagar (R\$) 14,90
<small>O pagamento desta conta não quita débitos anteriores. Sobre o valor pago após o vencimento incidirá multa de 2% e juros de mora de 0,033% ao dia, incluídos em conta futura (Port. CSPE n.156/01). O não pagamento poderá levar a protesto e/ou negativação, cobrança de despesas e demais empenhos (Lei Fed. 9492/97). Verifique se ocorreu débito automático em sua conta corrente, no vencimento. Se, por qualquer motivo o débito não for efetuado, utilize esta nota fiscal / conta de gás para o pagamento em qualquer banco autorizado.</small>		
836400000003 149000577275 004341368001 004330058600		Autenticação Mecânica
		Pagar com pix 

IMAGEM MERAMENTE ILUSTRATIVA. NÃO ESTÁ VINCULADA A NENHUM ENDEREÇO ELETRÔNICO.

CONEXÕES INTERATIVAS

CONHEÇA COMO O CÓDIGO DE BARRAS FUNCIONA NO VÍDEO DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VW6CFLGW63U](https://www.youtube.com/watch?v=vW6CFLGW63U) (ACESSO EM: 12 MAR. 2024).

O CEP (CÓDIGO DE ENDEREÇAMENTO POSTAL) É OUTRO CONJUNTO DE NÚMEROS UTILIZADO PARA IDENTIFICAÇÃO, QUE ORIENTA O ENCAMINHAMENTO DE OBJETOS E CORRESPONDÊNCIAS PARA RESIDÊNCIAS, EMPRESAS E ÓRGÃOS PÚBLICOS.

VOCÊ SABE O CEP DA SUA CASA? PREENCHA-O NO ESPAÇO A SEGUIR.



					-			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

NÚMEROS PARA INDICAR MEDIDA

OS NÚMEROS DESTA IMAGEM INDICAM A MEDIDA DA DISTÂNCIA PARA CHEGAR ÀS CIDADES INDICADAS PELA PLACA.



CESAR DINIZ/PULSAR IMAGENS

PLACA EM RODOVIA EM PERNAMBUCO.

NÚMEROS PARA INDICAR QUANTIDADE

NA PARTE DE BAIXO DA CAIXA DO JOGO, O NÚMERO INDICA A QUANTIDADE DE PEÇAS PRESENTE NA EMBALAGEM.



PRISCILA WU

NÚMEROS PARA INDICAR ORDEM

NA MANCHETE A SEGUIR, O NÚMERO 10 INDICA QUANTIDADE, E O NÚMERO 65º INDICA ORDEM.

CONHEÇA OS NOMES DOS 10 SEMIFINALISTAS DE CADA CATEGORIA DO 65º PRÊMIO JABUTI

CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO. **CONHEÇA OS NOMES DOS 10 SEMIFINALISTAS DE CADA CATEGORIA DO 65º PRÊMIO JABUTI.** SÃO PAULO: CBL, 2023. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://CBL.ORG.BR/2023/11/CONHECA-OS-NOMES-DOS-10-SEMIFINALISTAS-DE-CADA-CATEGORIA-DO-65O-PREMIO-JABUTI/](https://cbl.org.br/2023/11/conheca-os-nomes-dos-10-semifinalistas-de-cada-categoria-do-65o-premio-jabuti/). ACESSO EM: 7 FEV. 2024.

OS NÚMEROS NATURAIS QUE INDICAM QUANTIDADE, MEDIDA OU CONTAGEM DE ELEMENTOS SÃO CHAMADOS CARDINAIS. E AQUELES QUE SÃO USADOS PARA INDICAR ORDEM OU POSIÇÃO SÃO CHAMADOS ORDINAIS.

ATIVIDADES

ASSINALE COM UM X, EM CADA UMA DAS SITUAÇÕES A SEGUIR, SE OS NÚMEROS ESTÃO SENDO UTILIZADOS COMO INDICADOR DE CÓDIGO, MEDIDA, QUANTIDADE OU ORDEM.

1 O GOLEIRO ROGÉRIO CENI FEZ HISTÓRIA NO FUTEBOL AO MARCAR SEU **100º (CENTÉSIMO)** GOL.

- A.** CÓDIGO **C.** QUANTIDADE
B. MEDIDA **D.** ORDEM

2



BETO CELLI/PULSAR/IMAGENS

PLACA DE RUA EM JUAZEIRO DO NORTE (CE), 2023.

- A.** CÓDIGO **C.** QUANTIDADE
B. MEDIDA **D.** ORDEM

3



MISSCHAYUDA SIMMALUANG/ISTOCK/GETTY IMAGES

- A.** CÓDIGO **C.** QUANTIDADE
B. MEDIDA **D.** ORDEM

4



DANIEL CYMBALISTA/PULSAR/IMAGENS

CAIXA DE OVOS, SÃO PAULO (SP), 2019.

- A.** CÓDIGO **C.** QUANTIDADE
B. MEDIDA **D.** ORDEM

PRÁTICAS DE ESCRITA E REGISTRO NUMÉRICO

JÁ SABEMOS QUE, PARA NOS COMUNICARMOS, PODEMOS USAR MENSAGENS ORAIS OU ESCRITAS. PERCEBEMOS TAMBÉM QUE, EM UMA SOCIEDADE LETRADA, AS LETRAS E OS NÚMEROS ESTÃO POR TODA PARTE, NÃO É MESMO?

DESCOBRIMOS AINDA QUE UTILIZAMOS O ALFABETO LATINO PARA ESCREVER EM NOSSO IDIOMA. ESSE ALFABETO É COMPOSTO POR 26 LETRAS.

MICHAEL BURRELL/ISTOCK/GETTY IMAGES



PARA REPRESENTAR NÚMEROS, UTILIZAMOS OS ALGARISMOS ARÁBICOS.

LAYRITTEN/ISTOCK/
GETTY IMAGES



AGORA, VAMOS FAZER ALGUMAS PRÁTICAS COM LETRAS E NÚMEROS.

ATIVIDADES

1 ORGANIZEM-SE EM GRUPOS DE QUATRO INTEGRANTES. E, DE ACORDO COM A ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR, FAÇAM AS ATIVIDADES PROPOSTAS EM CADA UMA DAS ESTAÇÕES DE APRENDIZAGEM.

ESTAÇÃO 1: COMPOSIÇÃO DO ALFABETO COM LETRAS RECORTADAS DE JORNAIS E REVISTAS.

FREPIK/FREPIK



ESTAÇÃO 2: COMPOSIÇÃO DAS LETRAS QUE INICIAM OS NOMES DOS INTEGRANTES DO GRUPO COM ELEMENTOS DA NATUREZA.

BAONA/ISTOCK/GETTY IMAGES



ESTAÇÃO 3: PRÁTICA DE ESCRITA DOS NOMES NO PAPEL.

PHEELINGS MEDIA/ISTOCK/GETTY IMAGES



2

AGORA QUE EXPLORAMOS AS LETRAS NAS ESTAÇÕES DE APRENDIZAGEM, ESCREVA OS NOMES DOS INTEGRANTES DO SEU GRUPO.

3

OS NÚMEROS PODEM SER REPRESENTADOS POR ALGARISMOS. ALÉM DISSO, OS NÚMEROS PODEM TER DIFERENTES SIGNIFICADOS. NESTE CAPÍTULO, ESTUDAMOS QUE OS NÚMEROS PODEM TER DIFERENTES SIGNIFICADOS. ESTUDAMOS TAMBÉM QUE REPRESENTAMOS NÚMEROS USANDO ALGARISMOS. INDIQUE A QUANTIDADE DE:

A. COPOS DE SUCO

PHOTOMIX-COMPANY/PIXABAY



C. PESSOAS DANÇANDO QUADRILHA

KLEBERCORDEIRO/ISTOCK/
GETTY IMAGES



B. CANETAS SOBRE O CADERNO

CAMILA ROMERO/
ISTOCK/GETTY IMAGES



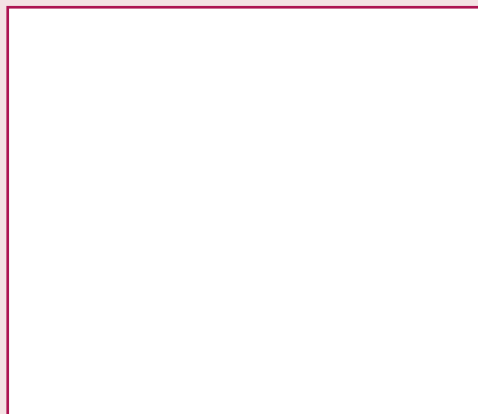
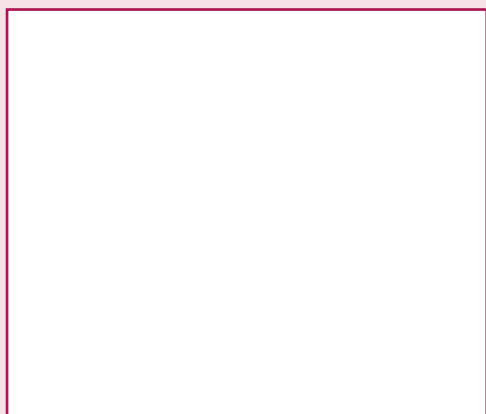
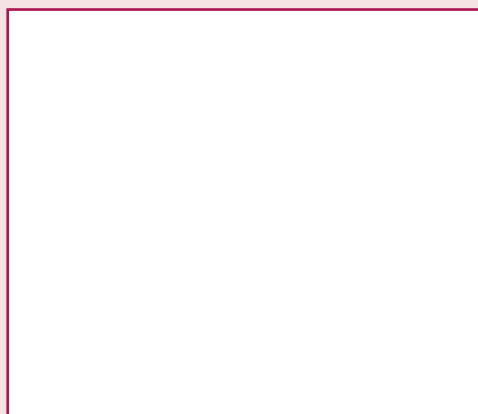
D. PESSOAS DANÇANDO FREVO

BRASSTOCK IMAGES/ISTOCK/
GETTY IMAGES



4

DESENHE O QUE É PEDIDO.

A. 1 (UM) LÁPIS.**C.** 9 (NOVE) BOTÕES.**B.** 3 (TRÊS) MAÇÃS.**D.** 4 (QUATRO) BOLAS DE FUTEBOL.**5**

QUANTAS LETRAS TEM CADA PALAVRA?

A.

E	S	C	O	L	A
---	---	---	---	---	---

 _____**B.**

A	N	E	L
---	---	---	---

 _____**C.**

T	E	M	P	O
---	---	---	---	---

EXPRESSÕES EM DIFERENTES LINGUAGENS

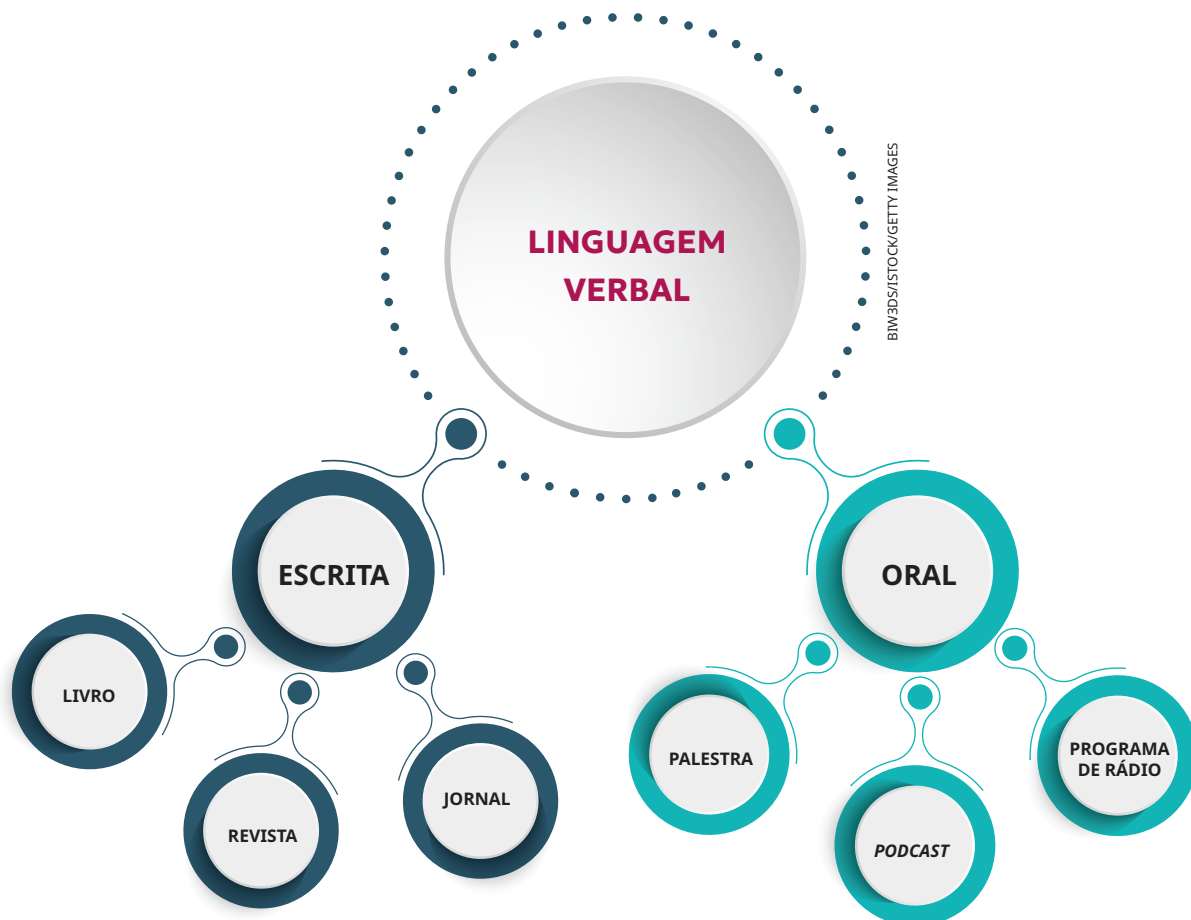
VOCÊ SABE O QUE É **LINGUAGEM**? É JUSTAMENTE POR MEIO DA LINGUAGEM QUE INTERAGIMOS COM O MUNDO AO NOSSO REDOR.

ATUALMENTE, HÁ UMA GRANDE VARIEDADE DE LINGUAGENS. EM UM MESMO LUGAR, E AO MESMO TEMPO, PODEMOS IDENTIFICAR MAIS DE UMA LINGUAGEM COMUNICANDO IDEIAS.

PODEMOS DIVIDIR A LINGUAGEM EM TRÊS GRANDES TIPOS: VERBAL, NÃO VERBAL E HÍBRIDA OU MISTA.

A LINGUAGEM VERBAL USA A PALAVRA ESCRITA OU FALADA (TAMBÉM CHAMADA DE ORAL).

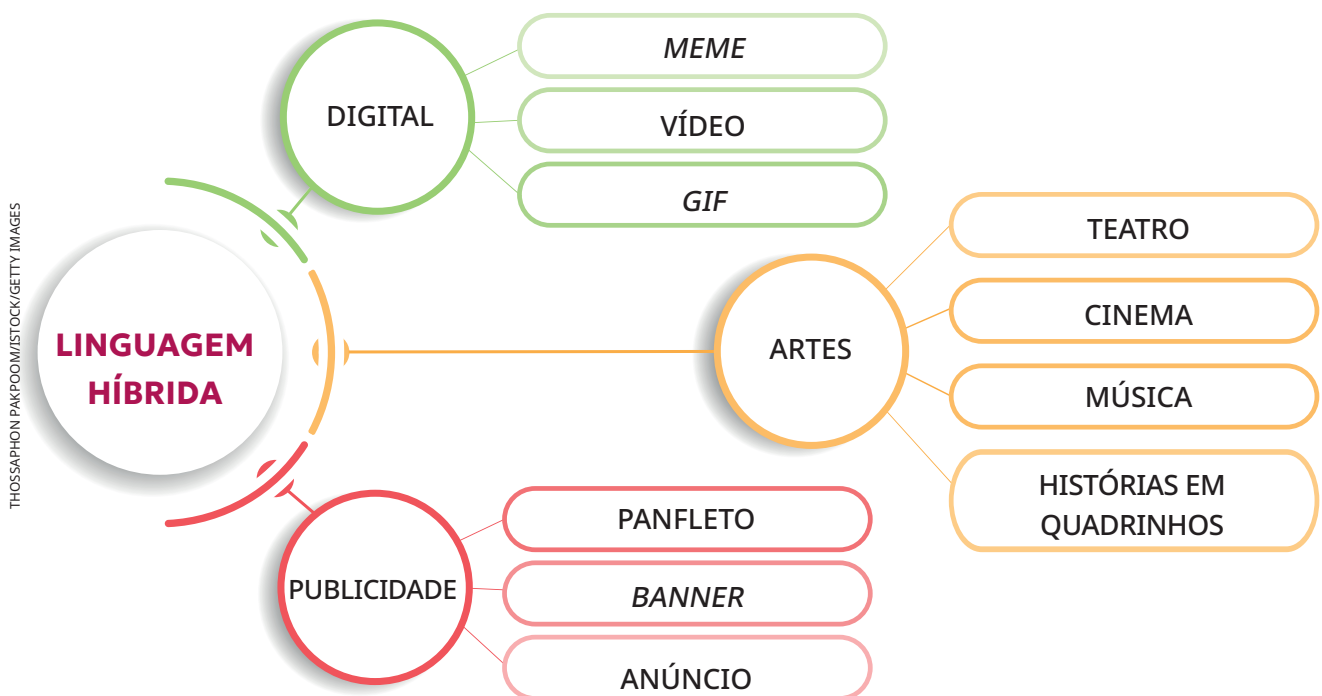
LINGUAGEM: SISTEMA QUE USAMOS PARA EXPRESSAR IDEIAS, PENSAMENTOS, SENTIMENTOS E INFORMAÇÕES.



A LINGUAGEM NÃO VERBAL É AQUELA QUE NÃO USA PALAVRAS, ELA É FEITA COM O CORPO, COM SONS OU COM IMAGENS.



A LINGUAGEM HÍBRIDA É A QUE MISTURA A LINGUAGEM VERBAL E A NÃO VERBAL.




MÃO NA MASSA

NESTE CAPÍTULO, FIZEMOS ALGUMAS ATIVIDADES COM AS LETRAS DO ALFABETO. AGORA, VAMOS ELABORAR UM ALFABETO AFETIVO E O QUADRO DE NOMES DOS ESTUDANTES DA TURMA.

ISSO SERÁ FEITO EM ALGUMAS ETAPAS:

1. COMPLETE O QUADRO A SEGUIR COM AS LETRAS DO ALFABETO QUE FALTAM:

 ARTIST DESIGN/ ISTOCK/GETTY IMAGES		A			D	E
		G			J	K
	M	N		P	Q	S
		U		W		Y

2. JUNTOS, E COM A AJUDA DO PROFESSOR, ELABOREM O QUADRO DE NOMES DOS ESTUDANTES DA TURMA.



3. INDIVIDUALMENTE, UTILIZE O QUADRO A SEGUIR PARA ESCREVER PALAVRAS QUE COMECEM COM CADA UMA DAS LETRAS DO ALFABETO. ESCOLHA PALAVRAS QUE TENHAM

SIGNIFICADO ESPECIAL PARA VOCÊ, COMO NOMES DE FAMILIARES, LUGARES ESPECIAIS, ALIMENTOS FAVORITOS OU OBJETOS DE AFETO.

MEU ALFABETO AFETIVO

A		N	
B		O	
C		P	
D		Q	
E		R	
F		S	
G		T	
H		U	
I		V	
J		W	
K		X	
L		Y	
M		Z	

DESAFIO!

1 MARIA TEM 38 ANOS, MORA EM BELO HORIZONTE E TRABALHA COMO COSTUREIRA EM UMA CONFECÇÃO. ELA QUER MUDAR DE EMPREGO, ENTÃO, SE CANDIDATOU A UMA VAGA EM OUTRA EMPRESA.

PARA SE APRESENTAR AO ENTREVISTADOR, ELA COMEÇA SUA FALA DIZENDO: MEU NOME É _____ E TENHO _____ ANOS.

ASSINALE A ALTERNATIVA QUE PREENCHE AS LACUNAS ADEQUADAMENTE.

- A. 38; MÁRCIA
- B. MARIA; 38
- C. MARTA; 38
- D. 39; MARIA

2 OS ALGARISMOS ARÁBICOS PODEM SER DISPOSTOS EM ORDEM CRESCENTE. ASSINALE A ALTERNATIVA QUE COMPLETA CORRETAMENTE A SEQUÊNCIA APRESENTADA.

0 - 1 - _____ - _____ - 4 - 5 - _____ - 7 - _____ - 9

- A. 3, 2, 8, 6
- B. 8, 6, 3, 2
- C. 2, 3, 8, 6
- D. 2, 3, 6, 8

O QUE NOS RODEIA: EM QUE MUNDO EU VIVO?



BOARDINGNOW/ISTOCK/GETTY IMAGES

NESTE CAPÍTULO, EMBARCAREMOS EM UMA JORNADA PARA COMPREENDER O MUNDO QUE NOS CERCA, DESVENDANDO AS SINGULARIDADES, OS CENÁRIOS E AS MARAVILHAS QUE ELE TEM A NOS OFERECER. VAMOS EXPLORAR AS CONEXÕES ENTRE AS PESSOAS E OS AMBIENTES, DESTACANDO COMO NOSSAS EXPERIÊNCIAS MOLDAM NOSSA COMPREENSÃO DE MUNDO.

MANEIRAS DE NOS COMUNICARMOS

É O MOMENTO DE ABRIR OS OLHOS PARA OS DETALHES AO NOSSO REDOR, DESCOBRINDO A RIQUEZA DE INFORMAÇÕES QUE MUITAS VEZES PASSAM DESPERCEBIDAS NO COTIDIANO.

LINGUAGEM VERBAL

NAS VEZES EM QUE VOCÊ OLHOU ATRAVÉS DE JANELAS, EM QUANTAS DELAS REALMENTE PAROU PARA OBSERVAR OS DETALHES E SENTIR ESSA EXPERIÊNCIA COM ATENÇÃO?

VAMOS PRATICAR A LINGUAGEM VERBAL. ORGANIZEM-SE EM DUPLAS E OLHEM ATRAVÉS DA JANELA DA SALA DE AULA. SEM PRESSA, COM BASTANTE ATENÇÃO, CONVERSEM E RESPONDAM ÀS PERGUNTAS A SEGUIR. REGISTREM SUAS IDEIAS COM PALAVRAS.



1. O QUE VOCÊS VEEM?

3. QUE SONS VOCÊS OUVEM?

2. QUE CORES VOCÊS ENXERGAM?

4. QUE AROMAS VOCÊS SENTEM?

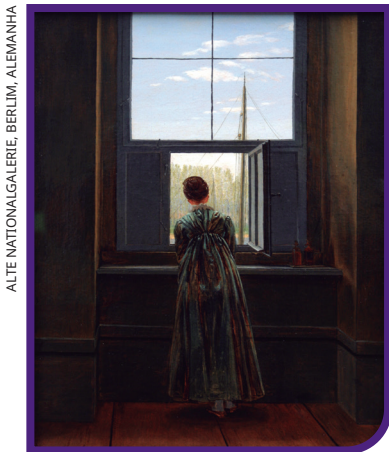
AGORA, APRESENTEM PARA A TURMA O QUE ANOTARAM. COMPAREM OS REGISTROS: O QUE CHAMOU ATENÇÃO DE TODOS E O QUE APENAS ALGUNS PERCEBERAM? NOTEM QUE, MESMO OLHANDO PARA AS MESMAS COISAS, PODEMOS PERCEBÊ-LAS DE MODOS, DE ÂNGULOS E DE PONTOS DE VISTA DIFERENTES. NÃO HÁ CERTO OU ERRADO, MAS VISÕES DISTINTAS, QUE DEVEM SER RESPEITADAS.



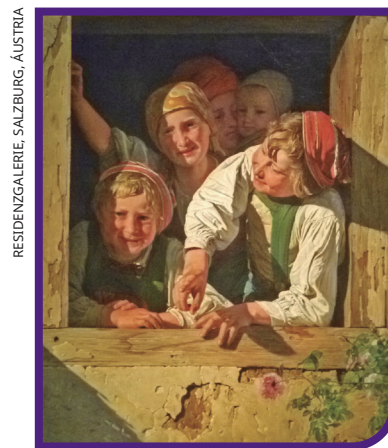
LINGUAGEM NÃO VERBAL

AS IMAGENS SÃO OUTRA FORMA DE TRANSMITIR IDEIAS. FOTOGRAFIAS, OBRAS DE ARTE, GRAFITES, VÍDEOS E DESENHOS, POR EXEMPLO, TAMBÉM SÃO POSSIBILIDADES DE NOS COMUNICARMOS.

OS ARTISTAS COSTUMAM TER UM OLHAR DIFERENCIADO PARA O MUNDO. OBSERVE ESTAS DUAS OBRAS DE ARTE DO SÉCULO 19.



WOMAN AT A WINDOW [MULHER NA JANELA], DE CASPAR DAVID FRIEDRICH. 1822. ÓLEO SOBRE TELA. ALTE NATIONALGALERIE, BERLIM, ALEMANHA.



CHILDREN AT THE WINDOW [CRIANÇAS NA JANELA], DE FERDINAND GEORG WALDMÜLLER. 1853. ÓLEO SOBRE TELA. RESIDENZGALERIE, SALZBURG, ÁUSTRIA.

EM UMA RODA DE CONVERSA, REFLITAM EM CONJUNTO:

- VOCÊ CONCORDA QUE CADA PESSOA ENXERGA O MUNDO DE UMA MANEIRA? POR QUÊ VOCÊ ACHA QUE ISSO ACONTECE?
- AO OBSERVAR AS OBRAS, O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO? POR QUÊ?
- COMO OS DIFERENTES ÂNGULOS DE VISÃO INTERFEREM NA IMPRESSÃO QUE TEMOS DAS CENAS NAS JANELAS?
- VOCÊ ACHA QUE AS ESCOLHAS DOS ARTISTAS REFLETEM DIFERENTES EXPERIÊNCIAS DE VIDA? POR QUÊ?
- COMO ANALISAR ESSAS OBRAS PODE MUDAR SUA FORMA DE VER O MUNDO?



LINGUAGEM HÍBRIDA

ESQUEMAS TAMBÉM SÃO UM TIPO DE LINGUAGEM HÍBRIDA. ELES SÃO UMA MANEIRA CONCISA DE COMUNICAR IDEIAS MISTURANDO TEXTO E IMAGEM. LISTAS, MAPAS MENTAIS, INFOGRÁFICOS, GRÁFICOS E DIAGRAMAS SÃO ALGUNS EXEMPLOS.

LISTA

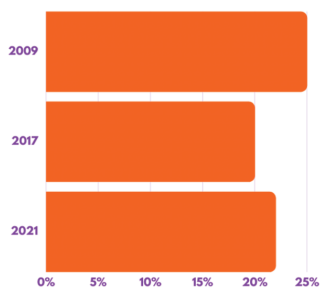
MATERIAL ESCOLAR

- ✓ LÁPIS
- ✓ CANETA
- ✓ CADERNO
- ✓ BORRACHA
- ✓ ESTOJO
- ✓ RÉGUA
- ✓ APONTADOR

GRÁFICO

Diferença salarial entre mulheres e homens

IBGE/FUNDO BRASIL



Fonte: Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Fundo Brasil

INFOGRÁFICO

ASCOM/INEP



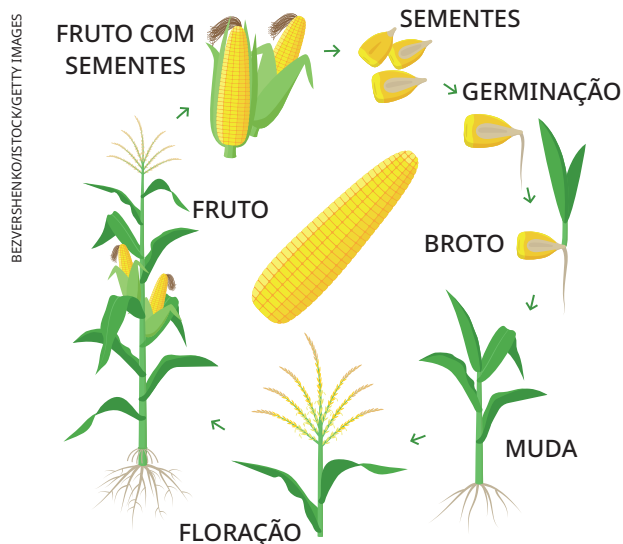
MAPA MENTAL

INGREDIENTES PARA PREPARAR ARROZ



DIAGRAMA

CICLO DE VIDA DO MILHO



ATIVIDADES

1 QUE TAL OLHAR DE MANEIRA DIFERENTE PARA AS COISAS SIMPLES DO SEU DIA A DIA? ESCOLHA UMA JANELA DA SUA CASA E FAÇA O MESMO EXERCÍCIO DE CONTEMPLAÇÃO REALIZADO EM SALA DE AULA.

A. O QUE VOCÊ VÊ?

B. QUE CORES VOCÊ ENXERGA?

C. QUE SONS VOCÊ OUVE?

D. QUE AROMAS VOCÊ SENTE?

2 EM SALA DE AULA, CONVERSE COM A TURMA SOBRE SUAS OBSERVAÇÕES E SOBRE O QUE VOCÊ SENTIU AO REALIZAR A ATIVIDADE. DEPOIS DE OLHAR PELA JANELA, O QUE PERCEBEU QUE AINDA NÃO TINHA VISTO? O QUE MUDARIA SE PUDESSE? EXPONHA SEUS PONTOS DE VISTA.

A MÚSICA COMO LINGUAGEM

MÚSICA É OUTRO TIPO DE LINGUAGEM HÍBRIDA (LETRA E MELODIA). VOCÊ CONHECE A MÚSICA **SE ESSA RUA FOSSE MINHA?** TRATA-SE DE UMA CANTIGA BRASILEIRA BASTANTE CONHECIDA. ELA É CANTADA COMO CANTIGA DE RODA E TAMBÉM COMO CANTIGA DE NINAR. E QUAL É A ORIGEM DESSA CANÇÃO? A RESPOSTA CERTA É: NINGUÉM SABE AO CERTO!

MAS, SEGUNDO A TRADIÇÃO ORAL, ESSA MÚSICA PODE TER SIDO COMPOSTA POR UM BRASILEIRO CHAMADO DOMINGOS CALDAS BARBOSA, QUE NASCEU EM 1738 OU TALVEZ EM 1740, NO RIO DE JANEIRO OU A BORDO DE UM NAVIO A CAMINHO DA BAHIA. ELE ERA FILHO DE UM PORTUGUÊS E DE UMA NEGRA ESCRAVIZADA. DOMINGOS TORNOU-SE SOLDADO E, DEPOIS, PADRE, ALÉM DE TER SIDO POETA E COMPOSITOR. MORREU EM 1800, EM LISBOA, SEM SABER QUE SUAS MODINHAS SERIAM UMA DAS FONTES MAIS IMPORTANTES DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA.

SE ESSA RUA FOSSE MINHA

SE ESSA RUA,
SE ESSA RUA FOSSE MINHA.
EU MANDAVA,
EU MANDAVA LADRILHAR.
COM PEDRINHAS,
COM PEDRINHAS DE BRILHANTE.
PARA O MEU,
PARA O MEU AMOR PASSAR.

NESSA RUA,
NESSA RUA TEM UM BOSQUE,
QUE SE CHAMA,
QUE SE CHAMA SOLIDÃO.

DENTRO DELE,
DENTRO DELE MORA UM ANJO,
QUE ROUBOU,
QUE ROUBOU MEU CORAÇÃO.

SE EU ROUBEI,
SE EU ROUBEI TEU CORAÇÃO
É PORQUE TU ROUBASTE O MEU
TAMBÉM.

SE EU ROUBEI,
SE EU ROUBEI TEU CORAÇÃO,
É PORQUE,
É PORQUE TE QUERO BEM.

CANTIGA POPULAR

E VOCÊ? SE ESSA RUA FOSSE SUA, COMO ELA SERIA?
CONVERSE COM A TURMA E DESCREVA COMO VOCÊ IMAGINA
QUE SERIA UMA RUA IDEAL.



CONEXÕES INTERATIVAS

EM 1936, O SAMBISTA LUIZ BARBOSA GRAVOU UMA MARCHINHA DE CARNAVAL INSPIRADA NA MÚSICA **SE ESSA RUA FOSSE MINHA**, COM LETRA DE MÁRIO LAGO E ROBERTO MARTINS, E FEZ MUITO SUCESSO NO CARNAVAL DE 1937. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JmTota7Neqc](https://www.youtube.com/watch?v=JmTota7Neqc) (ACESSO EM: 10 ABR. 2024).

A CANTORA ISADORA CANTO TAMBÉM GRAVOU UMA VERSÃO DA MÚSICA COM SUA LETRA ORIGINAL. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=oCGjgHL-2vM](https://www.youtube.com/watch?v=oCGjgHL-2vM) (ACESSO EM: 10 ABR. 2024).

DE ONDE SOMOS, ONDE VIVEMOS?

VIVEMOS EM UM VASTO PLANETA, DIVIDIDO EM **CONTINENTES**, CADA QUAL ABRIGANDO **PAÍSES** COM CARACTERÍSTICAS E CULTURAS PRÓPRIAS. OS PAÍSES, POR SUA VEZ, SÃO DIVIDIDOS EM ÁREAS. NO BRASIL, ESSAS ÁREAS SÃO CHAMADAS DE **ESTADOS**, QUE APRESENTAM VARIAÇÕES GEOGRÁFICAS E SOCIAIS SIGNIFICATIVAS. OS ESTADOS SÃO CONSTITUÍDOS POR **MUNICÍPIOS** E **CIDADES**, QUE SE DESTACAM COMO CENTROS DE CONVIVÊNCIA E DIVERSIDADE. AS **RUAS** FORMAM O TECIDO URBANO NO QUAL VIVEMOS. E, FINALMENTE, TEMOS A NOSSA **CASA**, O LUGAR ONDE CONSTRUÍMOS NOSSA VIDA ÍNTIMA. ESSES ESPAÇOS REFLETEM NÃO APENAS NOSSA POSIÇÃO FÍSICA, MAS TAMBÉM AS MÚLTIPLAS COMUNIDADES E CONTEXTOS NOS QUAIS ESTAMOS INSERIDOS.

ESTE ESQUEMA NOS AJUDA A COMPREENDER DE QUE FORMA A NOSSA LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA É REPRESENTADA.



ATIVIDADES

1 A SEGUIR, LEIA AS MINIBIOGRAFIAS E COMPLETE O MAPA MENTAL CONFORME O EXEMPLO.

LUCAS LACAZ/RUIZ/FOTORENA



SONIA GUAJAJARA, SÃO JOSÉ DOS CAMPOS (SP), 2022.

EU SOU A **SÔNIA GUAJAJARA**, UMA INDÍGENA DO **BRASIL**. NASCI NA TERRA INDÍGENA ARARIBOIA, QUE FICA NA CIDADE DE **BOM JESUS DAS SELVAS**, NO ESTADO DO **MARANHÃO**.

ALEXANDRE SILVA/FOTORENA



MILTON NASCIMENTO, RIO DE JANEIRO (RJ), 2020.

MEU NOME É **MILTON NASCIMENTO**. NASCI NO **BRASIL**, EM 1942, NA CIDADE DO **RIO DE JANEIRO**, QUE FICA NO ESTADO DO **RIO DE JANEIRO**.

LUCAS LACAZ/RUIZ/FOLHAPRESS



MIA COUTO, SÃO JOSÉ DOS CAMPOS (SP), 2019.

SOU O ESCRITOR **MIA COUTO**. NASCI EM **MOÇAMBIQUE**, EM 1955, NA PROVÍNCIA DE **SOFALA**, EM UMA CIDADE CHAMADA **BEIRA**.

PAUL SMITH/LAMY LIVE NEWS



SHAKIRA, CANNES (FRANÇA), 2022.

SOU CONHECIDA COMO **SHAKIRA**. SOU CANTORA, NASCI NA **COLÔMBIA**, MAS MORO NOS **ESTADOS UNIDOS**, NA CIDADE DE **MIAMI**.



TEERAPAT TONGRAAR/ISTOCK/GETTY IMAGES

2 PREENCHA OS ESPAÇOS A SEGUIR COM SUAS INFORMAÇÕES PESSOAIS:

VIVO NO CONTINENTE: _____

O MEU PAÍS É: _____

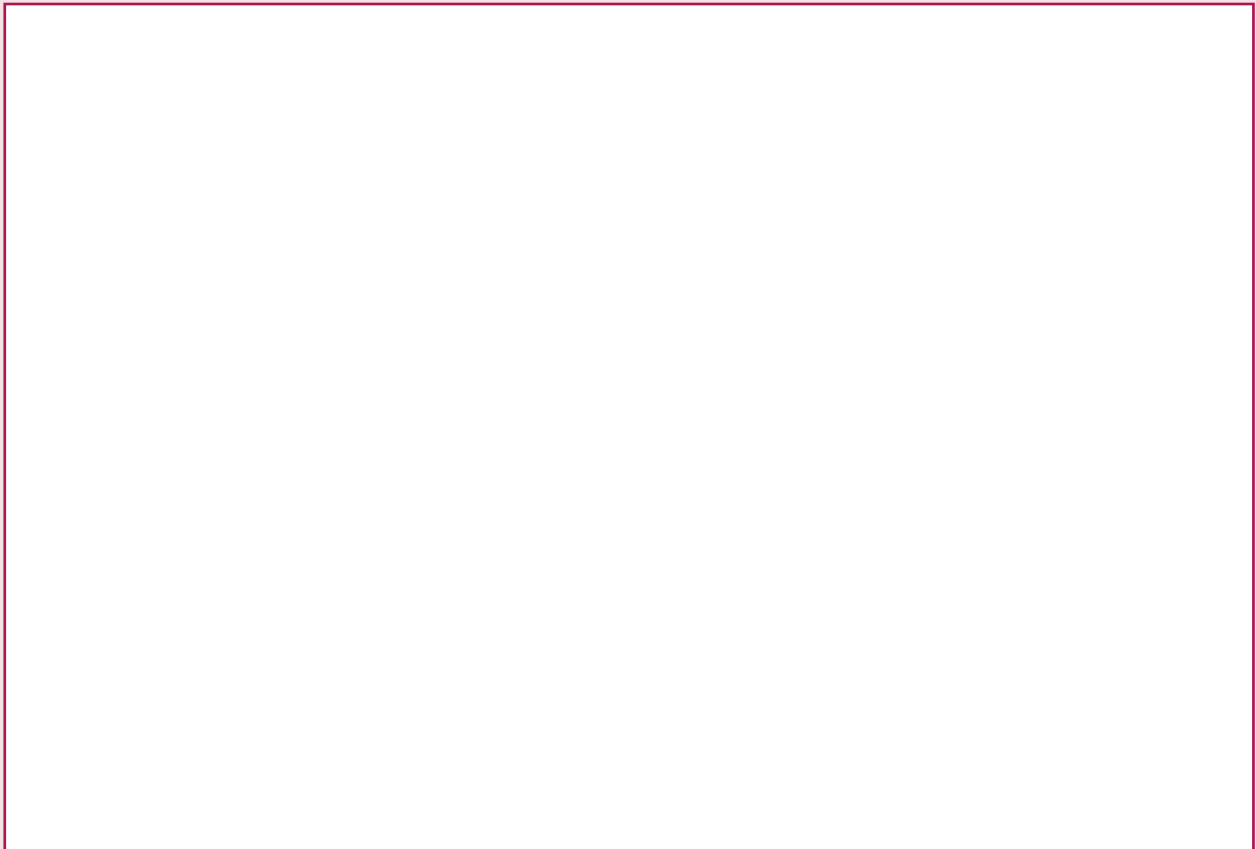
EU SOU DO ESTADO: _____

MINHA CIDADE É: _____

MORO NO BAIRRO: _____

O NOME DA MINHA RUA É: _____

3 AGORA, TOMANDO COMO EXEMPLO O ESQUEMA VISUAL DA ATIVIDADE 1, FAÇA UM MAPA MENTAL COM AS SUAS INFORMAÇÕES.



LOCOMOVENDO-ME PELO MUNDO

VOCÊ JÁ PAROU PARA OBSERVAR AS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE LOCOMOÇÃO QUE EXISTEM? DESDE AS FORMAS MAIS ANTIGAS, COMO AS CARROÇAS, ATÉ AS MAIS MODERNAS, COMO OS AVIÕES E OS CARROS ELÉTRICOS, O SER HUMANO SEMPRE ESTEVE EM MOVIMENTO, EM SUAS CHEGADAS E PARTIDAS.

UMA CONVERSA SOBRE MOBILIDADE URBANA

NO NOSSO DIA A DIA, DE MODO GERAL, UTILIZAMOS O TRANSPORTE PÚBLICO (TREM, METRÔ, ÔNIBUS, BARCO) OU OS CARROS PARTICULARES.



GLOBAL_PICS/ISTOCK/GETTY IMAGES

FERRY BOAT, PORTO SEGURO (BA), 2017.



ALRIBEIRO/ISTOCK/GETTY IMAGES

TRÔLEBUS, SÃO PAULO (SP), 2017.



THALES ANTONIO/ISTOCK/GETTY IMAGES

METRÔ, SALVADOR (BA), 2021



JOA_SOUZA/ISTOCK/GETTY IMAGES

CARROÇA, PORTO SEGURO (BA), 2023.



HERBERT PICTURES/ISTOCK/GETTY IMAGES

TREM, VÁRZEA PAULISTA (SP), 2018.

CONEXÕES INTERATIVAS

A RÁDIO CÂMARA, DA CÂMARA DOS DEPUTADOS, EM BRASÍLIA, FEZ UM PROGRAMA CHAMADO **CANÇÕES QUE FALAM DOS MEIOS DE TRANSPORTE**. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.CAMARA.LEG.BR/RADIO/PROGRAMAS/354863-CANCOES-QUE-FALAM-DOS-MEIOS-DE-TRANSPORTE](https://www.camara.leg.br/radio/programas/354863-cancoes-que-falam-dos-meios-de-transporte) (ACESSO EM: 10 ABR. 2024).



EM UMA RODA DE CONVERSA, DEBATA COM A TURMA: QUAL É O TRANSPORTE PÚBLICO QUE VOCÊ MAIS USA? QUAIS SÃO AS CONDIÇÕES DESSE TRANSPORTE? QUANTO CUSTA A PASSAGEM? VOCÊ ACREDITA QUE É UMA TARIFA JUSTA? QUAIS MELHORIAS RELATIVAS AO TRANSPORTE PÚBLICO VOCÊ GOSTARIA DE PROPOR AO PODER PÚBLICO?

TODOS OS DIAS REPETIMOS OS MESMOS TRAJETOS, SEJA DE CASA PARA O TRABALHO, SEJA DO TRABALHO PARA A ESCOLA OU DE CASA PARA A ESCOLA APENAS. E, VEZ OU OUTRA, TROCAMOS DE CAMINHO PARA VARIAR UM POUCO. MAS COMO PODEMOS DAR INFORMAÇÕES PRECISAS SOBRE COMO CHEGAR A UM LUGAR? É POSSÍVEL FAZER ISSO POR MEIO DE COMANDOS. O QUADRO A SEGUIR APRESENTA ALGUNS COMANDOS QUE PODEMOS USAR AO DAR ESSAS INDICAÇÕES.

COMANDO	DEFINIÇÃO
PONTO DE PARTIDA	O LOCAL DE ORIGEM OU INÍCIO DE UMA JORNADA OU TRAJETO. É O PONTO DE ONDE SE PARTE PARA ALCANÇAR UM DESTINO.
PONTO DE CHEGADA	O LOCAL FINAL OU DESTINO DE UMA JORNADA OU TRAJETO. É O PONTO A QUE SE ESPERA CHEGAR AO FINAL DO PERCURSO.
VIRAR À DIREITA	INDICA A AÇÃO DE MUDAR A DIREÇÃO PARA O LADO DIREITO DURANTE UM PERCURSO.
VIRAR À ESQUERDA	INDICA A AÇÃO DE MUDAR A DIREÇÃO PARA O LADO ESQUERDO DURANTE UM PERCURSO.
SEGUIR EM FRENTE	REFERE-SE À AÇÃO DE CONTINUAR EM LINHA RETA, SEM MUDAR DE DIREÇÃO.

ORGANIZEM-SE EM DUPLAS. CADA DUPLA DEVE ESCOLHER DOIS LUGARES NA ESCOLA, UM SERÁ O PONTO DE PARTIDA E O OUTRO SERÁ O PONTO DE CHEGADA. UTILIZANDO O VOCABULÁRIO DO QUADRO ANTERIOR, ESCREVAM A ROTA PARA DESCREVER ESSE PERCURSO.

TROQUEM SEU TEXTO COM O DE OUTRA DUPLA. AS DUPLAS, ENTÃO, DEVERÃO UTILIZAR AS INFORMAÇÕES ESCRITAS PARA ENCONTRAR O PONTO DE CHEGADA INDICADO NOS TEXTOS.



UTILIZEM AS ESTRUTURAS DE FRASES A SEGUIR PARA COMPOR O TEXTO DE SEU PERCURSO:

PONTO DE PARTIDA: _____.

SVAFRISTUDIO/FLATCON



SIGA EM FRENTE E ANDE: _____ PASSOS.



VIRE À DIREITA E ANDE: _____ PASSOS.



VIRE À ESQUERDA E ANDE: _____ PASSOS.

PONTO DE CHEGADA: _____.



CONTAR PARA QUÊ?

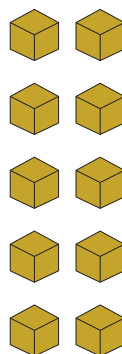
CONTAR SEMPRE FOI UMA NECESSIDADE DOS SERES HUMANOS. E, NO NOSSO DIA A DIA, MUITAS ATIVIDADES EXIGEM QUE FAÇAMOS CONTAGENS. PARA DAR OS COMANDOS DE LOCALIZAÇÃO COM EXATIDÃO NA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ TEVE DE CONTAR O NÚMERO DE PASSOS, POR EXEMPLO.

PARA CONTAR, UTILIZAMOS O SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL, EM QUE SÃO FEITOS AGRUPAMENTOS DE 10 UNIDADES, UTILIZANDO, PARA ISSO, OS ALGARISMOS. ACOMPANHE O EXEMPLO A SEGUIR.

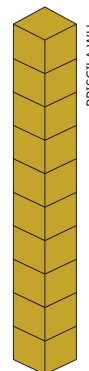
NESTA CAIXA HÁ 10 UNIDADES DE OVOS.



10 UNIDADES = 1 DEZENA



SÃO IGUAIS A



PARA ESCREVER O NÚMERO 10, USAMOS OS ALGARISMOS 1 E 0. DIZEMOS QUE CADA ALGARISMO OCUPA UMA **ORDEM** OU **POSIÇÃO**, CONFORME MOSTRADO NO QUADRO DE ORDENS.

2ª ORDEM	1ª ORDEM
DEZENAS	UNIDADES
1	0

ORGANIZEM-SE EM DUPLAS E RESPONDAM QUANTAS UNIDADES HÁ EM:



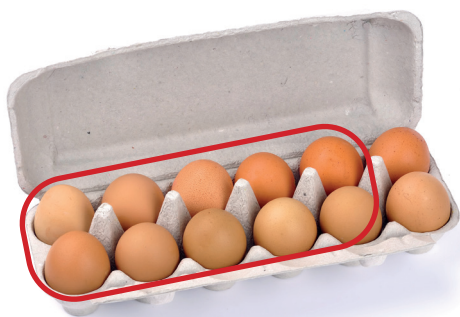
2 DEZENAS = _____ 6 DEZENAS = _____

3 DEZENAS = _____ 7 DEZENAS = _____

4 DEZENAS = _____ 8 DEZENAS = _____

5 DEZENAS = _____ 9 DEZENAS = _____

AGORA, IMAGINE QUE VOCÊ QUER COMPRAR UMA CAIXA DE OVOS E DESEJA SABER QUANTOS OVOS HÁ NELA. O PRIMEIRO PASSO É FAZER AGRUPAMENTOS DE 10 UNIDADES.



ALÉM DOS 10 OVOS, HÁ MAIS
2 UNIDADES NA CAIXA.

DEZENAS (D)	UNIDADES (U)

HÁ 1 DEZENA E 2 UNIDADES OU 12 UNIDADES.

OBSERVE AS CAIXAS DE OVOS A SEGUIR.



NO TOTAL, QUANTOS OVOS HÁ NAS CAIXAS? _____

COMPLETE:

DEZENAS (D)	UNIDADES (U)

ENTÃO, O NÚMERO 36 É FORMADO POR 3 DEZENAS E 6 UNIDADES.

COM OS ALGARISMOS DE 0 A 9, EM DIFERENTES POSIÇÕES,
PODEMOS REPRESENTAR INFINITOS NÚMEROS.

FAZENDO ESTIMATIVAS

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR SOBRE ESTIMATIVA? EM ALGUMAS SITUAÇÕES, NÃO É NECESSÁRIO FAZER UMA CONTAGEM EXATA. UM VALOR APROXIMADO, MUITAS VEZES, É SUFICIENTE PARA SOLUCIONAR UM PROBLEMA. NESSES CASOS, PODEMOS USAR A ESTIMATIVA. EM GRANDES FESTAS POPULARES, POR EXEMPLO, O CARNAVAL DE RUA, COSTUMA-SE FAZER A ESTIMATIVA DE PÚBLICO.

DE MANEIRA SIMPLIFICADA, PODEMOS AFIRMAR QUE ESTIMAR É DIZER A QUANTIDADE DE ELEMENTOS QUE SE ACHA QUE EXISTE EM UMA DETERMINADA SITUAÇÃO SEM FAZER A CONTAGEM EXATA. VAMOS VER COMO ISSO FUNCIONA NA PRÁTICA?

1. OBSERVE AS DUAS IMAGENS E RESPONDA ORALMENTE.



FATCAMERA/ISTOCK/GETTY IMAGES



FATCAMERA/ISTOCK/GETTY IMAGES



- A. EM SUA OPINIÃO, EM QUAL DAS IMAGENS HÁ MAIS PESSOAS?
 - B. SEM CONTAR, ESTIME A QUANTIDADE DE PESSOAS NA IMAGEM 1.
 - C. ESTIME TAMBÉM A QUANTIDADE DE PESSOAS NA IMAGEM 2.
2. AGORA VAMOS CONTAR. CONTORNE AS PESSOAS EM GRUPOS DE 10.
3. QUANTAS PESSOAS HÁ NA IMAGEM 1? _____
4. REPRESENTA O NÚMERO NO QUADRO DE ORDENS.

DEZENAS (D)	UNIDADES (U)

5. QUANTAS PESSOAS HÁ NA IMAGEM 2? _____
6. REPRESENTA O NÚMERO NO QUADRO DE ORDENS.

DEZENAS (D)	UNIDADES (U)

7. SUAS ESTIMATIVAS FICARAM PRÓXIMAS DA REALIDADE?
COMPARTILHE COM A TURMA.

NOSSO MUNDO E AS IDEIAS DA ADIÇÃO

A ADIÇÃO É A OPERAÇÃO MATEMÁTICA UTILIZADA PARA JUNTAR OU ACRESCENTAR QUANTIDADES. PARA SABER QUANTO GASTAMOS EM TRANSPORTE POR DIA OU POR MÊS, POR EXEMPLO, USAMOS A ADIÇÃO.

VAMOS VER OUTRA SITUAÇÃO EM QUE SE UTILIZA A ADIÇÃO?
ACOMPANHE.

RONALDO JOGA EM UM TIME DE FUTSAL DA COMUNIDADE EM QUE VIVE. NO JOGO DE HOJE, ALÉM DOS 5 JOGADORES EM QUADRA, HÁ OUTROS 4 JOGADORES RESERVAS. QUANTOS JOGADORES HÁ NO TOTAL?

VAMOS REPRESENTAR OS JOGADORES USANDO ■.

JOGADORES EM QUADRA: ■ ■ ■ ■ ■.

JOGADORES RESERVAS: ■ ■ ■ ■.

ENTÃO, 5 JOGADORES EM QUADRA MAIS 4 JOGADORES RESERVAS É IGUAL A 9 JOGADORES.

UTILIZANDO SÍMBOLOS, PODEMOS ESCREVER:

$$5 + 4 = 9$$

HÁ, NO TOTAL, 9 JOGADORES NO TIME DE RONALDO.

O ALGORITMO DA ADIÇÃO

É POSSÍVEL QUE VOCÊ JÁ TENHA OUVIDO A PALAVRA “ALGORITMO” EM ALGUM MOMENTO DA SUA VIDA. MUITAS VEZES ASSOCIAMOS ESSA PALAVRA À IDEIA DE PROGRAMAÇÃO, MAS HÁ VÁRIAS APLICAÇÕES NO NOSSO COTIDIANO.

ISSO PORQUE UM ALGORITMO É UMA SEQUÊNCIA DE REGRAS OU DE PASSOS QUE DEVEM SER EXECUTADOS PARA SE CHEGAR A UM RESULTADO. PARA FAZER UMA RECEITA DE BOLO, POR EXEMPLO, USAMOS UM ALGORITMO. PRIMEIRO, ORGANIZAMOS OS INGREDIENTES; DEPOIS, SEGUIMOS OS PASSOS DO MODO DE PREPARO; E TEMOS COMO RESULTADO UM BOLO QUENTINHO SAINDO DO FORNO.

TAMBÉM PODEMOS USAR ALGORITMOS PARA EFETUAR OPERAÇÕES MATEMÁTICAS. ACOMPANHE O ALGORITMO DA ADIÇÃO E CONHEÇA OS ELEMENTOS DESSA OPERAÇÃO.

A OPERAÇÃO DA ADIÇÃO É FORMADA POR PARCELAS CONECTADAS POR + E TEM COMO RESULTADO A SOMA. POR EXEMPLO, NA OPERAÇÃO $15 + 13 = 28$; 15 E 13 SÃO AS PARCELAS E 28 É A SOMA.

VAMOS AO ALGORITMO:

1º ADICIONAMOS
AS UNIDADES

D	U
1	5
+ 1	3
<hr/>	
	8

5 UNIDADES MAIS
3 UNIDADES É IGUAL A
8 UNIDADES.

2º ADICIONAMOS
AS DEZENAS

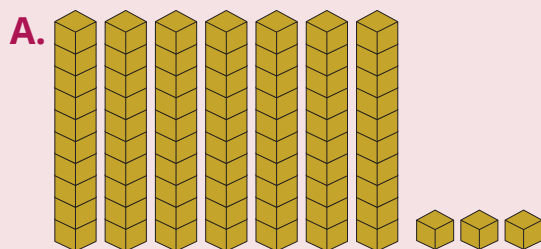
D	U
1	5 → PARCELA
+ 1	3 → PARCELA
<hr/>	
2	8 → SOMA

1 DEZENA MAIS 1 DEZENA
É IGUAL A 2 DEZENAS.

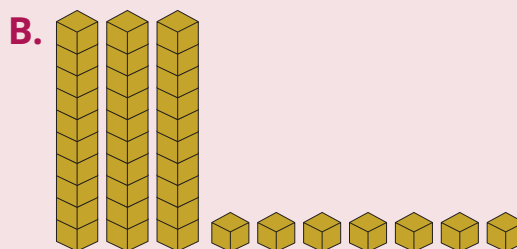
LOGO, $15 + 13 = 28$.

ATIVIDADES

1 REGISTRE NOS QUADROS DE ORDENS A QUANTIDADE APRESENTADA EM CADA ITEM.



D	U



D	U

PRISCILA WU

2 PARA ESCREVER AS QUANTIDADES APRESENTADAS NA ATIVIDADE 1, VOCÊ USOU OS MESMOS ALGARISMOS? OS NÚMEROS REPRESENTADOS FORAM IGUAIS? POR QUÊ? DISCUTA SUAS CONCLUSÕES COM A TURMA.

3 AGORA, FAÇA CÁLCULOS USANDO O ALGORITMO DA ADIÇÃO.

A. $14 + 12 =$ _____

B. $23 + 22 =$ _____

D	U
+	
<hr/>	

D	U
+	
<hr/>	

MÃO NA MASSA

NESTE CAPÍTULO, ENTRAMOS EM CONTATO COM PONTOS DE VISTA DIFERENTES SOBRE VÁRIOS ASSUNTOS. A IDEIA AGORA É VOCÊ PRATICAR. ORGANIZEM-SE EM GRUPOS DE QUATRO PESSOAS. CADA GRUPO DEVE ESCOLHER UM

ASSUNTO, UMA NOTÍCIA OU UM ACONTECIMENTO ATUAL QUE OCORREU NO MUNDO, EM SEU ESTADO, SUA CIDADE, SEU BAIRRO OU ESCOLA E ELABORAR UMA APRESENTAÇÃO ORAL QUE MOSTRE SEU PONTO DE VISTA.

- ESCOLHAM O TEMA DA APRESENTAÇÃO.
- DISCUTAM O ASSUNTO PARA CHEGAREM A UM PONTO DE VISTA COMUM, MAS SEMPRE RESPEITANDO AS OPINIÕES DE TODOS.
- A APRESENTAÇÃO DEVE SER ORAL, COM O APOIO DE UM ESQUEMA, QUE PODE SER ELABORADO EM UM CARTAZ OU DIGITALMENTE COM A AJUDA DO PROFESSOR DE INFORMÁTICA; UMA MÚSICA QUE REPRESENTA O TEMA; UMA PINTURA FEITA PELO GRUPO OU QUALQUER OUTRA LINGUAGEM QUE VOCÊS QUEIRAM USAR.
- COMBINEM COM O PROFESSOR UM DIA PARA A APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS.

SACHECKLEY/ISTOCK/GETTY IMAGES



DESAFIO!

1 LEIA O TEXTO E ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA.

ESTAMOS FALANDO DE SANTOS DUMONT, [...] O RENOMADO CRIADOR RECEBERÁ UMA HOMENAGEM COM UMA SUPERPRODUÇÃO MUSICAL, CONTANDO A SUA HISTÓRIA [...].

MIYAZAKI, S. ALÉM DO AR: MUSICAL INSPIRADO EM SANTOS DUMONT PRESTA HOMENAGEM AO PAI DA AVIAÇÃO. **ENTRETÊ**, PORTAL TERRA, 20 FEV. 2023. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.TERRA.COM.BR/DIVERSAO/AGENDA/ALEM-DO-AR-MUSICALINSPIRADO-EM-SANTOS-DUMONT-PRESTA-HOMENAGEM-AO-PAI-DA-AVIACAO,92A2A718D66C3F4109344EFFEF08A14D84UY8RWPZ.HTML](https://www.terra.com.br/diversao/agenda/alem-do-ar-musicalinspirado-em-santos-dumont-presta-homenagem-ao-pai-da-aviacao,92a2a718d66c3f4109344effef08a14d84uy8rwpz.html). ACESSO EM: 12 MAR. 2024.

O TEXTO SE REFERE A UM MUSICAL, UMA PEÇA TEATRAL QUE CONTA UMA HISTÓRIA EMPREGANDO MÚSICA E DANÇA. QUAL TIPO DE LINGUAGEM O MUSICAL UTILIZA?

- A. SOMENTE LINGUAGEM VERBAL.
- B. SOMENTE LINGUAGEM NÃO VERBAL.
- C. SOMENTE LINGUAGEM MUSICAL.
- D. LINGUAGEM HÍBRIDA, QUE UNE A LINGUAGEM VERBAL E A NÃO VERBAL.

2 O ALGORITMO DA ADIÇÃO É FORMADO POR PARCELAS E O RESULTADO É CHAMADO DE SOMA. ASSINALE A ALTERNATIVA QUE EXPRESSA A SOMA DAS PARCELAS 12 E 6.

- A. 18
- B. 15
- C. 16
- D. 19

QUEM FAZ PARTE DA MINHA VIDA?

NESTE CAPÍTULO, VAMOS EXPLORAR AS REDES QUE CONECTAM NOSSAS VIDAS AOS CONTEXTOS INDIVIDUAIS E COLETIVOS QUE MOLDAM QUEM SOMOS.

LETRAS E PESSOAS

VIVEMOS EM UMA SOCIEDADE INTERLIGADA POR UMA COMPLEXA VARIEDADE DE GRUPOS. O GRUPO COM O QUAL ESTABELECEMOS NOSSOS PRIMEIROS CONTATOS É A FAMÍLIA. É NA FAMÍLIA QUE ACONTECEM AS NOSSAS PRIMEIRAS INTERAÇÕES SOCIAIS, NAS QUAIS APRENDEMOS SOBRE AFETO, RESPONSABILIDADE E RESPEITO.

EXISTEM, PORÉM, DIVERSAS CONFIGURAÇÕES DE FAMÍLIA, REFLETINDO A RIQUEZA DA SOCIEDADE QUE NOS ABRIGA. COMPREENDER E RESPEITAR ESSAS CONFIGURAÇÕES É ESSENCIAL PARA PROMOVER UMA SOCIEDADE INCLUSIVA E ACOLHEDORA.

FAMÍLIA É O GRUPO NO QUAL TEMOS A SENSAÇÃO DE PERTENCIMENTO, CUJAS RELAÇÕES SÃO BASEADAS NA CONFIANÇA,

MOSHEHAR/PIXABAY



NO SUPORTE MÚTUO E EM PLANOS COMUNS, INDEPENDENTEMENTE DOS LAÇOS **CONSANGUÍNEOS**. É ELA QUE PROPORCIONA A BASE PARA A COMPREENSÃO DAS RELAÇÕES QUE CULTIVAMOS AO LONGO DA VIDA.

CONSANGUÍNEO:
QUE É DO MESMO SANGUE, MESMA ORIGEM.

À MEDIDA QUE ENVELHECEMOS, NOS CONECTAMOS A OUTROS GRUPOS, COMO AMIGOS DE ESCOLA, COLEGAS DE TRABALHO, À COMUNIDADE E À SOCIEDADE COMO UM TODO. CADA UM DESSES GRUPOS CONTRIBUI PARA A NOSSA FORMAÇÃO, MOLDANDO NOSSAS VISÕES DE MUNDO E INFLUENCIANDO NOSSAS ESCOLHAS.

CONTEXTOS INDIVIDUAIS E CONTEXTOS COLETIVOS

NOS CONTEXTOS INDIVIDUAIS, CADA PESSOA É UMA NARRADORA ÚNICA, ENTRELAÇANDO SUA HISTÓRIA, EXPERIÊNCIAS E SONHOS. É NESSE DOMÍNIO PESSOAL QUE CULTIVAMOS NOSSA IDENTIDADE, DESCOBRIMOS PAIXÕES E ENFRENTAMOS DESAFIOS QUE MOLDAM NOSSA JORNADA SINGULAR.

FAÇA UMA REFLEXÃO SOBRE SUAS PREFERÊNCIAS E GOSTOS, COMPARANDO AS INFORMAÇÕES EM DIFERENTES MOMENTOS DA SUA VIDA E REGISTRE NOS ESPAÇOS A SEGUIR.



GOSTO MUSICAL:

CRIANÇA	ADOLESCENTE	ADULTO

COMIDA PREFERIDA:

CRIANÇA	ADOLESCENTE	ADULTO

ESPORTE QUE PRÁTICA OU ADMIRA:

CRIANÇA	ADOLESCENTE	ADULTO

COMPARTILHE SUAS RESPOSTAS COM A TURMA E ANALISEM JUNTOS: EXISTE ALGUMA SEMELHANÇA ENTRE AS RESPOSTAS? AS RESPOSTAS SEMELHANTES SÃO DE PESSOAS DA MESMA IDADE OU DE IDADES PRÓXIMAS?



AS **GERAÇÕES** SÃO GRUPOS DE PESSOAS QUE NASCERAM NA MESMA ÉPOCA E SÃO INFLUENCIADAS PELO CONTEXTO HISTÓRICO DE SUA JUVENTUDE. AS GERAÇÕES DEIXAM MARCAS NA SOCIEDADE E CADA UMA DELAS TEM CARACTERÍSTICAS ÚNICAS, RELACIONADAS AO SEU COMPORTAMENTO, COSTUMES E VALORES.

PESQUISADORES DIVIDIRAM AS GERAÇÕES QUE CONVIVEM NO MUNDO ATUAL EM *BABY BOOMERS*, GERAÇÃO X, GERAÇÃO Y OU *MILLENNIALS*, GERAÇÃO Z E GERAÇÃO ALFA. FAÇA UMA PESQUISA SOBRE A QUAL ÉPOCA CADA UMA DESSAS GERAÇÕES SE REFERE E QUAIS SÃO SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS.



DEPOIS REFLITA:

- A QUAL GERAÇÃO VOCÊ PERTENCE?
- VOCÊ CONCORDA COM O MODO COMO SUA GERAÇÃO FOI DESCRITA?
- QUAIS EXPRESSÕES, PALAVRAS E GÍRIAS SÃO TÍPICAS DE SUA GERAÇÃO?



POR FIM, COMPARTILHE SUAS DESCOBERTAS E REFLEXÕES COM A TURMA.

JOGOS PARA CONECTAR AS PESSOAS

NO ÂMBITO SOCIAL, OS AMIGOS SÃO COMPANHEIROS DE JORNADA, QUE, MUITAS VEZES, NOS PROPORCIONAM SUPORTE EMOCIONAL E COMPARTILHAM CONQUISTAS E DESAFIOS CONOSCO. NO CONTEXTO PROFISSIONAL, COLEGAS DE TRABALHO TORNAM-SE PARCEIROS NA BUSCA DE OBJETIVOS COMUNS.

DOBLE-D/ISTOCK/GETTY IMAGES



OS JOGOS E ESPORTES TAMBÉM SÃO ATIVIDADES QUE NOS INSEREM EM GRUPOS COM INTERESSES COMUNS. SEGUNDO O DICIONÁRIO **HOUAISS**, A PALAVRA “JOGAR” SIGNIFICA DIVERTIR-SE, ENTRETER-SE, PRATICAR UM JOGO QUALQUER. DESDE A INFÂNCIA, OS JOGOS ESTÃO PRESENTES EM NOSSA VIDA. OS JOGOS, SEJAM DE TABULEIRO, SEJAM DIGITAIS, PODEM CONTRIBUIR PARA O CRESCIMENTO DE LAÇOS AFETIVOS, ALÉM DE PROMOVER A INTERAÇÃO E O COMPARTILHAMENTO DE IDEIAS.



KARENS4/ISTOCK/GETTY IMAGES



NICOMENJES/ISTOCK/GETTY IMAGES

VOCÊ GOSTA DE JOGOS? DE QUAL TIPO? CONVERSE COM A TURMA SOBRE O ASSUNTO.



OS JOGOS E A SUBTRAÇÃO

ALGUNS JOGOS, ALÉM DE DIVERSÃO, PERMITEM O DESENVOLVIMENTO DO RACIOCÍNIO MATEMÁTICO. O JOGO DE DAMAS, POR EXEMPLO, REQUER RACIOCÍNIO LÓGICO, POIS O OBJETIVO É CAPTURAR AS PEÇAS DO ADVERSÁRIO. NO BRASIL, A VERSÃO MAIS CONHECIDA DO JOGO DE DAMAS É A DE UM TABULEIRO COM 64 CASAS E 12 PEÇAS PARA CADA JOGADOR.

OBSERVE O TABULEIRO A SEGUIR E VAMOS PENSAR JUNTOS:



JURGUTE/ISTOCK/GETTY IMAGES



- HÁ MAIS PEÇAS DE QUE COR NO TABULEIRO MOSTRADO?
- QUANTAS PEÇAS BRANCAS FORAM RETIRADAS DO TABULEIRO NO MOMENTO DA FOTO?
- E QUANTAS PEÇAS BRANCAS FICARAM SOBRE O TABULEIRO?

PARA RESPONDER A ESSAS QUESTÕES, EFETUAMOS A OPERAÇÃO

DA SUBTRAÇÃO. A SUBTRAÇÃO É UMA OPERAÇÃO MATEMÁTICA UTILIZADA PARA RETIRAR, COMPLETAR E COMPARAR QUANTIDADES.

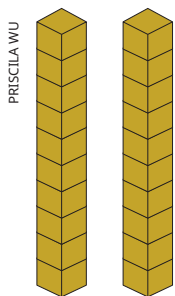
ENTÃO, SABENDO QUE CADA JOGADOR TEM UM TOTAL DE 12 PEÇAS, PODEMOS AFIRMAR QUE **12 PEÇAS MENOS 4 PEÇAS É IGUAL A 8 PEÇAS**.

UTILIZANDO SÍMBOLOS, ESCREVEMOS:

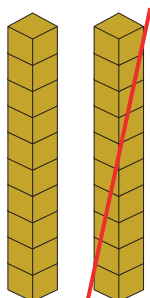
$$12 - 4 = 8$$

O ALGORITMO DA SUBTRAÇÃO

IMAGINE A SEGUINTE SITUAÇÃO-PROBLEMA: LIA ESTAVA JOGANDO CARTAS COM SEUS AMIGOS. ELA TINHA 29 PONTOS, MAS PERDEU 13 PONTOS DURANTE A PARTIDA. COM QUANTOS PONTOS ELA FICOU?



PARA RESOLVER ESSE PROBLEMA UTILIZANDO CUBINHOS E BARRAS, PODEMOS REPRESENTAR OS 29 PONTOS DE LIA:



RETIRAMOS 3 CUBINHOS, QUE REPRESENTAM AS UNIDADES, E, EM SEGUIDA, RETIRAMOS 1 DAS 2 DEZENAS. OBTEMOS, ENTÃO, O RESULTADO DO CÁLCULO:



ASSIM, TEMOS QUE $29 - 13 = 16$.

A OPERAÇÃO DA SUBTRAÇÃO É FORMADA PELO **MINUENDO** (NÚMERO MAIOR) CONECTADO AO **SUBTRAENDO** (NÚMERO MENOR) PELO SÍMBOLO $-$ E TEM COMO RESULTADO O QUE CHAMAMOS DE **RESTO** OU **DIFERENÇA**. ASSIM, NA OPERAÇÃO $29 - 13 = 16$; 29 É O MINUENDO, 13 É O SUBTRAENDO E 16 É O RESTO OU DIFERENÇA.

AGORA, VAMOS AO ALGORITMO!

1º SUBTRAÍMOS AS UNIDADES

9 UNIDADES MENOS 3 UNIDADES:
É IGUAL A 6 UNIDADES.

2º SUBTRAÍMOS AS DEZENAS

2 DEZENAS MENOS 1 DEZENA:
É IGUAL A 1 DEZENA.

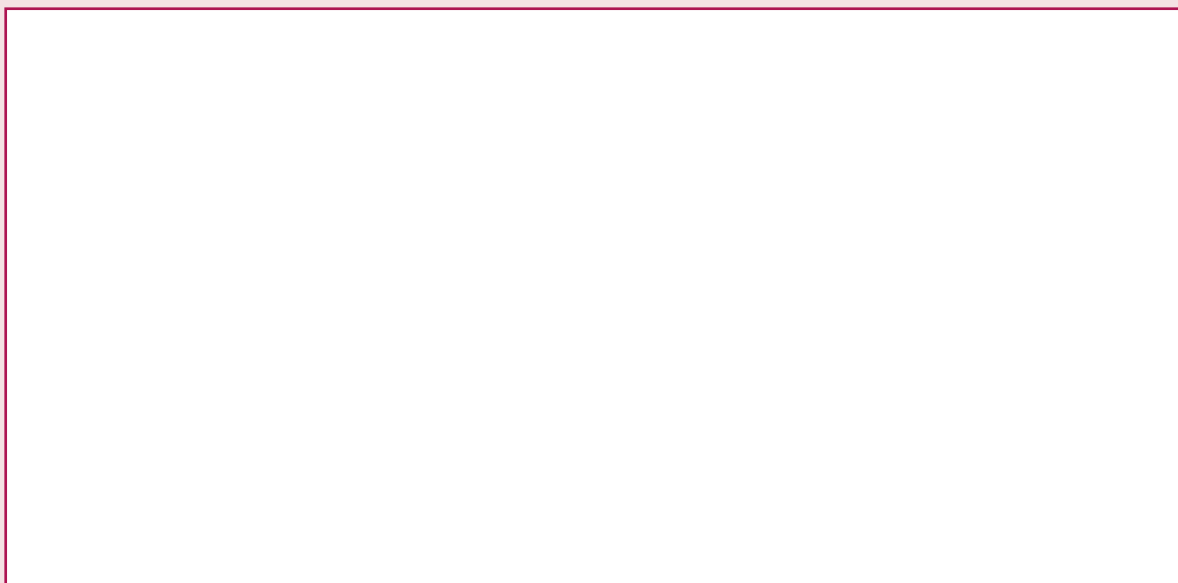
LOGO, $29 - 13 = 16$.

D	U
2	9
- 1	3
<hr/>	
	6

D	U
2	9 → MINUENDO
- 1	3 → SUBTRAENDO
<hr/>	
1	6 → RESTO OU DIFERENÇA

ATIVIDADES

1 ELABORE UM ESQUEMA COM OS NOMES DAS PESSOAS MAIS IMPORTANTES DOS SEUS DIFERENTES CÍRCULOS DE CONVIVÊNCIA. COLOQUE SEU NOME NO CENTRO, DEPOIS, NOMEIE OS GRUPOS (AMIGOS, FAMÍLIA, COLEGAS DE TRABALHO, DA ACADEMIA E DO FUTEBOL, ENTRE OUTROS) E ESCREVA O NOME DAS PESSOAS QUE FAZEM PARTE DESSES GRUPOS.



2 EM RELAÇÃO AO ESQUEMA DA ATIVIDADE ANTERIOR:

A. QUAL GRUPO TEM O MAIOR NÚMERO DE PESSOAS?

B. QUAL GRUPO TEM O MENOR NÚMERO DE PESSOAS?

C. EXISTE UMA OU MAIS PESSOAS QUE FAZEM PARTE DE MAIS DE UM DE SEUS GRUPOS? ESCREVA SEUS NOMES A SEGUIR.

D. QUAL É A DIFERENÇA ENTRE O GRUPO COM MAIS PESSOAS E O GRUPO COM MENOS PESSOAS? FAÇA O CÁLCULO USANDO A ESTRATÉGIA QUE DESEJAR.

3 FAÇA OS CÁLCULOS A SEGUIR USANDO A ESTRATÉGIA QUE DESEJAR. DEPOIS, JUNTE-SE COM UM COLEGA E DISCUTAM AS ESTRATÉGIAS QUE CADA UM DE VOCÊS USOU.

A. $7 - 3 =$

C. $19 - 5 =$

B. $8 - 7 =$

D. $15 - 11 =$

O MUNDO É MEU, É SEU... É NOSSO

A RELAÇÃO QUE DESENVOLVEMOS COM NOSSA CIDADANIA E NOSSAS RESPONSABILIDADES PODE IMPACTAR POSITIVAMENTE AS PESSOAS À NOSSA VOLTA, E ESSE É UM COMPROMISSO QUE FORTALECE OS LAÇOS QUE UNEM A COMUNIDADE. VAMOS REFLETIR SOBRE RESPONSABILIDADES E

DEVERES QUE TEMOS COMO CIDADÃOS, ENTENDENDO COMO AÇÕES COTIDIANAS SÃO CAPAZES DE INFLUENCIAR O MUNDO.

QUANDO ADOTAMOS UMA POSTURA RESPONSÁVEL, CONTRIBUÍMOS PARA A CONSTRUÇÃO DE UM MUNDO MAIS JUSTO E INCLUSIVO. ISSO ENVOLVE DESDE ATITUDES COTIDIANAS, COMO RESPEITAR O ESPAÇO PÚBLICO, ATÉ O ENGAJAMENTO EM CAUSAS SOCIAIS QUE ULTRAPASSAM OS LIMITES INDIVIDUAIS.



O ESPAÇO PÚBLICO

O RESPEITO AOS ESPAÇOS DE USO COLETIVO, POR EXEMPLO, É ESSENCIAL PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA SOCIEDADE CONSCIENTE, SOLIDÁRIA E SUSTENTÁVEL. MAS VOCÊ SABE O QUE SÃO ESPAÇOS PÚBLICOS?

ESPAÇOS PÚBLICOS SÃO OS ESPAÇOS DE USO COMUM, PERTENCENTES À POPULAÇÃO, ADMINISTRADOS PELO PODER PÚBLICO, COMO RUAS, CALÇADAS, PRAÇAS, JARDINS, PARQUES, EM QUE O IR E VIR É LIVRE. TAMBÉM SÃO PÚBLICOS LOCAIS DE USO COMUM, COMO HOSPITAIS, ESCOLAS, BIBLIOTECAS, MANTIDOS PELO PODER PÚBLICO, COM DETERMINADAS RESTRIÇÕES DE ACESSO E CIRCULAÇÃO.

BRASIL. MINISTÉRIO DAS CIDADES. O QUE SÃO ESPAÇOS PÚBLICOS? *In*: MINISTÉRIO DAS CIDADES. DESENVOLVIMENTO URBANO E METROPOLITANO. **REABILITAÇÃO DE ÁREAS URBANAS**. BRASÍLIA, DF, 21 MAR. 2023. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.GOV.BR/CIDADES/PT-BR/ACESO-A-INFORMACAO/PERGUNTAS-FREQUENTES/DESENVOLVIMENTO-REGIONAL/REABILITACAO-DE-AREAS-URBANAS/3-O-QUE-SAO-ESPACOS](https://www.gov.br/cidades/pt-br/aceso-a-informacao/perguntas-frequentes/desenvolvimento-regional/reabilitacao-de-areas-urbanas/3-o-que-sao-espacos). ACESSO EM: 29 FEV. 2024.

O CUIDADO COM A NATUREZA E A MANUTENÇÃO DA INFRAESTRUTURA ASSEGURAM QUE ESSES ESPAÇOS SEJAM APRECIADOS POR GERAÇÕES PRESENTES E FUTURAS.

A ACESSIBILIDADE TAMBÉM É UM FATOR DE EXTREMA IMPORTÂNCIA NESSES ESPAÇOS. ELA PROPORCIONA A INCLUSÃO E A EQUIDADE. RAMPAS, PISOS TÁTEIS, CORRIMÃO E BARRA DE APOIO, INDICAÇÕES EM BRAILE, SINALIZAÇÃO SONORA, AUDIODESCRIÇÃO, ELEVADORES E PLATAFORMAS ELEVATÓRIAS SÃO EXEMPLOS DE INSTALAÇÕES QUE PROPORCIONAM ACESSIBILIDADE.

VOCÊ SABIA?

VEJA COMO O CONSELHO NACIONAL DO MINISTÉRIO PÚBLICO DEFINE O CONCEITO DE ACESSIBILIDADE.

CHARDAY PENN/ISTOCK/GETTY IMAGES



ACESSIBILIDADE PODE SER DEFINIDA COMO A POSSIBILIDADE E CONDIÇÃO DE ALCANCE, PERCEPÇÃO E ENTENDIMENTO PARA A UTILIZAÇÃO, EM IGUALDADE DE OPORTUNIDADES, COM SEGURANÇA E AUTONOMIA, DO MEIO FÍSICO, DO TRANSPORTE, DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO, INCLUSIVE DOS SISTEMAS E TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO, BEM COMO DE OUTROS SERVIÇOS E INSTALAÇÕES. PARA AS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E MOBILIDADE REDUZIDA, A ACESSIBILIDADE POSSIBILITA UMA VIDA INDEPENDENTE E COM PARTICIPAÇÃO PLENA EM TODOS OS SEUS ASPECTOS; E PARA TODAS AS PESSOAS, EM DIFERENTES CONTEXTOS, PODE PROPORCIONAR MAIOR CONFORTO, FACILIDADE DE USO, RAPIDEZ, SATISFAÇÃO, SEGURANÇA E EFICIÊNCIA.

ACESSIBILIDADE. **CONSELHO NACIONAL DO MINISTÉRIO PÚBLICO (BRASIL)**, BRASÍLIA, DF, 2015. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.CNMP.MP.BR/PORTAL/ACESSIBILIDADE](https://www.cnmp.mp.br/portal/acesibilidade). ACESSO EM: 28 FEV. 2024.

ATIVIDADES

1 ORGANIZEM-SE EM GRUPOS DE CINCO ESTUDANTES E FAÇAM UMA LISTA DE CINCO ESPAÇOS DE USO COLETIVO DA SUA CIDADE:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2 DISCUTAM AS SEGUINTEs QUESTÕES RELACIONADAS AOS ESPAÇOS LISTADOS NA **ATIVIDADE 1**:

- COMO OS ESPAÇOS LISTADOS ESTÃO CONSERVADOS?
- O QUE PODEMOS FAZER PARA QUE AQUELES QUE ESTÃO EM BOM ESTADO SE MANTENHAM DESSA FORMA?
- ELES ESTÃO EQUIPADOS COM INSTALAÇÕES QUE PROPORCIONAM ACESSIBILIDADE?
- VOCÊ SABE QUE, ALÉM DO PODER PÚBLICO, NÓS, COMO CIDADÃOS, PODEMOS PROMOVER AÇÕES QUE CONSERVEM OU MELHOREM OS ESPAÇOS COLETIVOS?
- COMO PODEMOS MELHORAR AQUELES QUE NÃO ESTÃO ADEQUADOS PARA USO?

3

AGORA ESCOLHAM UM DOS ESPAÇOS LISTADOS E ELABOREM UM CARTAZ COM AS SEGUINTEs INFORMAÇÕES. REGISTRE-AS AQUI TAMBÉM:

- NOME DO ESPAÇO ESCOLHIDO:
-

- ENDEREÇO DO ESPAÇO:
-

- NÍVEL DE CONSERVAÇÃO:
-

ENTÃO APRESENTEM NO CARTAZ:

- IDEIAS E SUGESTÕES PARA A MANUTENÇÃO OU PARA A REESTRUTURAÇÃO DO ESPAÇO
- IDEIAS E SUGESTÕES PARA PROMOVER A ACESSIBILIDADE

UTILIZEM IMAGENS E PALAVRAS PARA ARGUMENTAR COMO PODEMOS CUIDAR MELHOR DESSE ESPAÇO. SE POSSÍVEL, INCLUAM NO CARTAZ FOTOGRAFIAS DO LOCAL ESCOLHIDO.

UM MUNDO MAIS SUSTENTÁVEL

O PLANETA EM QUE VIVEMOS É O NOSSO MAIOR ESPAÇO COLETIVO E UMA DAS MANEIRAS DE PRESERVÁ-LO E MELHORÁ-LO É TORNANDO NOSSO CONSUMO MAIS SUSTENTÁVEL. MAS O QUE QUER DIZER “SER SUSTENTÁVEL”?

SER SUSTENTÁVEL É USAR OS RECURSOS NATURAIS DE MANEIRA CONSCIENTE, SEM COMPROMETER O BEM-ESTAR DAS GERAÇÕES ATUAIS E FUTURAS. É ENCONTRAR O EQUILÍBRIO ENTRE O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E A PRESERVAÇÃO AMBIENTAL.

UMA DAS MUITAS MANEIRAS DE SER SUSTENTÁVEL É CUIDANDO DO LIXO QUE PRODUZIMOS. COMO? COM RECICLAGEM E COLETA SELETIVA!

CONEXÕES INTERATIVAS

A ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU) INSTITUIU, EM 2012, 17 OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL PARA ACABAR COM A POBREZA, PROTEGER O MEIO AMBIENTE E O CLIMA E GARANTIR QUE AS PESSOAS, EM TODOS OS LUGARES, POSSAM DESFRUTAR DE PAZ E DE PROSPERIDADE. ESSES OBJETIVOS ABORDAM OS PRINCIPAIS DESAFIOS DE DESENVOLVIMENTO ENFRENTADOS POR PESSOAS NO BRASIL E NO MUNDO. E FORAM INSTITUÍDOS PARA QUE A AGENDA 2030 SEJA CUMPRIDA.

NO *SITE* DA ONU VOCÊ PODE SABER QUAIS SÃO E COMO A ONU APOIA ESSES OBJETIVOS NO BRASIL. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BRASIL.UN.ORG/PT-BR/SDGS](https://brasil.un.org/pt-br/sdgs) (ACESSO EM: 6 MAR. 2024).

RECICLAGEM E COLETA SELETIVA

RECICLAGEM É O PROCESSO DE REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS DESCARTADOS, REINTRODUZINDO-OS NA CADEIA PRODUTIVA EM FORMA DE NOVOS PRODUTOS, PROMOVEDO, ASSIM, A ECONOMIA CIRCULAR. É CONSIDERADA UMA DAS ALTERNATIVAS MAIS EFICIENTES PARA TRATAR OS RESÍDUOS SÓLIDOS.

ESTE É O SÍMBOLO UTILIZADO PARA INDICAR QUE UMA EMBALAGEM, POR EXEMPLO, PODE IR PARA A RECICLAGEM.

A RECICLAGEM ESTÁ INTIMAMENTE LIGADA À COLETA SELETIVA. A COLETA SELETIVA, POR SUA VEZ, É UM SISTEMA DE SEPARAÇÃO DE RESÍDUOS QUE ENVOLVE A CLASSIFICAÇÃO DOS MATERIAIS COM BASE EM SUA ORIGEM E COMPOSIÇÃO. É O PRIMEIRO PASSO PARA GARANTIR QUE A RECICLAGEM ACONTEÇA.



JUCY_FISH/FREEPIK

CERTAMENTE VOCÊ JÁ VIU LIXEIRAS DE COLETA SELETIVA. ELAS TÊM CORES DIFERENTES DE ACORDO COM O TIPO DE RESÍDUO QUE COMPORTAM. AS LIXEIRAS MAIS COMUNS SÃO AS DE METAL (AMARELA), VIDRO (VERDE), PAPEL (AZUL) E PLÁSTICO (VERMELHA).



TARCISIO SCHNAIDER/ISTOCK/GETTY IMAGES

Lixeiras em praça, Brasil, 2022.

VOCÊ SABIA?

CONHEÇA AS CORES DAS OUTRAS LIXEIRAS DE ACORDO COM O TIPO DE RESÍDUO:

- PRETA – MADEIRA
- LARANJA – RESÍDUOS PERIGOSOS (PILHAS, BATERIAS E PRODUTOS QUÍMICOS)
- BRANCA – RESÍDUOS AMBULATORIAIS E DE SERVIÇOS DE SAÚDE
- ROXA – RESÍDUOS RADIOATIVOS
- MARROM – LIXO ORGÂNICO
- CINZA – LIXO NÃO RECICLÁVEL, CONTAMINADO OU CUJA SEPARAÇÃO NÃO É POSSÍVEL

ATIVIDADES

ACOMPANHE A LEITURA DAS PERGUNTAS E RESPONDA DE ACORDO COM AS SUAS ATITUDES:

1 COMO VOCÊ LIDA COM O DESCARTE DE PLÁSTICO, PAPEL E PAPELÃO NO SEU DIA A DIA?

- A.** JOGO TUDO NO LIXO COMUM.
- B.** SEPARO AS EMBALAGENS E DESCARTO NO LIXO ESPECÍFICO PARA RECICLAGEM SEMPRE QUE POSSÍVEL.
- C.** EVITO PRODUTOS COM EMBALAGENS DE PLÁSTICO SEMPRE QUE POSSO.

2 QUANDO PRECISA SE DESFAZER DE ELETRÔNICOS ANTIGOS, O QUE VOCÊ FAZ EM GERAL?

- A.** DESCARTO NO LIXO COMUM.
- B.** LEVO PARA PONTOS DE COLETA DE ELETRÔNICOS.
- C.** GUARDO EM CASA, SEM DESTINO ESPECÍFICO.

3 AO FAZER COMPRAS, COMO VOCÊ LIDA COM SACOLAS PLÁSTICAS?

- A.** SEMPRE PEÇO SACOLAS PLÁSTICAS NO MERCADO.
- B.** LEVO SACOLAS REUTILIZÁVEIS.
- C.** NÃO ME PREOCUPO COM ISSO.

4 O QUE VOCÊ FAZ COM AS PILHAS USADAS?

- A.** JOGO NO LIXO COMUM.
- B.** LEVO PARA POSTOS DE COLETA ESPECÍFICOS.
- C.** NÃO USO PILHAS DESCARTÁVEIS.

5 AO ESCOLHER PRODUTOS, VOCÊ CONSIDERA SE A EMBALAGEM É SUSTENTÁVEL?

- A.** NÃO PRESTO ATENÇÃO NAS EMBALAGENS.
- B.** PREFIRO PRODUTOS COM EMBALAGENS RECICLÁVEIS.
- C.** PREFIRO PRODUTOS COM POUCA OU NENHUMA EMBALAGEM.

AGORA, EM UMA RODA DE CONVERSA, COMPARE AS SUAS RESPOSTAS COM AS DOS COLEGAS E REFLITAM SOBRE MUDANÇAS DE ATITUDE QUE PODEM PARECER SIMPLES, MAS QUE FAZEM TODA A DIFERENÇA.

6 ESCREVA A COR DA LIXEIRA EM QUE VOCÊ COLOCARIA CADA UM DOS ITENS A SEGUIR. LEMBRE-SE DO CÓDIGO DE CORES DAS LIXEIRAS.

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| • JORNAL | • POTE DE SORVETE |
| _____ | _____ |
| • LATA DE SARDINHA | • SACO DE PÃO |
| _____ | _____ |
| • GARRAFA DE AZEITE | • POTE DE AZEITONA |
| _____ | _____ |
| • CAIXA DE LEITE | • PANELA |
| _____ | _____ |
| • GARRAFA DE REFRIGERANTE | • COPO DE REQUEIJÃO |
| _____ | _____ |
| • PAPEL-ALUMÍNIO | |
| _____ | |
| • EMBALAGEM DE XAMPU | |
| _____ | |



ALENA NIADVETSKAYA
ISTOCK/GETTY IMAGES

PLANEJAR É PRECISO

O ATO DE PLANEJAR PODE GUIAR NOSSAS AÇÕES. PLANEJAR ENVOLVE ESTABELECEER OBJETIVOS, DEFINIR ESTRATÉGIAS E ALOCAR RECURSOS DE FORMA CONSCIENTE, PARA QUE POSSAMOS ANTECIPAR DESAFIOS E MOLDAR NOSSO DESTINO. PLANEJAR É CRUCIAL PARA ENFRENTAR INCERTEZAS EM UM MUNDO DINÂMICO, SEJA NA VIDA PROFISSIONAL, NA ACADÊMICA, SEJA NA PESSOAL.

TRAÇAR METAS E OBJETIVOS PARA A NOSSA VIDA PESSOAL EM CURTO, MÉDIO E LONGO PRAZOS É IMPORTANTE, SEM ESQUECER QUE ESSAS METAS PODEM IMPACTAR A VIDA DAS PESSOAS AO NOSSO REDOR. POR ISSO DEVEMOS TRAÇAR UM CAMINHO CONSCIENTE NA CONSTRUÇÃO DO NOSSO PRESENTE E DO NOSSO FUTURO.

EXEMPLOS DA VIDA PRÁTICA

CURTO PRAZO (ATÉ 1 ANO): INICIAR UM PLANO DE SAÚDE E BEM-ESTAR, ESTABELECEENDO METAS DE ATIVIDADE FÍSICA REGULAR E UMA ROTINA DE ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL.

MÉDIO PRAZO (DE 1 A 5 ANOS): ESTABELECEER METAS PESSOAIS, COMO APRIMORAR HABILIDADES ARTÍSTICAS OU APRENDER UMA NOVA LÍNGUA, PARTICIPANDO DE CURSOS E DEDICANDO TEMPO REGULARMENTE A ESSAS ATIVIDADES.

LONGO PRAZO (MAIS DE 5 ANOS): CONSTRUIR UMA FAMÍLIA, ECONOMIZAR PARA UMA APOSENTADORIA CONFORTÁVEL OU PARA UMA VIAGEM ESPECIAL.

PIKISUPERSTAR/FREEPIK



FREEPIK/FREEPIK



RAWPIXEL.COM/FREEPIK



ATIVIDADE

AGORA É COM VOCÊ. REGISTRE SEUS PLANOS EM CURTO, MÉDIO E LONGO PRAZOS.

CURTO PRAZO:

MÉDIO PRAZO:

LONGO PRAZO:

PLANEJAMENTO FINANCEIRO

VOCÊ SABE O QUE É SISTEMA MONETÁRIO? É O CONJUNTO DE REGRAS, REGULAMENTOS E CONVENÇÕES QUE NORTEIAM AS RELAÇÕES FINANCEIRAS DENTRO DE UM PAÍS E ENTRE PAÍSES.

O SISTEMA MONETÁRIO DE UM PAÍS É REPRESENTADO PELAS CÉDULAS E MOEDAS LEGAIS EM CIRCULAÇÃO E SUA PRINCIPAL FUNÇÃO É MENSURAR O VALOR DE SERVIÇOS E MERCADORIAS. NO BRASIL, O SISTEMA MONETÁRIO É O **REAL**.

ATIVIDADES

1 VOCÊ JÁ FEZ TRANSAÇÕES USANDO DINHEIRO EM ESPÉCIE, NÃO É MESMO? QUAIS CÉDULAS E MOEDAS DE REAL VOCÊ JÁ UTILIZOU? REGISTRE NO ESPAÇO A SEGUIR DA MANEIRA QUE PREFERIR.

AGORA, VAMOS RELEMBRAR AS MOEDAS E CÉDULAS DE REAL. COMPLETE OS ESPAÇOS COM AS INFORMAÇÕES QUE FALTAM.

2 AS MOEDAS DE REAL:



3

AS CÉDULAS DE REAL:

A.



_____ REAIS

D.



_____ REAIS

F.



_____ REAIS

B.



_____ REAIS

E.



_____ REAIS

G.



_____ REAIS

C.



_____ REAIS

VOCÊ SABIA?

AS MOEDAS DE 1 CENTAVO CONTINUAM VALENDO. NO ENTANTO, PARARAM DE SER PRODUZIDAS DESDE 2004. SEGUNDO O BANCO CENTRAL DO BRASIL, A FABRICAÇÃO DE UMA MOEDA DE 1 CENTAVO PODERIA CUSTAR ATÉ 25 CENTAVOS.

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR SOBRE PLANEJAMENTO FINANCEIRO INDIVIDUAL? O OBJETIVO DO PLANEJAMENTO FINANCEIRO É ORGANIZAR AS FINANÇAS. ELE AJUDA A TER UM CONTROLE MAIOR DAS DESPESAS, A EVITAR GASTOS DESNECESSÁRIOS E A MANTER AS

CONTAS EM DIA. ACOMPANHE A SEGUIR ALGUMAS DICAS PARA PÔR EM PRÁTICA O SEU PLANEJAMENTO FINANCEIRO.

PLANEJAMENTO FINANCEIRO



SAIBA QUANTO VOCÊ GANHA E QUANTO GASTA POR MÊS. É IMPORTANTE QUE SEUS GASTOS SEJAM SEMPRE MENORES DO QUE O QUE VOCÊ RECEBE.



ANOTE TODAS AS SUAS DESPESAS. ORGANIZE SEUS GASTOS FIXOS E VARIÁVEIS. DESSA MANEIRA, FICARÁ LIVRE DE SURPRESAS NO FINAL DO MÊS.

FREEPIK/FREEPIK, UNICONLABS/FLATCON



DEFINA OBJETIVOS. PLANEJE SUAS COMPRAS COM ANTECEDÊNCIA. ASSIM, FARÁ COMPRAS MAIS CONSCIENTES.



POUPE. GUARDE UMA PARTE DO QUE GANHA A CADA MÊS. ASSIM, VOCÊ PODE PLANEJAR COMPRAS FUTURAS E TER UMA RESERVA FINANCEIRA EM CASO DE EMERGÊNCIA.

ATIVIDADES

ORGANIZEM-SE EM DUPLAS E RESPONDAM ÀS QUESTÕES.

1 QUAL É A IMPORTÂNCIA DO PLANEJAMENTO FINANCEIRO?

2 QUAIS MEDIDAS VOCÊS DEVERIAM TOMAR PARA SE PLANEJAR FINANCEIRAMENTE PARA COMPRAR UM CARRO NOVO, POR EXEMPLO?

MÃO NA MASSA

VOCÊ JÁ OUVIU A EXPRESSÃO *BUCKET LIST*? ELA VEM DO INGLÊS E ESTÁ RELACIONADA A UMA LISTA DE COISAS QUE UMA PESSOA QUER EXPERIMENTAR, OBJETIVOS QUE QUER ATINGIR OU EXPERIÊNCIAS QUE QUER TER ANTES DE MORRER.

OBJETO
DIGITAL

AINDA QUE NÃO RELACIONADA À MORTE, QUEM NUNCA PENSOU EM UMA LISTA DE DESEJOS? ESSA PRÁTICA GANHOU POPULARIDADE, ESPECIALMENTE NAS REDES SOCIAIS.

VOCÊ SABIA?

HÁ VÁRIAS PUBLICAÇÕES RELACIONADAS A LISTAS DE DESEJOS. VEJA ALGUNS TÍTULOS A SEGUIR.

- **1000 LUGARES PARA CONHECER ANTES DE MORRER**, DE PATRICIA SHULTZ (SEXTANTE, 2006).
- **1001 MÚSICAS PARA OUVIR ANTES DE MORRER**, DE TONY VISCONTI (SEXTANTE, 2012).
- **1001 FILMES PARA VER ANTES DE MORRER**, DE STEVEN JAY SCHNEIDER (ARQUEIRO, 2010).

AS PESSOAS, EM GERAL, COSTUMAM ELABORAR LISTAS DE DESEJOS. ESSAS LISTAS SÃO RECHEADAS DE ANSEIOS DOS MAIS SIMPLES AOS MAIS COMPLEXOS.

ELABORAR LISTAS DE DESEJOS PODE NOS AJUDAR A:

- PLANEJAR NOSSA VIDA FINANCEIRA.
- VISUALIZAR METAS E EXPERIÊNCIAS.
- TER FOCO NO PRESENTE.
- TER A SENSACÃO DE REALIZAÇÃO PESSOAL QUANDO ALCANÇAMOS CADA ITEM.
- TER UMA VIDA MAIS RICA EM MEMÓRIAS.
- QUEBRAR A ROTINA E A MONOTONIA DA VIDA COTIDIANA.
- AUMENTAR NOSSO AUTOCONHECIMENTO.
- DEFINIR PRIORIDADES.

A CRIAÇÃO DE UMA LISTA DE DESEJOS É UMA MANEIRA PODEROSA DE DEFINIR INTENÇÕES, BUSCAR PROPÓSITO E VIVER UMA VIDA MAIS SIGNIFICATIVA E GRATIFICANTE. ELA SERVE COMO UM LEMBRETE CONSTANTE DE QUE A VIDA É PRECIOSA E OFERECE INÚMERAS OPORTUNIDADES PARA CRESCIMENTO, CONEXÃO E FELICIDADE.

AGORA É A SUA VEZ! CRIE A SUA LISTA DE DESEJOS A SEGUIR.

COMPARTILHE SUA LISTA COM A TURMA E EXPLIQUE QUAIS AÇÕES VOCÊ PRETENDE TOMAR PARA REALIZAR ESSES DESEJOS. ALÉM DISSO, EM UMA RODA DE CONVERSA, COMPAREM AS LISTAS, VEJAM OBJETIVOS COMUNS E SE VOCÊS CONSEGUEM AJUDAR A REALIZAR OS DESEJOS UNS DOS OUTROS.

DESAFIO!

ENCCEJA 2018

RESPONSABILIDADE AMBIENTAL

ÁGUA É SAÚDE, E SAÚDE É QUALIDADE DE VIDA. POR ISSO, NOSSA EMPRESA CUIDA DA SAÚDE DA SUA FAMÍLIA E AJUDA VOCÊ A CUIDAR DA SAÚDE DO PLANETA. É SIMPLES: QUANTO MAIS PURIFICADORES SÃO INSTALADOS NO BRASIL, MAIS PESSOAS DEIXAM DE CONSUMIR ÁGUA EM GARRAFAS E GALÕES, PRODUZINDO MENOS LIXO PARA O PLANETA. ALÉM DE OFERECER ÁGUA SAUDÁVEL E DE REDUZIR A QUANTIDADE DE LIXO DESCARTADO, NOSSOS PURIFICADORES PROMOVEM A REDUÇÃO NO CONSUMO DE ENERGIA ELÉTRICA.

DISPONÍVEL EM: WWW.EUROPA.COM.BR. ACESSO EM: 18 AGO. 2014 (ADAPTADO).

NESSE TEXTO, ALÉM DE VENDER UM PRODUTO, A PROPAGANDA DESENVOLVE UMA IDEIA SOBRE O(A):

- A.** CONSCIENTIZAÇÃO DA POPULAÇÃO EM GERAL SOBRE A IMPORTÂNCIA DO CONSUMO DE ÁGUA LIMPA.
- B.** ORIENTAÇÃO DA POPULAÇÃO EM RELAÇÃO AOS EFEITOS DO DESPERDÍCIO DE ÁGUA PARA AS PRÓXIMAS GERAÇÕES.
- C.** INFORMAÇÃO AOS CONSUMIDORES A RESPEITO DOS RISCOS DE BEBER ÁGUA IMPRÓPRIA PARA O CONSUMO.
- D.** CONVENCIMENTO DO CONSUMIDOR SOBRE A RESPONSABILIDADE DA EMPRESA COM A SAÚDE E COM O MEIO AMBIENTE.



SIMONENI/STOCK/GETTY IMAGES

VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR NA QUANTIDADE DE LEMBRANÇAS QUE TEMOS DE EVENTOS, FALAS, CONVERSAS E HISTÓRIAS VIVIDAS OU CONTADAS PARA NÓS? NESTE CAPÍTULO, VAMOS FALAR DE MEMÓRIAS.

MEMÓRIA: LEMBRANÇA E PATRIMÔNIO

A MEMÓRIA É UMA FONTE DE ASSUNTOS QUASE INESGOTÁVEL, JÁ QUE, CONFORME VIVEMOS, VAMOS CONSTRUINDO MAIS MEMÓRIAS.

A NOSSA MEMÓRIA TAMBÉM PODE SER CONSTRUÍDA COLETIVAMENTE, POR MEIO DO CONTATO COM OUTRAS PESSOAS, SEJAM ELAS DA NOSSA FAMÍLIA, SEJAM AMIGOS, COLEGAS OU ATÉ FIGURAS HISTÓRICAS.

A CULTURA NA QUAL ESTAMOS INSERIDOS FAZ PARTE DA NOSSA MEMÓRIA E, CONSEQUENTEMENTE, DA NOSSA IDENTIDADE. NÃO DEVEMOS ESQUECER QUE AS NOSSAS AÇÕES TAMBÉM FARÃO PARTE DA MEMÓRIA E DA IDENTIDADE DOS QUE VIRÃO DEPOIS DE NÓS.

QUANDO CONVERSAMOS COM PESSOAS MAIS VELHAS, NASCIDAS DÉCADAS ANTES ANTES DE NÓS, NOTAMOS QUE MUITO DO QUE ERA COMUM PARA ELAS NÃO É MAIS CONHECIDO PARA NÓS. E O INVERSO TAMBÉM ACONTECE, COMO COM A MANEIRA DE SE VESTIR DOS MAIS JOVENS, QUE PODE SER ESTRANHA AOS OLHOS DOS MAIS VELHOS. ISSO NOS MOSTRA COMO A CULTURA, MESMO DE PESSOAS PRÓXIMAS, SE MODIFICA ATRAVÉS DO TEMPO, E NOSSOS GOSTOS E COSTUMES SE ALTERAM DE GERAÇÃO PARA GERAÇÃO.

POR FALAR EM FAMÍLIA, MUITAS COMPARTILHAM HISTÓRIAS DE SEUS ANTEPASSADOS. AS PESSOAS ACREDITAM QUE OS DESAFIOS QUE ENFRENTARAM E AS ESCOLHAS QUE FIZERAM CONTINUAM SERVINDO DE MODELO PARA SEUS MODOS DE VIVER. AFINAL, NEM TODA HERANÇA É MATERIAL. DEIXAMOS LEGADOS EM TUDO O QUE FAZEMOS.

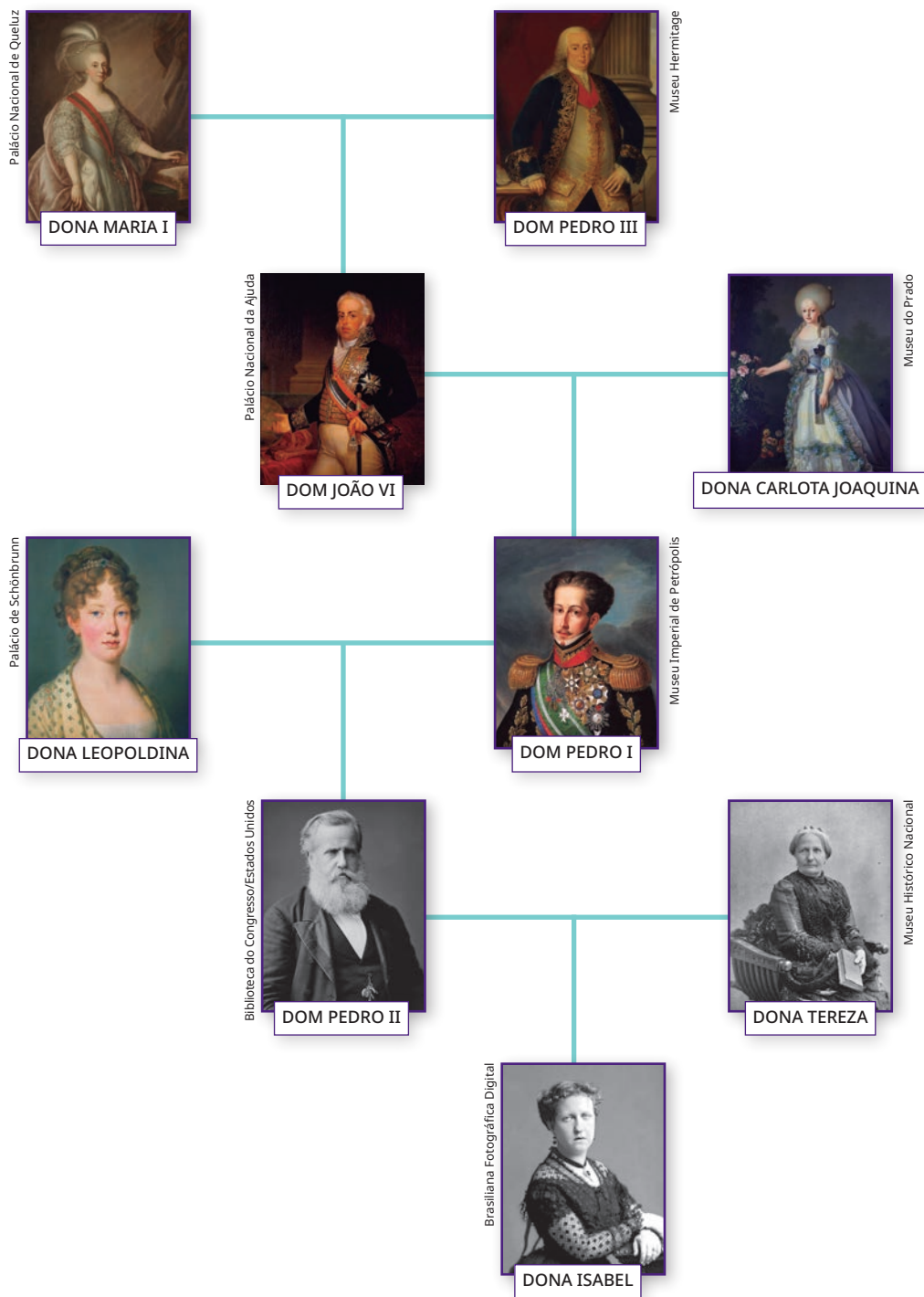
UMA MANEIRA DE REPRESENTAR QUEM SÃO ESSAS PESSOAS É FAZENDO UM DIAGRAMA DA ÁRVORE GENEALÓGICA. GERALMENTE, COLOCAM-SE OS NOMES DOS ANTEPASSADOS MAIS ANTIGOS NO TOPO DA ÁRVORE E SEUS DESCENDENTES ABAIXO, ATÉ CHEGAR AOS MAIS JOVENS DA FAMÍLIA. VEJA A SEGUIR COMO É UMA ÁRVORE GENEALÓGICA, NA QUAL FOI USADA UMA PARTE DA LINHAGEM DE DOM PEDRO II COMO EXEMPLO.

INTEGRANDO CONHECIMENTOS

EM 1822, AO DEIXAR DE SER COLÔNIA DE PORTUGAL, O BRASIL SE TRANSFORMOU EM UMA MONARQUIA GOVERNADA POR DOM PEDRO I. DOM PEDRO II ERA FILHO DE DOM PEDRO I E GOVERNOU O BRASIL COMO MONARCA DE 1840 A 1889, QUANDO A REPÚBLICA FOI INSTAURADA NO PAÍS.



Brasão imperial, desenhada pelo pintor francês Jean-Baptiste Debret, 1822.



FAÇA UM CARTAZ COM A ÁRVORE GENEALÓGICA DA SUA FAMÍLIA MAIS PRÓXIMA E PENSE NOS COSTUMES DAS PESSOAS MAIS VELHAS E MAIS NOVAS QUE VOCÊ, NO QUE SE ALTEROU E NO QUÃO PRÓXIMO DELES VOCÊ É. DEPOIS, COMPARTILHE SEU DIAGRAMA E SUAS CONCLUSÕES COM A TURMA.



PATRIMÔNIO

NOSSA MEMÓRIA É COMPOSTA TAMBÉM POR ACONTECIMENTOS MARCANTES QUE, MUITAS VEZES, NENHUMA PESSOA PRÓXIMA OU QUE AINDA ESTEJA VIVA PRESENCIOU, MAS QUE FAZEM PARTE DA CONSTRUÇÃO CULTURAL DO NOSSO POVO, DA NOSSA IDENTIDADE.

UM EXEMPLO DISSO É A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL, QUE MARCA O FIM DO PERÍODO EM QUE NOSSO PAÍS FOI COLÔNIA DE PORTUGAL. ESSE FATO ESTÁ MARCADO NA CULTURA BRASILEIRA COMO UM MOMENTO DEFINIDOR DO DESTINO DO NOSSO POVO, CRIANDO, ASSIM, UM TRAÇO DA IDENTIDADE DOS BRASILEIROS.

ESSE TIPO DE MEMÓRIA CULTURAL RELACIONADA A EVENTOS HISTÓRICOS É TRANSMITIDA POR DIVERSOS MEIOS, COMO LIVROS, ESCOLAS E MUSEUS. O MUSEU É UM AMBIENTE DE PRESERVAÇÃO, ESTUDO E CONSERVAÇÃO DE OBJETOS, PRINCIPALMENTE, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.

OBJETO
DIGITAL

O MUSEU DO IPIRANGA, EM SÃO PAULO, POR EXEMPLO, INAUGURADO EM 1895, É ESPECIALIZADO EM HISTÓRIA E CULTURA. SEU EDIFÍCIO FOI PROJETADO PARA SER UM MONUMENTO EM COMEMORAÇÃO À PROCLAMAÇÃO DA INDEPENDÊNCIA E, DEPOIS, SE TORNOU UM MUSEU COM OBRAS DE ARTE E OBJETOS QUE RETRATAM DIFERENTES ASPECTOS DA VIDA POLÍTICA, INSTITUCIONAL E DOMÉSTICA DE SEGMENTOS DA SOCIEDADE BRASILEIRA DOS SÉCULOS 19 E 20.



MUSEU DO IPIRANGA, SÃO PAULO, 2014.

FLIPERAZAO/ISTOCK/GETTY IMAGES

OUTRO EXEMPLO DE MEMÓRIA CULTURAL É O MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS, INAUGURADO EM 2022, EM SÃO PAULO, QUE PROCURA COMUNICAR AS HISTÓRIAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DO NOSSO PAÍS. DESSA FORMA, ELE TEM COMO OBJETIVO INSERIR NA NOSSA MEMÓRIA CULTURAL NÃO SÓ A MEMÓRIA DO POVO INDÍGENA, MAS TAMBÉM A SITUAÇÃO E AS LUTAS ATUAIS DELES.



BETO CELL/PULSAR IMAGENS

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS, SÃO PAULO, 2023.

CONEXÕES INTERATIVAS

CONHEÇA PARTE DO ACERVO DO MUSEU DO IPIRANGA EM: [HTTPS://MUSEUDOIPIRANGA.ORG.BR/ACERVO/ACERVO-ONLINE/](https://museudoipiranga.org.br/acervo/acervo-online/) (ACESSO EM: 20 MAR. 2024).

SAIBA MAIS SOBRE O MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS NO VÍDEO DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SKA8E6M_x2c&AB_CHANNEL=MUSEUDASCULTURASIND%C3%ADGENAS](https://www.youtube.com/watch?v=SKA8E6M_x2c&ab_channel=MUSEUDASCULTURASIND%C3%ADGENAS) (ACESSO EM: 20 MAR. 2024).

EM UMA RODA DE CONVERSA, DISCUTAM O ANO DE FUNDAÇÃO DOS DOIS MUSEUS CITADOS. POR QUE O MUSEU DO IPIRANGA SURTIU ANTES, SENDO QUE A HISTÓRIA DOS POVOS ORIGINÁRIOS É MUITO MAIS ANTIGA?



NÚMEROS ANTES, NÚMEROS DEPOIS

PARA LER O MUNDO, É PRECISO CONHECER OS NÚMEROS. VOCÊ ESTUDOU QUE COM OS ALGARISMOS É POSSÍVEL REPRESENTAR QUALQUER NÚMERO.

QUE TAL REGISTRARMOS ALGUNS DELES? COMPLETE O QUADRO DE NÚMEROS ATÉ 99.



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12							

RONALDO ALMEIDA/PULSAR IMAGENS



PLACA EM RODOVIA DE MINAS GERAIS, 2019.

COMO JÁ SABEMOS, ENCONTRAMOS DIVERSAS SITUAÇÕES COTIDIANAS EM QUE OS NÚMEROS SÃO UTILIZADOS. ESTA PLACA DE TRÂNSITO, POR EXEMPLO, INDICA QUE À DISTÂNCIA DE 100 METROS EXISTE UMA LOMBADA NA ESTRADA.

PODEMOS REPRESENTAR O NÚMERO 100 NO QUADRO DE ORDENS DA SEGUINTE FORMA:

C	D	U
1	0	0

AGORA, VAMOS COMPLETAR O QUADRO ATÉ 199.



100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
110	111	112							

ANTECESSOR E SUCESSOR

OBSERVE A SEQUÊNCIA A SEGUIR.

90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

O NÚMERO QUE APARECE IMEDIATAMENTE **ANTES** DO NÚMERO 95 É O **94**, ENTÃO CHAMAMOS O **94** DE **ANTECESSOR** DE **95**.

O NÚMERO QUE APARECE IMEDIATAMENTE **DEPOIS** DO NÚMERO 95 É O **96**, ENTÃO, CHAMAMOS O **96** DE **SUCESSOR** DE **95**.

UTILIZANDO OS QUADROS NUMÉRICOS QUE VOCÊ PREENCHEU ANTERIORMENTE, RESPONDA AO QUE SE PEDE.



1. QUAL É O ANTECESSOR DE 41? _____
2. QUAL É O SUCESSOR DE 53? _____
3. QUAL É O ANTECESSOR DE 99? _____

4. QUAL É O SUCESSOR DE 137? _____
5. O ANTECESSOR É 183 E O SUCESSOR É 185. QUAL É O NÚMERO? _____

MAIOR QUE/MENOR QUE

AGORA, OBSERVE ESTA SEQUÊNCIA:

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20



1. QUAL É O MAIOR NÚMERO DA SEQUÊNCIA? _____
2. QUAL É O MENOR NÚMERO DA SEQUÊNCIA? _____
3. QUAL NÚMERO É MAIOR: 16 OU 18? _____

DIZEMOS, ENTÃO, QUE 18 É MAIOR QUE 16, OU QUE 16 É MENOR QUE 18. USANDO SÍMBOLOS MATEMÁTICOS, ESCREVEMOS:

$18 > 16$ ou $16 < 18$

MAIOR QUE MENOR QUE

COMPLETE OS ESPAÇOS COM MAIOR (>) OU MENOR (<).

- A. 25 _____ 16 C. 113 _____ 128
- B. 98 _____ 95 D. 168 _____ 186

RELEMBRANDO O PASSADO

AO LONGO DO SEU DIA A DIA, CERTAMENTE VOCÊ SE LEMBRA DE MUITAS COISAS QUE JÁ VIU E OUVIU POR AÍ. JÁ REPAROU QUE, QUANDO PENSAMOS NESSAS MEMÓRIAS E FALAMOS SOBRE ELAS, TEMOS DE USAR CERTAS PALAVRAS QUE INDICAM ESTARMOS FALANDO DE ALGO QUE JÁ ACONTECEU? EM UMA FRASE, A PALAVRA QUE APONTA EM QUE TEMPO SE PASSA O QUE ESTAMOS FALANDO É O **VERBO**.

PROSTOCK-STUDIO/ISTOCK/GETTY IMAGES



HORA DA GRAMÁTICA

O VERBO É UMA CLASSE DE PALAVRAS QUE DENOTA UMA AÇÃO OU UM ESTADO. ELE SOFRE ALTERAÇÕES QUANDO FALAMOS OU ESCRREVEMOS DE ACORDO COM O NÚMERO, A PESSOA, O MODO, A VOZ E O TEMPO EM QUE A AÇÃO OU A EMOÇÃO ACONTECEM.

NESTE CAPÍTULO, VAMOS ABORDAR APENAS A QUESTÃO DO TEMPO. SE FALAMOS DE ALGO QUE JÁ OCORREU, CONJUGAMOS OS VERBOS NO PASSADO, MAS SE FALAMOS DE UM ACONTECIMENTO EM CURSO NO MOMENTO DA FALA, A CONJUGAÇÃO SERÁ NO PRESENTE. E SE ESTAMOS PLANEJANDO ALGO, PORTANTO, FALANDO DE UM FATO QUE ESTÁ POR VIR, O VERBO ESTARÁ NO FUTURO.

PODEMOS VER A CONJUGAÇÃO DO VERBO “ENTRAR” NOS TRÊS TEMPOS NOS SEGUINTE EXEMPLOS:

- ONTEM, MEUS IRMÃOS **ENTRARAM** NA PADARIA E ACABOU A LUZ.
- EU **ENTRO** NO ESCRITÓRIO PELA PORTA DA FRENTE.
- AMANHÃ, ELES **ENTRARÃO** COM O CAMINHÃO NO DEPÓSITO.

NESES EXEMPLOS, VEMOS O VERBO “ENTRAR” CONJUGADO NO PASSADO, NO PRESENTE E NO FUTURO, RESPECTIVAMENTE.

É POSSÍVEL PERCEBER QUE, NESSES CASOS, A CONJUGAÇÃO DO VERBO NO PASSADO E NO FUTURO É ESCRITA DE MANEIRA MUITO PARECIDA. AS PALAVRAS “ENTRARAM” E “ENTRARÃO” PODEM SER CONFUNDIDAS POR SUA SONORIDADE FINAL. ENTRETANTO, AS DUAS LETRAS FINAIS MUDAM COMPLETAMENTE O TEMPO DO QUE SE ESTÁ DIZENDO.

ATIVIDADES

A RETROSPECTIVA, MUITO COMUM EM REDES SOCIAIS, EM PROGRAMAS DE TELEVISÃO, COMO TELEJORNAIS E PROGRAMAS DE AUDITÓRIO, E EM ALGUNS *SITES* DE INFORMAÇÃO, OCORRE NO FIM DE CADA ANO. LEIA O TRECHO A SEGUIR PARA RESPONDER À ATIVIDADE.

RETROSPECTIVA | OS 15 MELHORES FILMES BRASILEIROS DE 2023

O CINEMA BRASILEIRO SOFREU COM A FALTA DE REGULAMENTAÇÃO DE COTAS EM 2023. A MAIORIA DOS LANÇAMENTOS FICOU SÓ UMA SEMANA EM CARTAZ E ATÉ AS MAIORES BILHETERIAS VIRAM O NÚMERO DE SALAS DESABAR APÓS A ESTREIA. MAS SE ALGUNS DOS MELHORES FILMES FORAM POUCO VISTOS, NÃO FALTARAM PRODUÇÕES DE QUALIDADE, PREMIADAS EM FESTIVAIS NACIONAIS E INTERNACIONAIS. O LISTÃO DESTACA *THRILLERS* DE AÇÃO, DRAMAS POLITIZADOS, DOCUMENTÁRIOS E CINEBIOGRAFIAS.

PLASSE, MARCEL. RETROSPECTIVA | Os 15 MELHORES FILMES BRASILEIROS DE 2023. **ENTRE TELAS/TERRA**, 31 DEZ. 2023. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.TERRA.COM.BR/DIVERSAO/ENTRE-TELAS/FILMES/RETROSPECTIVA-OS-15-MELHORES-FILMES-BRASILEIROS-DE-2023,d592ba8dbb9467c8f807ecdd1c5af36at535rgkz.html](https://www.terra.com.br/diversao/entre-telas/filmes/retrospectiva-os-15-melhores-filmes-brasileiros-de-2023,d592ba8dbb9467c8f807ecdd1c5af36at535rgkz.html). ACESSO EM: 20 MAR. 2024.

A. QUAL É O ASSUNTO DO TEXTO?

B. QUANTOS VERBOS VOCÊ IDENTIFICOU NESSE TRECHO? GRIFE-OS NO TEXTO.

C. QUAIS SÃO OS VERBOS NO PASSADO?

D. E, PARA VOCÊ, QUAL FOI O MELHOR FILME NACIONAL A QUE ASSISTIU NO ÚLTIMO ANO?

MARCAS DO TEMPO

UMA EXPRESSÃO QUE REPETIMOS COM FREQUÊNCIA É “O TEMPO PASSOU RÁPIDO!”. COM ELA PODEMOS ESTAR NOS REFERINDO À VIDA COMO UM TODO OU ÀS HORAS DE UM DIA, POR EXEMPLO.

MAS, AFINAL, COMO MEDIMOS O TEMPO?

NA CULTURA OCIDENTAL, DIVIDIMOS O TEMPO EM ANOS. OS ANOS EM MESES. OS MESES EM SEMANAS. AS SEMANAS EM DIAS. OS DIAS EM HORAS. AS HORAS EM MINUTOS. E OS MINUTOS EM SEGUNDOS.



FREPIK/FREPIK

ATIVIDADE

OBSERVE O CALENDÁRIO A SEGUIR E RESPONDA ÀS QUESTÕES.



A. DE QUE ANO É O CALENDÁRIO?

B. QUANTOS MESES HÁ EM UM ANO?

C. QUANTOS DIAS HÁ EM UMA SEMANA?

D. QUANTOS DIAS HÁ EM UM MÊS?

E. CONTORNE NO CALENDÁRIO A DATA DO SEU NASCIMENTO.

O RELÓGIO

O RELÓGIO É O INSTRUMENTO DE MEDIDA USADO PARA MARCAR A PASSAGEM DAS HORAS. ESSE REGISTRO É IMPORTANTE PARA A ORGANIZAÇÃO DO NOSSO DIA. MARCAMOS HORA PARA ENTRAR E SAIR DO TRABALHO E DA ESCOLA. MARCAMOS HORA PARA NOS CONSULTARMOS COM MÉDICOS E DENTISTAS. OS ÔNIBUS PASSAM EM DETERMINADOS HORÁRIOS. A SESSÃO DE CINEMA, O JOGO DE FUTEBOL, A FESTA DE ANIVERSÁRIO TAMBÉM TÊM HORA MARCADA. ALÉM DISSO, MEDIMOS O PASSAR DO TEMPO COM O AUXÍLIO DO RELÓGIO. QUANTO TEMPO O BOLO VAI FICAR NO FORNO? HÁ QUANTO TEMPO ESTOU ESPERANDO ALGUÉM CHEGAR? É NO RELÓGIO QUE “ENCONTRAMOS” ESSAS RESPOSTAS.

A HORA É DIVIDIDA EM 60 MINUTOS E CADA MINUTO, POR SUA VEZ, É DIVIDIDO EM 60 SEGUNDOS.

OBSERVE ESTE RELÓGIO ANALÓGICO.

PVPRODUCTIONS/FREEPIK



O PONTEIRO MAIOR INDICA OS MINUTOS. O PONTEIRO MENOR INDICA AS HORAS. E O PONTEIRO MAIS FINO INDICA OS SEGUNDOS. NO MOSTRADOR, VEMOS OS NÚMEROS DE 1 A 12 E, ENTRE CADA NÚMERO, QUATRO TRAÇOS. CADA TRAÇO ENTRE OS NÚMEROS REPRESENTA 1 MINUTO. A CADA 60 SEGUNDOS,

O PONTEIRO MAIOR PASSA DE UM TRAÇO PARA O OUTRO, O QUE SIGNIFICA QUE CADA NÚMERO NO MOSTRADOR EQUIVALE A 5 MINUTOS.

POR EXEMPLO, O NÚMERO 2 REPRESENTA 10 MINUTOS, O NÚMERO 3 REPRESENTA 15 MINUTOS, E ASSIM POR DIANTE ATÉ O 12, QUE REPRESENTA 60 MINUTOS, OU SEJA, 1 HORA.

PARA SABER QUE HORAS SÃO, VOCÊ PRECISA JUNTAR AS INFORMAÇÕES DOS PONTEIROS. PRIMEIRO, OLHE PARA O PONTEIRO MENOR, DAS HORAS, E VEJA PARA QUE NÚMERO ELE APONTA. DEPOIS, OLHE PARA O PONTEIRO MAIS LONGO, VEJA PARA QUAL NÚMERO ELE APONTA E, A PARTIR DO NÚMERO 12, SOME CINCO ATÉ CHEGAR NESSE NÚMERO, ASSIM VOCÊ TERÁ CONTADO OS MINUTOS. QUANDO O PONTEIRO MAIOR ESTIVER NO NÚMERO 12, ELE ESTARÁ INDICANDO A HORA COMPLETA. NA IMAGEM APRESENTADA, O RELÓGIO MARCA 8 HORAS.

JÁ O RELÓGIO DIGITAL É UM DISPOSITIVO QUE EXIBE A HORA DE FORMA NUMÉRICA, GERALMENTE UTILIZANDO UM *DISPLAY* ELETRÔNICO. ELE É MUITO COMUM EM COMPUTADORES, *SMARTPHONES*, ELETRODOMÉSTICOS E RELÓGIOS DE PULSO. É CONHECIDO POR SUA PRECISÃO E FACILIDADE DE LEITURA DAS HORAS, EM COMPARAÇÃO AO RELÓGIO ANALÓGICO. VEJA UM EXEMPLO DE RELÓGIO DIGITAL.



NO RELÓGIO DIGITAL, AS 24 HORAS DO DIA PODEM SER INDICADAS DE DUAS MANEIRAS. VEJA O QUADRO A SEGUIR; A COLUNA DA ESQUERDA INDICA AS 24 HORAS

CORRIDAS. VOCÊ JÁ DEVE TER VISTO, POR EXEMPLO, UM RELÓGIO DIGITAL MOSTRANDO 13 HORAS. A COLUNA DA DIREITA, INDICA DOIS PERÍODOS DE 12 HORAS, ENTÃO, 13 HORAS CORRESPONDERIA A 1 HORA DA TARDE. ESSA CONVENÇÃO TEM RELAÇÃO COM A DIVISÃO EM PARTES IGUAIS DO PERÍODO DO DIA E DA NOITE, E O QUE MARCA A DIVISÃO É O MEIO-DIA.

24 HORAS	12 HORAS
1 HORA	1 HORA DA MANHÃ
2 HORAS	2 HORAS DA MANHÃ
3 HORAS	3 HORAS DA MANHÃ
4 HORAS	4 HORAS DA MANHÃ
5 HORAS	5 HORAS DA MANHÃ
6 HORAS	6 HORAS DA MANHÃ
7 HORAS	7 HORAS DA MANHÃ
8 HORAS	8 HORAS DA MANHÃ
9 HORAS	9 HORAS DA MANHÃ
10 HORAS	10 HORAS DA MANHÃ
11 HORAS	11 HORAS DA MANHÃ
12 HORAS	12 HORAS OU MEIO-DIA
13 HORAS	1 HORA DA TARDE
14 HORAS	2 HORAS DA TARDE
15 HORAS	3 HORAS DA TARDE
16 HORAS	4 HORAS DA TARDE
17 HORAS	5 HORAS DA TARDE
18 HORAS	6 HORAS DA TARDE
19 HORAS	7 HORAS DA NOITE
20 HORAS	8 HORAS DA NOITE
21 HORAS	9 HORAS DA NOITE
22 HORAS	10 HORAS DA NOITE
23 HORAS	11 HORAS DA NOITE
24 HORAS	24 HORAS OU MEIA-NOITE

ASSIM, QUANDO DIZEMOS QUE ALGO ESTÁ MARCADO PARA AS 14 HORAS, POR EXEMPLO, NÃO É PRECISO ESPECIFICAR QUE É NA PARTE DA TARDE, POIS JÁ ESTÁ IMPLÍCITO QUE É DEPOIS DO MEIO-DIA, OU SEJA, NA PARTE DA TARDE.

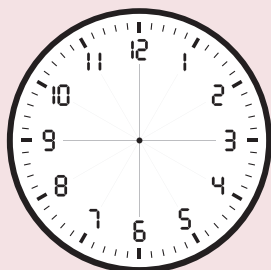
ATIVIDADES

1

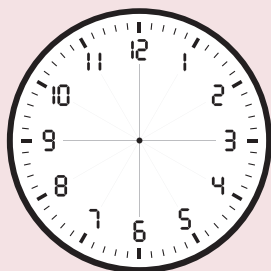
NOS RELÓGIOS DESENHE OS PONTEIROS PARA INDICAR:

A. A HORA QUE VOCÊ COSTUMA ACORDAR.

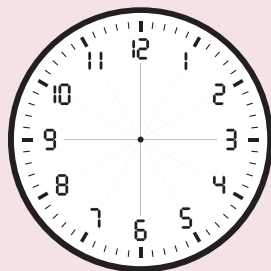
JOYTAS/ISTOCK/GETTY IMAGES



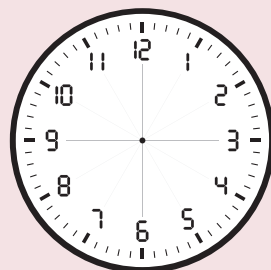
B. A HORA QUE VOCÊ COSTUMA DORMIR.



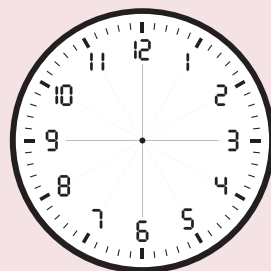
C. A HORA QUE VOCÊ ENTRA NA ESCOLA.



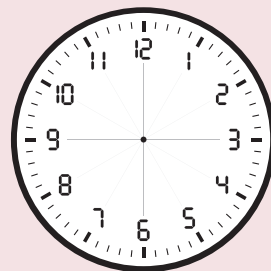
D. A QUE HORAS VOCÊ TOMA CAFÉ DA MANHÃ.



E. A QUE HORAS VOCÊ ALMOÇA.



F. A QUE HORAS VOCÊ JANTA.

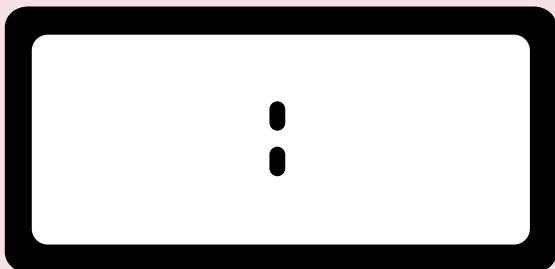


2

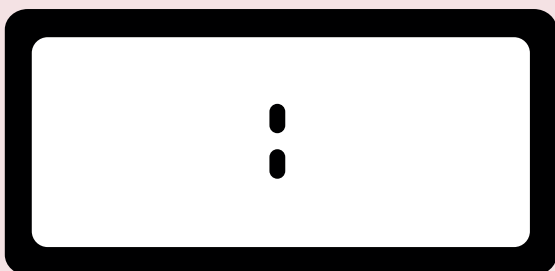
AGORA, INDIQUE NOS RELÓGIOS DIGITAIS:

A. A HORA QUE VOCÊ
COSTUMA ACORDAR.

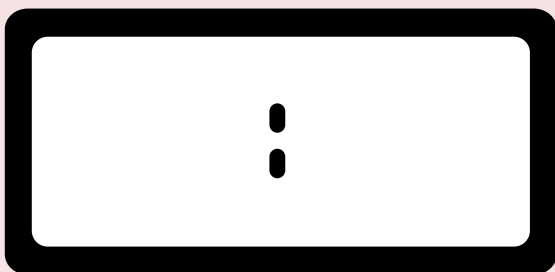
TETIANA.MYKHALYK/ISTOCK/GETTY IMAGES



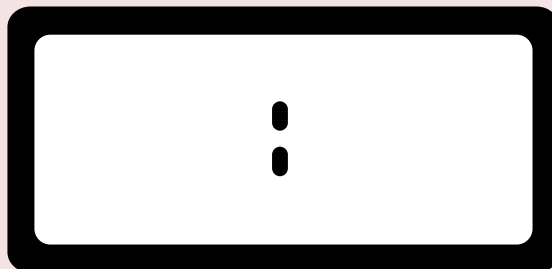
B. A HORA QUE VOCÊ
COSTUMA DORMIR.



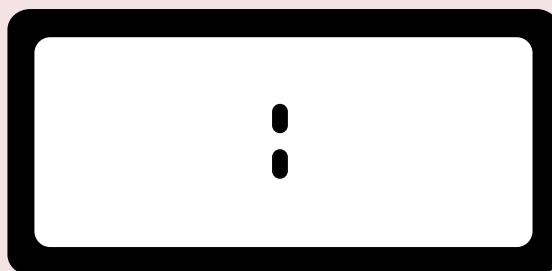
C. A HORA QUE VOCÊ
ENTRA NA ESCOLA.



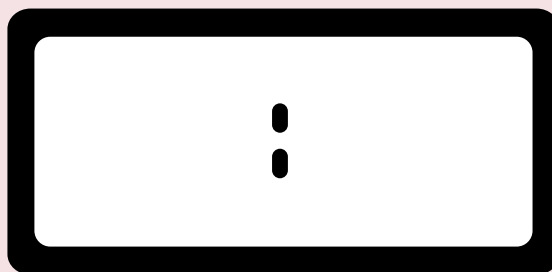
D. A QUE HORAS VOCÊ
TOMA CAFÉ DA MANHÃ.



E. A QUE HORAS
VOCÊ ALMOÇA.



F. A QUE HORAS
VOCÊ JANTA.



3

QUAL É A HORA QUE VOCÊ MAIS GOSTA DO DIA? POR QUÊ?

MEMÓRIA, AUTOBIOGRAFIA E BIOGRAFIA

UMA MANEIRA DE REGISTRAR O PASSADO E REVISITAR O QUE VIVENCIAMOS AO LONGO DE UM DETERMINADO PERÍODO É ESCREVENDO UM TEXTO MEMORIAL.

LISEYKIN/ISTOCK/GETTY IMAGES



FALANDO DE GÊNEROS

O GÊNERO **MEMÓRIA LITERÁRIA** É UMA NARRATIVA RELACIONADA ÀS LEMBRANÇAS E VIVÊNCIAS DE UMA PESSOA. ELE É ESCRITO EM PRIMEIRA PESSOA (OU SEJA, “EU”) E PODE NARRAR UMA HISTÓRIA PESSOAL, PROFISSIONAL OU CULTURAL DO MEMORIALISTA. SÃO RELATOS QUE INCLUEM IMPRESSÕES, SENTIMENTOS E REFLEXÕES DO AUTOR SOBRE OS ACONTECIMENTOS. AS MEMÓRIAS SE CONCENTRAM EM EXPERIÊNCIAS ESPECÍFICAS, POR ISSO NÃO HÁ PREOCUPAÇÃO COM A CRONOLOGIA.

A **AUTOBIOGRAFIA** TEM COMO OBJETIVO CONTAR A HISTÓRIA DE VIDA DE UMA PESSOA, NA QUAL O PERSONAGEM PRINCIPAL TAMBÉM É O AUTOR. A DIFERENÇA EM RELAÇÃO À MEMÓRIA É QUE A AUTOBIOGRAFIA SE PRENDE A FATOS E É ESTRUTURADA EM UMA LINHA CRONOLÓGICA, CONTANDO, SE NÃO TODA, UMA PARTE DA VIDA DA PESSOA.

O GÊNERO **BIOGRAFIA** CONTA A HISTÓRIA DE UMA PESSOA ESCRITA POR OUTRA PESSOA, QUE PODE SER UM HISTORIADOR, UM JORNALISTA OU UM ESCRITOR. COM UMA LENTE MAIS OBJETIVA, ELA TENDE A OFERECER UMA VISÃO ABRANGENTE E IMPARCIAL DA VIDA DO BIOGRAFADO.

MÃO NA MASSA



AGORA QUE TERMINAMOS ESTE CAPÍTULO, QUE TAL ESCREVER UMA MEMÓRIA?

ELABORE UM TEXTO REGISTRANDO O QUE MAIS IMPACTOU SUA VIDA DEPOIS QUE VOCÊ COMEÇOU ESTA JORNADA. LEMBRE-SE DAS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO MEMÓRIA. ESCOLHA UM OU MAIS MOMENTOS QUE MUDARAM SUA PERCEPÇÃO DE MUNDO E QUE VOCÊ SENTE QUE MAIS ACRESCENTARAM NA SUA VIDA E NA VIDA DAS PESSOAS À SUA VOLTA.



DEPOIS DE ESCREVER ESSE TEXTO, APRESENTE-O PARA A TURMA E CONVERSEM SOBRE OS PONTOS EM COMUM E AS DIFERENÇAS EM SUAS PERCEPÇÕES.



DESAFIO!

1 ENCCEJA 2017

PARA IR DE UMA CIDADE A OUTRA, QUATRO COMPANHIAS AÉREAS OFERECEM VOOS SEM ESCALAS, EM DIFERENTES HORÁRIOS, CONFORME A TABELA.

COMPANHIA AÉREA	HORÁRIO DE PARTIDA DO VOO	HORÁRIO DE CHEGADA DO VOO
ALFA	17:30	20:30
BETA	17:40	20:20
GAMA	17:51	20:21
DELTA	18:00	20:35

EM UMA VIAGEM DE NEGÓCIOS ENTRE ESSAS DUAS CIDADES, UM PASSAGEIRO PRECISA ESCOLHER O VOO DE MENOR DURAÇÃO.

QUAL É A COMPANHIA AÉREA QUE O PASSAGEIRO DEVE ESCOLHER PARA ATENDER À SUA NECESSIDADE?

- A. ALFA
- B. BETA
- C. GAMA
- D. DELTA

2**ENCCEJA 2019**

FAZ DOIS ANOS QUE MADALENA MORREU, DOIS ANOS DIFÍCEIS. E QUANDO OS AMIGOS DEIXARAM DE VIR DISCUTIR POLÍTICA, ISTO SE TORNOU INSUPORTÁVEL. FOI AÍ QUE ME SURTIU A IDEIA ESQUISITA DE, COM O AUXÍLIO DE PESSOAS MAIS ENTENDIDAS QUE EU, COMPOR ESTA HISTÓRIA. A IDEIA GOROU, O QUE JÁ DECLAREI. [...] DE REPENTE VOLTOU-ME A IDEIA DE CONSTRUIR O LIVRO. ASSINEI A CARTA AO HOMEM DOS PORCOS E, DEPOIS DE VACILAR UM INSTANTE, PORQUE NEM SABIA COMEÇAR A TAREFA, REDIGI UM CAPÍTULO.

RAMOS, G. **SÃO BERNARDO**. RIO DE JANEIRO: RECORD, 1986.

NESSE RELATO EM PRIMEIRA PESSOA, O NARRADOR APRESENTA-SE COMO UM INDIVÍDUO

- A.** INCONFORMADO COM A SAUDADE DA MULHER.
- B.** MOTIVADO A SE SUPERAR PELA LITERATURA.
- C.** PARTICIPATIVO NAS POLÍTICAS PÚBLICAS.
- D.** IMOBILIZADO PELA IDEIA DA SOLIDÃO.

3

ASSINALE A ALTERNATIVA QUE COMPLETA CORRETAMENTE OS ESPAÇOS A SEGUIR.

68 ____ 94; 34 ____ 12; 78 ____ 45

- A.** <; >; >.
- B.** <; <; <.
- C.** >; >; >.
- D.** >; <; <.

MAPEANDO MEU CAMINHO

É HORA DE ANALISAR SEU PERCURSO COMO ESTUDANTE ATÉ AQUI E VER TUDO O QUE JÁ APRENDEU! VAMOS COMEÇAR?

MOMENTO 1 – RELEMBRANDO O QUE APRENDI

ESTE É O MOMENTO DE VISUALIZAR O QUE VOCÊ APRENDEU. ELABORE UM MAPA MENTAL, UM DIAGRAMA, UMA LISTA OU UM PARÁGRAFO SOBRE OS APRENDIZADOS QUE VOCÊ CONSIDERA MAIS IMPORTANTES ATÉ AQUI. APROVEITE E DEIXE ESSE ESQUEMA SEMPRE À MÃO, PARA CONSULTAR E RETOMAR QUANDO SENTIR NECESSIDADE.

MOMENTO 2 – ANALISANDO O QUE APRENDI

AO FAZER UMA REFLEXÃO SOBRE SEU DESEMPENHO, VOCÊ ASSUME UM PAPEL MAIS ATIVO EM SEU APRENDIZADO. IDENTIFIQUE SUAS FORÇAS E FRAQUEZAS, ENTENDA MELHOR SEU ESTILO DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVA ESTRATÉGIAS PARA MELHORAR SEU DESEMPENHO.

1. O QUE VOCÊ JÁ SABIA E APROFUNDOU NAS AULAS?
2. O QUE VOCÊ APRENDEU E ACHA QUE VAI MUDAR A SUA VIDA?
3. O QUE VOCÊ TEVE MAIS DIFICULDADE EM APRENDER?
4. O QUE VOCÊ ACHA QUE PRECISA SER RETOMADO PORQUE AINDA TEM DÚVIDAS A RESPEITO?

MOMENTO 3 – COMPARTILHANDO O QUE APRENDI

CONTE PARA A TURMA OS ACHADOS DA SUA AUTOAVALIAÇÃO. AO COMPARTILHAR SUAS EXPERIÊNCIAS E PERSPECTIVAS, VOCÊ PODE DESCOBRIR QUE NÃO ESTÁ SOZINHO E, INCLUSIVE, AMPLIAR SEUS CONHECIMENTOS.

ESTE É UM MOMENTO DE CONSTRUÇÃO CONJUNTA DE CONHECIMENTO. ENTÃO, CASO ALGUM COLEGA APRESENTE UMA DIFICULDADE QUE VOCÊ SINTA QUE É CAPAZ DE CONTRIBUIR PARA SANAR, NÃO HESITE EM AUXILIÁ-LO. É TAMBÉM A SUA CHANCE DE PEDIR AJUDA AOS COLEGAS, OUVIR DELES EXPLICAÇÕES E NOVOS PONTOS DE VISTA.



PARTE

2

**LER E ESCREVER,
UMA CONQUISTA**



OLÁ, ESTUDANTE!

SEJA BEM-VINDA, SEJA BEM-VINDO A MAIS UM ESTÁGIO DA SUA JORNADA DE APRENDIZAGEM!

SEGUNDO O DICIONÁRIO **HOUAISS**, UMA DAS DEFINIÇÕES DE CONQUISTA É: “ALCANÇAR, CONSEGUIR, DOMINAR (DETERMINADA COISA), GERALMENTE SOBREPUNDO OBSTÁCULOS OU ENFRENTANDO OPOSIÇÃO”.

INTRODUÇÃO

“A LEITURA PODE NOS AJUDAR A IR ALÉM DAS PALAVRAS, ASSIM COMO FALA PAULO FREIRE, PARA ENCONTRAR OS SIGNIFICADOS QUE VÃO NOS INSPIRAR A AGIR DA MELHOR FORMA COMO ESPÉCIE.”

MARYANNE WOLF

MARYANNE WOLF É DIRETORA DO CENTRO PARA DISLEXIA E JUSTIÇA SOCIAL DA UNIVERSIDADE DA CALIFÓRNIA, DOUTORA NO DEPARTAMENTO PARA DESENVOLVIMENTO HUMANO E PSICOLOGIA DA UNIVERSIDADE HARVARD E DEFENSORA DOS DIREITOS DE LETRAMENTO DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES.



AGENCE OPALE/LAMY/FOTORENA

DEPOIS DE ANOS DE PESQUISA, A NEUROCIENTISTA CONCLUIU QUE A CULTURA BASEADA NO LETRAMENTO TEM A CAPACIDADE DE PROMOVER EMPATIA, ANÁLISE CRÍTICA E REFLEXÃO.

DEPOIS DE LER A FRASE DE MARYANNE WOLF, VAMOS REFLETIR SOBRE AS CONQUISTAS DA AQUISIÇÃO DE LEITURA E ESCRITA TANTO DE LETRAS QUANTO DE NÚMEROS.



EM SUA OPINIÃO, A ALFABETIZAÇÃO É APENAS UMA FERRAMENTA DE TRABALHO OU ELA ESTÁ ABRINDO OUTROS MUNDOS PARA VOCÊ?

NOSSO MUNDO EM LETRAS E NÚMEROS

CARLANICHATA/ISTOCK/GETTY IMAGES



A ALFABETIZAÇÃO E A MATEMÁTICA SÃO FERRAMENTAS QUE AMPLIAM NOSSOS HORIZONTES, MAS ISSO NÃO SIGNIFICA QUE, ANTES DE ENTRAR EM CONTATO COM ELAS, SEJAMOS VAZIOS DE NARRATIVAS E IMAGINAÇÃO. AS HISTÓRIAS QUE OUVIMOS NA INFÂNCIA CONECTAM NARRATIVAS

ATEMPORAIS COM NOSSAS PRÓPRIAS EXPERIÊNCIAS DE VIDA. PERSONAGENS, ESPAÇOS E TEMPOS APARENTEMENTE DISTANTES NOS AJUDAM A TER UMA COMPREENSÃO MAIS PROFUNDA DO NOSSO PRÓPRIO CAMINHAR E PODEM NOS INSPIRAR A ESCOLHER NOVAS DIREÇÕES.

EM UMA RODA DE CONVERSA, CONTE PARA A TURMA HISTÓRIAS QUE VOCÊ OUVIU QUANDO CRIANÇA E QUE CONTA OU GOSTARIA DE CONTAR PARA SEUS FILHOS. NÃO ESQUEÇA DE MENCIONAR A REGIÃO DO PAÍS EM QUE ESSA HISTÓRIA É CONTADA.



O ATO DE CONTAR HISTÓRIAS É DEFINIDOR PARA A CONSTRUÇÃO HUMANA E SOCIAL. HISTÓRIAS E COSTUMES POPULARES PASSADOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO FAZEM PARTE DA FORMAÇÃO CULTURAL DOS POVOS.

FOLCLORE BRASILEIRO

AGORA, VAMOS VIAJAR JUNTOS PELA NOSSA CULTURA E RESGATAR AS TRADIÇÕES DO NOSSO PAÍS.

VOCÊ SABE O QUE É FOLCLORE? É O CONJUNTO DE COSTUMES, MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E HISTÓRIAS POPULARES QUE REPRESENTAM A IDENTIDADE CULTURAL DE UM POVO.

VOCÊ SABIA?

A PALAVRA *FOLKLORE* FOI UTILIZADA PELA PRIMEIRA VEZ PELO ARQUEÓLOGO INGLÊS WILLIAM JOHN THOMS, EM UM JORNAL DE LONDRES (INGLATERRA). FORMADA PELOS TERMOS *FOLK*, QUE SIGNIFICA “POVO”, E *LORE*, QUE SIGNIFICA “SABER”, *FOLKLORE* É, LITERALMENTE, O SABER DO POVO OU A SABEDORIA POPULAR. NO BRASIL, 22 DE AGOSTO É CONSIDERADO O DIA DO FOLCLORE.

AS MANIFESTAÇÕES DO FOLCLORE SE DÃO POR MEIO DE MITOS, LENDAS, CANTIGAS, DANÇAS, ARTESANATOS, FESTAS POPULARES, BRINCADEIRAS, ENTRE OUTROS.

EXEMPLOS DE MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS BRASILEIRAS:

LENDAS

- SACI-PERERÊ
- MULA SEM CABEÇA
- BICHO-PAPÃO

CANTIGAS

- CAI, CAI, BALÃO
- CIRANDA CIRANDINHA
- SAPO CURURU

DANÇAS

- CARIMBÓ
- FANDANGO
- QUADRILHA

BRINCADEIRAS

- CORRIDA DO OVO NA COLHER
- JOGO DE ARGOLAS
- RABO DO BURRO

FESTAS

- FOLIA DE REIS
- FESTA DO BOI-BUMBÁ
- FESTA JUNINA

OBJETO
DIGITAL



ELPABLORAMIN/FREEPIK

ATIVIDADE

EM GRUPOS DE CINCO INTEGRANTES, CONVERSEM SOBRE ESSAS OU OUTRAS MANIFESTAÇÕES QUE FAZEM PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO. DEPOIS, ESCOLHAM UMA DAS MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS, ESCREVAM UM PEQUENO TEXTO SOBRE ELA E, ENTÃO, APRESENTEM SEUS CONHECIMENTOS PARA A TURMA.

FALANDO DE GÊNEROS

AS LENDAS SÃO NARRATIVAS BREVES, ORAIS OU ESCRITAS, QUE MISTURAM FATOS REAIS E HISTÓRICOS COM FATOS IMAGINÁRIOS. ELAS SURGIRAM DA NECESSIDADE QUE O SER HUMANO TEM DE EXPLICAR FATOS QUE NÃO TÊM, OU NÃO TINHAM, EXPLICAÇÕES CIENTÍFICAS COMPROVADAS. NELAS, O PERSONAGEM CENTRAL GERALMENTE É ASSUSTADOR, PERIGOSO, GUERREIRO OU ATÉ UM SER SOBRENATURAL QUE ENCANTA OU AMEDRONTA.

NESSE GÊNERO TEXTUAL, O BEM E O MAL SE CONFUNDEM, ASSIM COMO O HUMANO E O FANTÁSTICO.



CONEXÕES INTERATIVAS

HORA DA LENDA!

ESTAS DUAS ANIMAÇÕES CONTAM LENDAS DO NOSSO FOLCLORE, UMA DA REGIÃO AMAZÔNICA (**O BOTO**) E OUTRA DO INTERIOR DO PAÍS (**MATINTA PERERA**).

O BOTO – SÉRIE “JURO QUE VI”. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3V2ZXWF8POO](https://www.youtube.com/watch?v=3V2ZXWF8POO). ACESSO EM: 10 MAIO 2024.

MATINTA PERERA – SÉRIE “JURO QUE VI”. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KAXBrXAQ-6U](https://www.youtube.com/watch?v=KAXBrXAQ-6U). ACESSO EM: 10 MAIO 2024.

MATEMÁTICA E FOLCLORE

VOCÊ JÁ VIU ALGUMA PEÇA DE ARTESANATO INDÍGENA?

CADA POVO INDÍGENA TEM SEU PRÓPRIO ARTESANATO, QUE ENVOLVE PEÇAS DE SEMENTES E CONTAS, CERÂMICA, FIBRAS NATURAIS, MADEIRA, PLUMAS E OUTROS MATERIAIS ENCONTRADOS NA NATUREZA. AS TINTAS UTILIZADAS NESSE ARTESANATO TAMBÉM COSTUMAM SER FEITAS DE FRUTOS, SEMENTES, FLORES E ERVAS.

OBSERVE O EXEMPLO DE ARTESANATO INDÍGENA. NOTE QUE OS PADRÕES GEOMÉTRICOS SE REPETEM.



BETO CELLI/PULSAR IMAGENS

ARTESANATO INDÍGENA FEITO COM MIÇANGAS, SÃO PAULO, 2023.



CENAS BRASILEIRAS/ISTOCK/GETTY IMAGES

BANDEIRINHAS DE SÃO JOÃO, ASSU (RN), 2022.

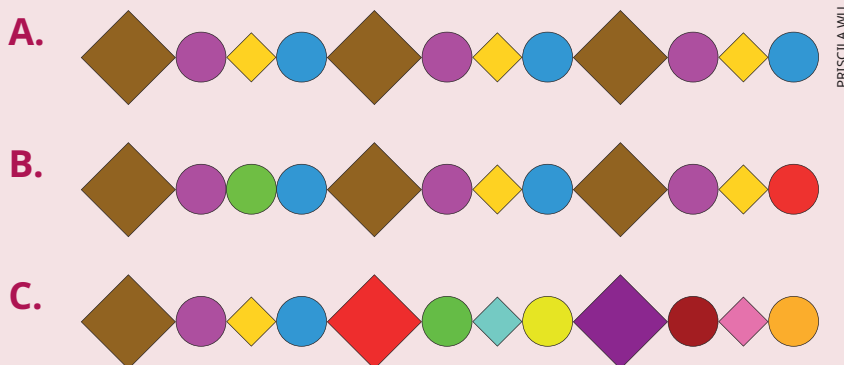
NESTA FOTOGRAFIA DE BANDEIRINHAS DE FESTA JUNINA, TAMBÉM NOTAMOS UM PADRÃO NA SEQUÊNCIA DE CORES QUE SE REPETEM.

PADRÕES E SEQUÊNCIAS SÃO USADOS NA MATEMÁTICA PARA CATALOGAR PRODUTOS, POR EXEMPLO, COMO O CÓDIGO

DE BARRAS. OS PROGRAMAS DE COMPUTADOR TAMBÉM UTILIZAM O CÓDIGO BINÁRIO, QUE É UMA SEQUÊNCIA DE 0 E 1. E A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL TENTA REPRODUZIR OS PADRÕES DE COMPORTAMENTO HUMANOS COM O AUXÍLIO DE PADRÕES MATEMÁTICOS.

ATIVIDADES

1 ASSINALE A ALTERNATIVA CUJO PADRÃO GEOMÉTRICO E DE COR SE REPETE.



2 ORGANIZEM-SE EM DUPLAS E PROCUREM, EM SUA SALA DE AULA, ESCOLA OU ROUPAS, UM PADRÃO QUE SE REPITA. DEPOIS, REPRODUZAM ESSE PADRÃO, COM DESENHOS OU PALAVRAS.

NOSSAS TRADIÇÕES

TRADIÇÕES POPULARES MUITAS VEZES NASCEM CONECTADAS ÀS HISTÓRIAS FOLCLÓRICAS. O FOLCLORE BRASILEIRO TEM TRADIÇÕES QUE SURTIRAM DAS INFLUÊNCIAS DAS CULTURAS INDÍGENA (FOGUEIRAS DAS FESTAS JUNINAS), AFRICANA (CONGADA) E EUROPEIA (FESTA DO DIVINO).

CULINÁRIA

A CULINÁRIA, ASSIM COMO AS OUTRAS MANIFESTAÇÕES POPULARES JÁ MENCIONADAS, TAMBÉM FAZ PARTE DO FOLCLORE. AS COMIDAS TÍPICAS RELACIONADAS A REGIÕES OU A FESTAS FAZEM PARTE DA CULTURA POPULAR DE UM PAÍS.

ESCREVA OS NOMES DOS PRATOS APRESENTADOS.



A.



C.



B.



D.



VOCÊ JÁ CONHECIA AS COMIDAS APRESENTADAS NA ATIVIDADE ANTERIOR? EM UMA RODA DE CONVERSA, CONTE PARA A TURMA:



- QUAIS PRATOS VOCÊ COSTUMAVA COMER EM SUA INFÂNCIA?
- DE QUAL REGIÃO DO PAÍS ELES SÃO?
- VOCÊ SABE COZINHAR ALGUM PRATO TÍPICO? QUAL?

ALGUMAS RECEITAS TÍPICAS DO BRASIL SÃO CONSIDERADAS PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL, COMO O QUEIJO MINAS (MINAS GERAIS), O BOLO DE ROLO (PERNAMBUCO), A CAJUÍNA (PIAUÍ) E O ACARAJÉ (BAHIA).

CONEXÕES INTERATIVAS

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL SÃO AS PRÁTICAS E OS DOMÍNIOS DA VIDA SOCIAL QUE SE MANIFESTAM EM SABERES, OFÍCIOS, COSTUMES E MODOS DE FAZER; CELEBRAÇÕES; FORMAS DE EXPRESSÃO CÊNICAS, PLÁSTICAS, MUSICAIS OU LÚDICAS; E LUGARES QUE ABRIGAM PRÁTICAS CULTURAIS COLETIVAS.

NO *SITE* DO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN), VOCÊ PODE CONHECER MAIS SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO. DISPONÍVEL EM: [HTTP://PORTAL.IPHAN.GOV.BR/PAGINA/DETALHES/218](http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/218). ACESSO EM: 11 MAR. 2024.

MOVIAFILMES/FREPIK



ACARAJÉ: UM PATRIMÔNIO IMATERIAL DA BAHIA.

O GÊNERO RECEITA

UMA RECEITA DE BOLO PODE SER CONSIDERADA UM ALGORITMO, POIS ELA DESCREVE O PASSO A PASSO PARA A REALIZAÇÃO DE UMA TAREFA. MAS VOCÊ SABIA QUE AS RECEITAS TAMBÉM SÃO CONSIDERADAS UM GÊNERO TEXTUAL?

FALANDO DE GÊNEROS

A RECEITA CULINÁRIA É UM GÊNERO TEXTUAL QUE TEM FUNÇÃO INSTRUCIONAL, OU SEJA, DE ENSINAR ALGO, NO CASO, A PREPARAR UM ALIMENTO OU BEBIDA. COMUMENTE ELA É FORMADA POR DUAS PARTES: OS INGREDIENTES NECESSÁRIOS E O MODO DE PREPARO, COM INSTRUÇÕES CLARAS E DIRETAS.

OUTROS ELEMENTOS MUITO IMPORTANTES DE UMA RECEITA SÃO: O TÍTULO E AS QUANTIDADES NECESSÁRIAS DE CADA INGREDIENTE.

VAMOS LER UMA RECEITA TRADICIONAL DA CULTURA BRASILEIRA.

BOLO DE FUBÁ

INGREDIENTES

3 OVOS

2 XÍCARAS (CHÁ) DE AÇÚCAR

2 XÍCARAS (CHÁ) DE FUBÁ

3 COLHERES (SOPA) RASAS
DE FARINHA DE TRIGO

$\frac{1}{2}$ COPO DE ÓLEO

1 COPO DE LEITE

1 COLHER (SOPA) DE
FERMENTO EM PÓ

WS STUDIO BR/FREPIK



MODO DE PREPARO

1. BATA TODOS OS INGREDIENTES NO LIQUIDIFICADOR.
2. COLOQUE A MASSA OBTIDA EM UMA FÔRMA UNTADA E ENFARINHADA.
3. LEVE AO FORNO PRAQUECIDO EM TEMPERATURA MÉDIA E ASSE POR CERCA DE 40 MINUTOS.

ATIVIDADE

ORGANIZEM-SE EM DUPLAS PARA FAZER ESTA ATIVIDADE. LEIAM A RECEITA APRESENTADA, CIRCULEM AS DUAS PARTES QUE A COMPÕEM E GRIFEM OS ELEMENTOS IMPORTANTES QUE FORAM MENCIONADOS NA SEÇÃO **FALANDO DE GÊNEROS**.

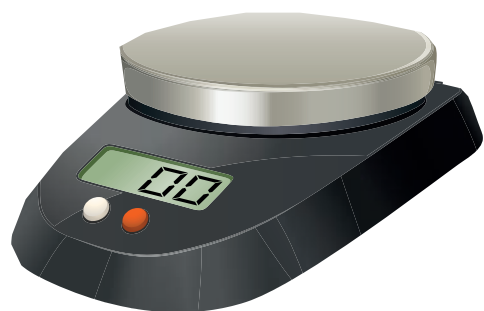
OS NÚMEROS NA CULINÁRIA

COMO JÁ VIMOS, UM DOS ELEMENTOS MAIS IMPORTANTES DE UMA RECEITA É A INDICAÇÃO DE QUANTIDADES E MEDIDAS.

NA RECEITA DE BOLO DE FUBÁ APRESENTADA, FORAM UTILIZADAS MEDIDAS CASEIRAS, COMO A XÍCARA, A COLHER E O COPO. ESSE JEITO DE MEDIR NÃO É MUITO PRECISO, JÁ QUE O TAMANHO DAS LOUÇAS E DO TALHER UTILIZADOS (XÍCARA, COPO E COLHER) VARIA DE ACORDO COM O FABRICANTE. POR ISSO, DEPENDENDO DO UTENSÍLIO UTILIZADO, O BOLO PODE FICAR COM UM TAMANHO OU UMA TEXTURA DIFERENTE, PODENDO ATÉ MESMO DAR ERRADO.

COMO GARANTIR QUE UM MESMO BOLO FEITO POR PESSOAS DIFERENTES FIQUE IGUAL, INDEPENDENTEMENTE DOS UTENSÍLIOS USADOS? EMPREGANDO O QUE CHAMAMOS DE UNIDADES DE MEDIDA PADRONIZADAS.

O QUILOGRAMA (KG) E O GRAMA (G) SÃO ALGUMAS DAS UNIDADES DE MEDIDA PADRONIZADAS PARA MEDIR MASSA. E, PARA ISSO, RECORREMOS A BALANÇAS, QUE PODEM SER ANALÓGICAS OU DIGITAIS, COMO A DA IMAGEM.



BRGFV/FREEPK



JÁ PARA MEDIR CAPACIDADE, RECORREMOS A UNIDADES COMO O LITRO (L) E O MILILITRO (ML), MEDIDOS EM RECIPIENTES GRADUADOS, COMO O DA IMAGEM.

OUTRO DADO NUMÉRICO MUITO IMPORTANTE NA CULINÁRIA REFERE-SE À DATA DE VALIDADE DOS ALIMENTOS. VOCÊ COSTUMA CONFERI-LA?

NESTA IMAGEM, PODEMOS VER, NA TAMPA DA LATA, INFORMAÇÕES COMO O NÚMERO DO LOTE DO PRODUTO (L 205767) E A DATA DE VALIDADE (19.04.2029). EM OUTROS TIPOS DE EMBALAGENS DE ALIMENTOS, TAMBÉM ENCONTRAMOS A MESMA INDICAÇÃO.



VOCÊ SABIA?

O PRAZO DE VALIDADE É O INTERVALO DE TEMPO NO QUAL O ALIMENTO PERMANECE SEGURO E ADEQUADO PARA CONSUMO, DESDE QUE ARMAZENADO DE ACORDO COM AS CONDIÇÕES ESTABELECIDAS PELO FABRICANTE.

BRASIL. MINISTÉRIO DA SAÚDE. GUIA ORIENTA SOBRE PRAZOS DE VALIDADE DE ALIMENTOS. **ANVISA**, 13 SET. 2023. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.GOV.BR/ANVISA/PT-BR/ASSUNTOS/NOTICIAS-ANVISA/2018/GUIA-ORIENTA-SOBRE-PRAZOS-DE-VALIDADE-DE-ALIMENTOS](https://www.gov.br/anvisa/pt-br/assuntos/noticias-anvisa/2018/guia-orienta-sobre-prazos-de-validade-de-alimentos). ACESSO EM: 24 FEV. 2024.

ATIVIDADES

1 ESCREVA EM GRAMAS OU QUILOGRAMAS A MEDIDA DA MASSA INDICADA EM CADA BALANÇA.

A.



B.



C.



2 FAÇA UMA LISTA DE SITUAÇÕES DO DIA A DIA EM QUE UTILIZAMOS O LITRO E O MILILITRO. DEPOIS, COMPARTILHE SUAS RESPOSTAS COM A TURMA.

VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

VARIAÇÃO LINGUÍSTICA É O NOME QUE USAMOS QUANDO OS INDIVÍDUOS QUE FALAM A MESMA LÍNGUA TÊM DIFERENTES FORMAS DE UTILIZÁ-LA. TRATA-SE DE UM MOVIMENTO COMUM E NATURAL DAS LÍNGUAS, QUE VARIAM INFLUENCIADAS POR FATORES HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS, SOCIAIS E CULTURAIS, ENTRE OUTROS. AS LÍNGUAS SÃO CONSIDERADAS ELEMENTOS FORMADORES DE IDENTIDADES.

VEJA, POR EXEMPLO, UMA LISTA DE ALIMENTOS QUE APRESENTAM VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS EM SEUS NOMES.

- MUNGUNZÁ – CANJICA
- MACAXEIRA – MANDIOCA – AIPIM
- GOMA DE MANDIOCA – POLVILHO
- JERIMUM – ABÓBORA
- MACHUCHO – CHUCHU
- URUCUM – COLORAU
- AIPO – SALSÃO
- VINAGREIRA – QUIABO-AZEDO
- JABÁ – CHARQUE
- MEXERICA – BERGAMOTA – TANGERINA
- PÃO DE SAL – PÃO FRANCÊS – CACETINHO

EM UMA RODA DE CONVERSA, DISCUTAM AS VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS PRESENTES NO MODO DE FALAR DA TURMA.

TASTYFOOD/FREEPIK



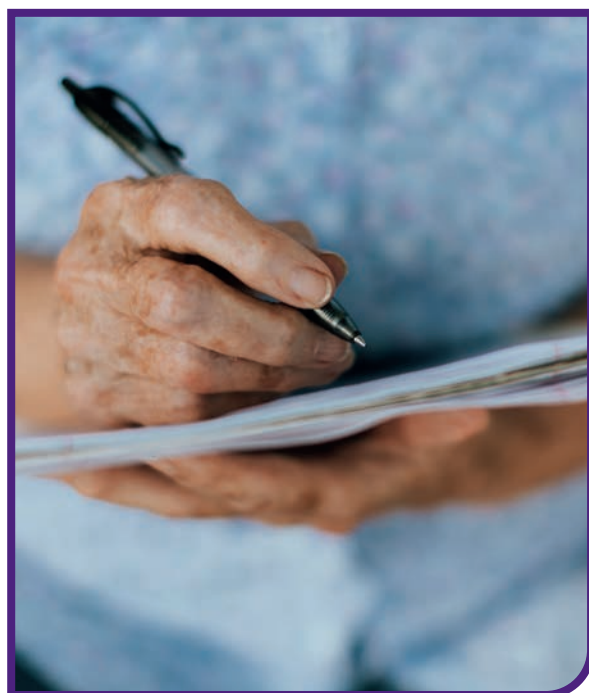
VOCÊ SABIA?

AS GÍRIAS TAMBÉM SÃO CONSIDERADAS VARIAÇÃO LINGUÍSTICA. ELAS SÃO EXPRESSÕES UTILIZADAS PRINCIPALMENTE PELOS JOVENS EM SITUAÇÕES INFORMAIS. SÃO SAZONAIS, OU SEJA, ENTRAM E SAEM DE MODA DE TEMPOS EM TEMPOS E TAMBÉM VARIAM CONFORME A REGIÃO E O GRUPO SOCIAL.

HISTÓRIAS DE GERAÇÕES

SEM DÚVIDA, VOCÊ JÁ DEVE TER NOTADO QUE AS MANEIRAS DE NOS COMUNICARMOS SE TRANSFORMAM COM O PASSAR DO TEMPO. DESDE AS PINTURAS RUPESTRES AO ADVENTO DA INTERNET MUITA COISA MUDOU, E O AVANÇO DA TECNOLOGIA POSSIBILITOU ACESSO MAIS RÁPIDO ÀS INFORMAÇÕES.

DOS BILHETES ÀS MENSAGENS DE CELULAR



RAWPIXEL.COM/FREEPIK

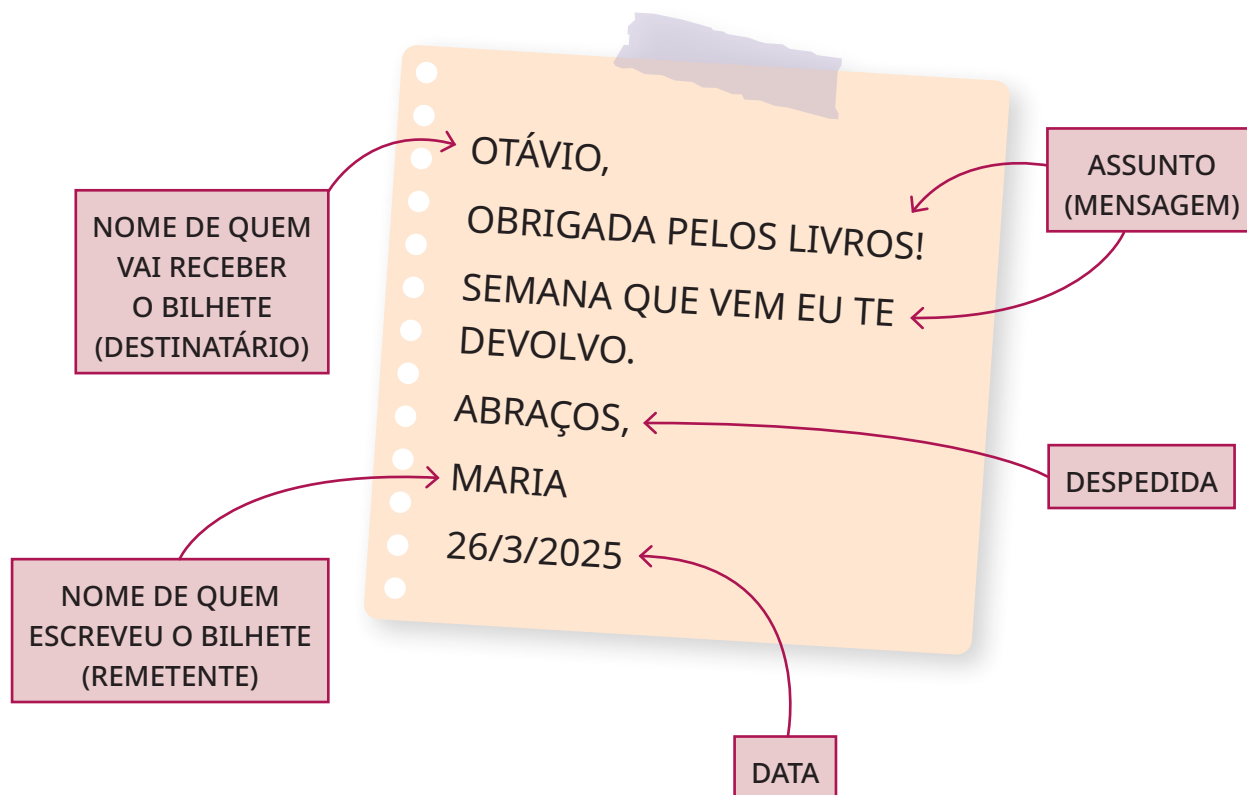


PVPRODUCTIONS/FREEPIK

FALANDO DE GÊNEROS

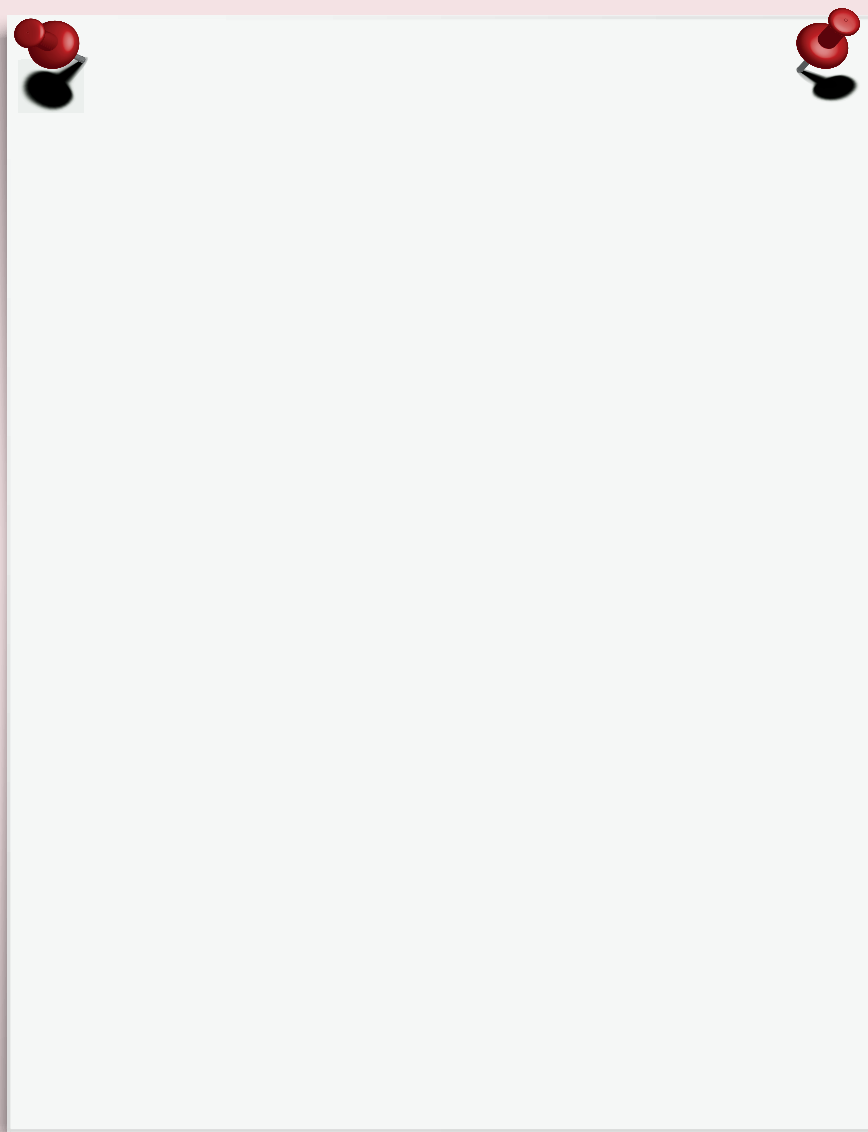
GÊNEROS TEXTUAIS SÃO FORMATOS DE TEXTOS QUE APRESENTAM UMA FINALIDADE. O BILHETE É UM DELES, ELE TEM A FUNÇÃO DE AGRADECER, PEDIR, INFORMAR, DESCULPAR, PERGUNTAR ETC. TRATA-SE DE UM TEXTO CURTO E INFORMAL QUE ESCRREVEMOS PARA PESSOAS COM QUEM TEMOS ALGUM GRAU DE AFINIDADE, COMO PARENTES, CONHECIDOS E AMIGOS.

VEJA A ESTRUTURA DO BILHETE.



ATIVIDADE

AGORA É A SUA VEZ! A MÃE DE TINA PRECISOU IR AO MERCADO E DECIDIU DEIXAR UM BILHETE PARA QUE, SE POR ACASO TINA CHEGASSE EM CASA ANTES DELA, SOUBESSE ONDE ENCONTRÁ-LA. ESCREVA COMO SERIA O BILHETE.



USER15245033/FREEPIK

CRIANDO NOVAS MENSAGENS

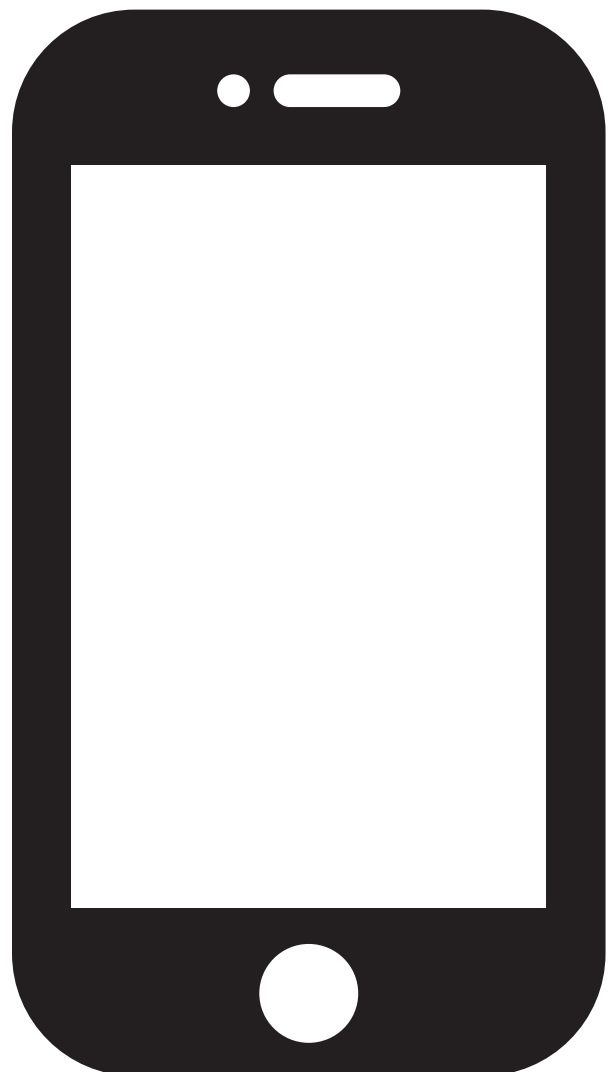
ATUALMENTE, OS APLICATIVOS DE MENSAGENS SÃO MUITO UTILIZADOS POR PESSOAS DE TODAS AS IDADES. ESSE TIPO DE MENSAGEM É CONHECIDA COMO MENSAGEM INSTANTÂNEA. TRATA-SE DE UMA COMUNICAÇÃO INFORMAL, ASSIM COMO O BILHETE. ENTRETANTO, ELA É IMEDIATA, POIS A PESSOA QUE A RECEBE PODE LÊ-LA ASSIM QUE É ENVIADA.

AS MENSAGENS INSTANTÂNEAS DEIXARAM A COMUNICAÇÃO MAIS ÁGIL E TAMBÉM DIMINUÍRAM AS DISTÂNCIAS, JÁ QUE PODEM SER RECEBIDAS EM QUALQUER LUGAR EM QUE HAJA SINAL DE INTERNET.

- VOCÊ JÁ SE COMUNICOU COM ALGUÉM POR MENSAGEM INSTANTÂNEA?
- ANTES DAS MENSAGENS INSTANTÂNEAS, COMO VOCÊ COSTUMAVA ENVIAR MENSAGENS PARA AS PESSOAS?

TRANSFORME O BILHETE QUE VOCÊ ESCREVEU COMO SE FOSSE A MÃE DE TINA EM UMA MENSAGEM INSTANTÂNEA, NA TELA DESTE CELULAR.

MAS SERÁ POSSÍVEL PERCEBER EM MENSAGENS ESCRITAS O QUE AS PESSOAS ESTÃO SENTINDO?



ROUNDICONS/FLATICON

HORA DA GRAMÁTICA

OS SINAIS DE PONTUAÇÃO SÃO RECURSOS UTILIZADOS NA LÍNGUA ESCRITA PARA ORIENTAR AS PAUSAS, A ENTONAÇÃO E A LÓGICA ENTRE AS IDEIAS DAS FRASES. ASSIM, ELES TAMBÉM AUXILIAM NA EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS E EMOÇÕES.

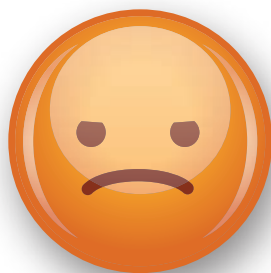
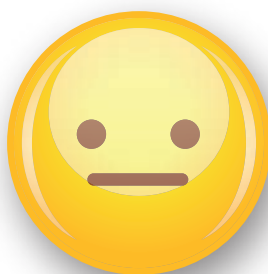


VAMOS CONHECÊ-LOS:

- **PONTO-FINAL (.)** É USADO NO FIM DAS FRASES PARA INDICAR UMA PAUSA COMPLETA. SUA ENTONAÇÃO É NEUTRA, SEJA AFIRMATIVA, SEJA NEGATIVA.
- **PONTO DE EXCLAMAÇÃO (!)** É USADO NO FIM DAS FRASES E INDICA UM TOM EMOCIONAL. PODE INDICAR SURPRESA, ALEGRIA, RAIVA, ENTRE OUTRAS EMOÇÕES FORTES.
- **PONTO DE INTERROGAÇÃO (?)** É USADO NO FIM DAS FRASES QUE INDICAM UMA PERGUNTA.
- **RETICÊNCIAS (...)** SÃO USADAS NO FIM DAS FRASES PARA INDICAR HESITAÇÃO OU PROLONGAMENTO DE UMA IDEIA. PODEM SER USADAS NO MEIO DE FRASES, INDICANDO INTERRUPTÃO NA FALA.
- **VÍRGULA (,)** É USADA NO MEIO DE FRASES. REPRESENTA UMA PAUSA CURTA, QUE ORGANIZA O RITMO DA LEITURA.
- **PONTO E VÍRGULA (;)** É USADO NO MEIO DE FRASES, INDICA UMA PAUSA MAIOR QUE A VÍRGULA, MAS NÃO ENCERRA UMA FRASE, COMO O PONTO-FINAL.
- **DOIS-PONTOS (:)** SÃO USADOS NO MEIO E NO FIM DAS FRASES, INDICAM QUE HAVERÁ UMA EXPLICAÇÃO, UMA LISTA OU UMA FALA NA SEQUÊNCIA.

- **TRAVESSÃO** (—) É USADO NO INÍCIO DE FRASES PARA INDICAR QUE UMA PESSOA ESTÁ FALANDO.
- **ASPAS** (“ ”) SÃO USADAS NO INÍCIO E NO FIM DE FRASES, INDICAM UMA FALA OU UM TRECHO QUE FOI COPIADO DE OUTRO LUGAR. TAMBÉM PODEM SER USADAS PARA DESTACAR UMA PALAVRA OU EXPRESSÃO. PODEM INDICAR UMA ENTONAÇÃO DE ÊNFASE.
- **PARÊNTESES** () SÃO USADOS PARA SEPARAR TRECHOS, QUE PODEM SER UMA EXPLICAÇÃO OU UM COMENTÁRIO EM RELAÇÃO AO TRECHO QUE OS ANTECEDEM.

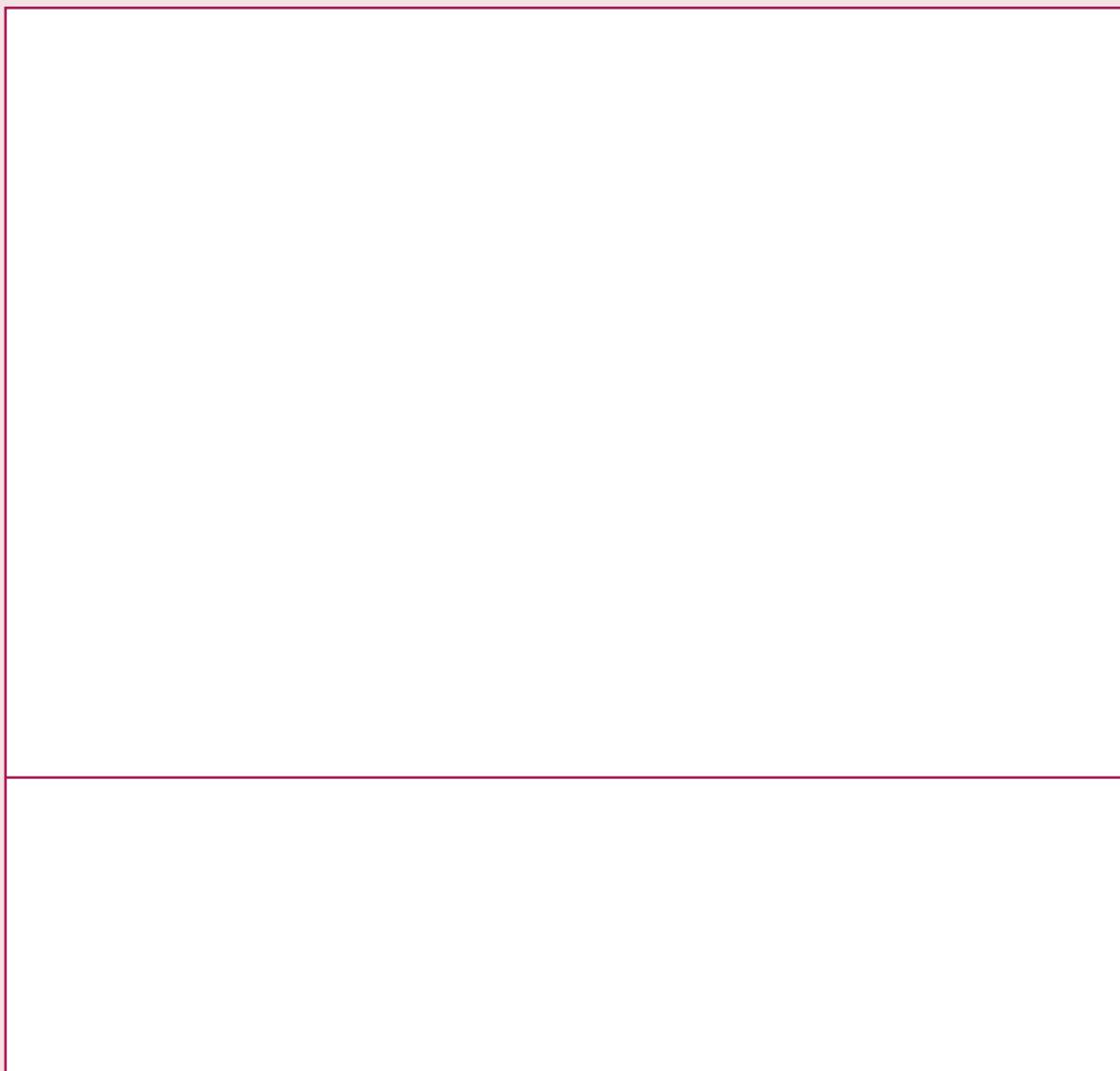
OS SINAIS DE PONTUAÇÃO SÃO USADOS EM TEXTOS ESCRITOS FORMAIS E INFORMAIS. MAS, NOS TEXTOS INFORMAIS ENVIADOS POR MEIOS ELETRÔNICOS, TEMOS TAMBÉM OS *EMOJIS* PARA NOS AUXILIAR NA EXPRESSÃO DE EMOÇÕES.



HASE-HOCH-2/ISTOCK/GETTY IMAGES

ATIVIDADES

1 CERTAMENTE VOCÊ USA *EMOJIS* EM SUAS MENSAGENS. ESCREVA UMA MENSAGEM E USE *EMOJIS* NO MEIO DELA PARA COMPLETAR A COMUNICAÇÃO E A TRANSMISSÃO DE IDEIAS. DEPOIS, ABAIXO DA MENSAGEM, FAÇA UMA LEGENDA: DESENHE OS *EMOJIS* USADOS E ESCREVA A PALAVRA OU FRASE QUE OS REPRESENTA.



2

ORGANIZEM-SE EM DUPLAS E CIRCULEM OS SINAIS DE PONTUAÇÃO NO TEXTO A SEGUIR. DEPOIS, DISCUTAM POR QUE VOCÊS ACHAM QUE ELES FORAM USADOS.

[...] ELAS NÃO SABIAM QUE HAVIA OUTRA MANEIRA DE VIVER. QUANDO DESEJARAM PARTIR EM BUSCA DESSE NOVO MUNDO, PUSERAM-SE A CAMINHO, E MUITOS CONSEGUIRAM CHEGAR ATÉ EM CIMA, PORÉM, OUTROS NÃO QUISERAM...

— FOI POR ISSO QUE A CORDA SE PARTIU — EU DISSE NUM REPENTE.

— A CORDA É O SÍMBOLO QUE UNE E SEPARA OS DOIS MUNDOS.

— COMO MINHA AVÓ SABE TANTO?

— EU SOU UMA MULHER VELHA, MEU NETO, MAS NUNCA FUI CEGA.

— POSSO FAZER SÓ MAIS UMA PERGUNTA?

— FAÇA.

— KARU-SAKAIBÊ E RAIRU EXISTEM DE VERDADE?

MINHA AVÓ OLHOU DE SOSLAIO PARA MINHA MÃE, QUE ESCUTAVA, ATENTA, A NOSSA CONVERSA. DEPOIS, ME CHAMOU BEM PERTINHO DELA E, ENCOSTANDO SUA BOCA EM MEU OUVIDO, SUSSURROU:

— PARA QUEM PRECISA DELES, SIM; PARA QUEM NÃO PRECISA, NÃO.

MUNDURUKU, DANIEL. **MUNDURUKANDO 2**: RODA DE CONVERSA COM EDUCADORES.

LORENA: UK'A EDITORIAL, 2017. P. 41-42.

HISTÓRIAS QUE INSPIRAM

DANIEL MUNDURUKU É ESCRITOR, PROFESSOR, ATOR E ATIVISTA. ORIGINÁRIO DO POVO MUNDURUKU, ELE É AUTOR DE OBRAS LITERÁRIAS PARA CRIANÇAS, JOVENS E EDUCADORES, TENDO LIVROS PREMIADOS TANTO DE LITERATURA JUVENIL QUANTO INFANTIL. SUAS OBRAS SÃO FOCADAS EM DIVERSIDADE E CULTURA INDÍGENA. ELE TAMBÉM É FUNDADOR DO INSTITUTO UK'A – CASA DOS SABERES ANCESTRAIS.



MOISÉS MORAES

DANIEL MUNDURUKU,
C. 2019.

MÃO NA MASSA



SABRINA BRACHER/ISTOCK/GETTY IMAGES

TODA FAMÍLIA TEM UMA RECEITA FAVORITA, AQUELA QUE SÓ A AVÓ DA GENTE SABE FAZER, AQUELA QUE ESTÁ PRESENTE EM TODOS OS ANIVERSÁRIOS OU NATAIS OU AQUELA QUE É VOCÊ QUEM FAZ E TODOS ACHAM ESPECIAL. QUE TAL APRESENTÁ-LA PARA A TURMA? ESCREVA A RECEITA EM UM PAPEL E EXPLIQUE AOS COLEGAS:

- COMO ELA É FEITA?
- DE QUE PAÍS E REGIÃO ELA É?
- QUEM FAZ OU FAZIA ESSA RECEITA EM SUA FAMÍLIA?
- EM QUAL OCASIÃO ELA É OU ERA SERVIDA?

VOCÊ PODE FAZER UMA APRESENTAÇÃO ORAL EM SALA DE AULA OU GRAVAR UM VÍDEO PARA MOSTRAR PARA A TURMA. LEMBRE-SE DE TODAS AS CARACTERÍSTICAS PRESENTES NESSE GÊNERO E DAS INFORMAÇÕES IMPORTANTES PARA UMA BOA ORIENTAÇÃO AOS LEITORES.

SE FOR POSSÍVEL, NO DIA DA APRESENTAÇÃO VOCÊS PODEM, INCLUSIVE, LEVAR OS PRATOS PARA OS COLEGAS PROVAREM.



DESAFIO!

1

ENCCEJA 2018

O SISTEMA BINÁRIO, UTILIZADO PELOS COMPUTADORES, FAZ USO EXCLUSIVO DOS ALGARISMOS 0 E 1. UM PROGRAMADOR OBTEVE A SEQUÊNCIA ABAIXO PELA REPETIÇÃO DA CÉLULA “100111011000”:

10011101100010011101100...

QUAIS SÃO OS PRÓXIMOS TRÊS DÍGITOS DA SEQUÊNCIA?

A. 010

B. 011

C. 101

D. 111

2

ENCCEJA 2018

ENVELHECER É GUARDAR TESOUROS CULTURAIS, TESTEMUNHOS HISTÓRICOS, GARANTIR PATRIMÔNIOS SIGNIFICATIVOS DA REALIDADE DE UMA FAMÍLIA, DE UM POVO, DE UMA NAÇÃO. SÃO ELES, OS VELHOS, OS ANCIÃOS, QUE CARREGAM E TRANSMITEM A CULTURA ÀS NOVAS GERAÇÕES, TORNANDO O PASSADO PRESENTE E, DESSA FORMA, AJUDAM A ASSENTAR OS TIJOLOS DA IDENTIDADE CULTURAL DE UM GRUPO SOCIAL PARA A CONSTRUÇÃO DO FUTURO.

DISPONÍVEL EM: [HTTP://PORTAL.MEC.GOV.BR](http://portal.mec.gov.br). ACESSO EM: 10 JUL. 2015.

NO CONJUNTO DOS PATRIMÔNIOS CULTURAIS IMATERIAIS DO BRASIL, ESTÃO

A. OS SÍTIOS DE VALOR HISTÓRICO.

B. AS CRIAÇÕES TECNOLÓGICAS.

C. OS DOCUMENTOS CULTURAIS.

D. AS NARRATIVAS DOS ANTEPASSADOS.

DIFERENTES MANEIRAS DE ESCREVER

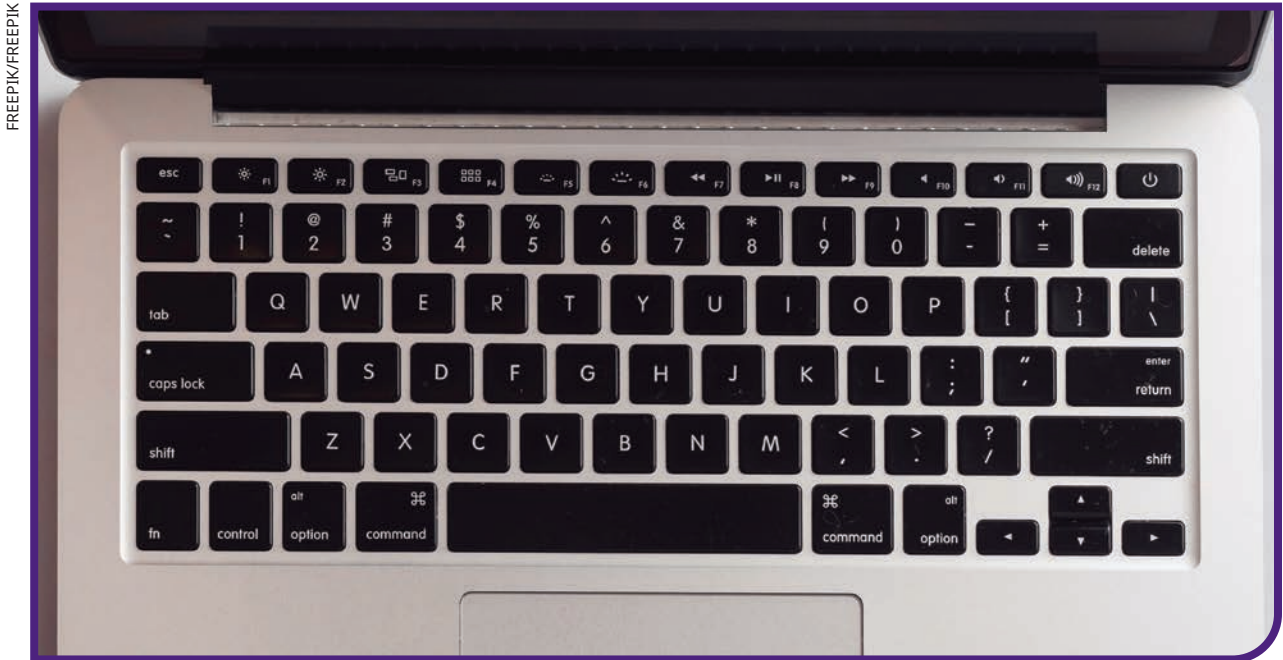


ZZAYKO/ISTOCK/GETTY IMAGES

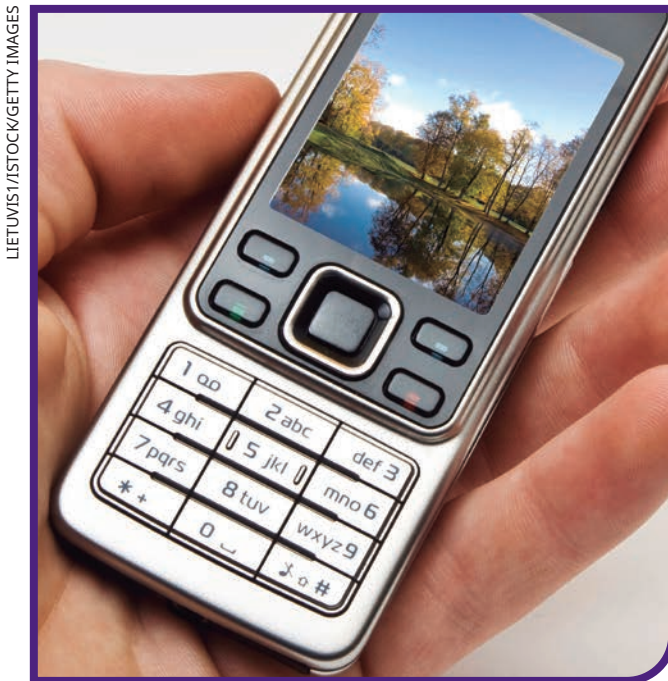
NESTE CAPÍTULO, VAMOS OBSERVAR OS DIFERENTES ESTILOS DE ESCRITA QUE ENCONTRAMOS NO NOSSO DIA A DIA, E TAMBÉM A MANEIRA DE ESCREVER OS NÚMEROS.

OS ESTILOS DE ESCRITA

OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR. AS LETRAS PRESENTES NOS OBJETOS RETRATADOS TÊM O MESMO FORMATO?



TECLADO DE NOTEBOOK



APARELHO CELULAR



MENSAGEM DE NATAL

LETRA IMPRENSA E LETRA CURSIVA

VAMOS OBSERVAR O ALFABETO NOS QUADROS A SEGUIR.

O PRIMEIRO APRESENTA A SEQUÊNCIA DE LETRAS IMPRENSA MAIÚSCULAS E, O SEGUNDO TRAZ, A SEQUÊNCIA DE LETRAS IMPRENSA MINÚSCULAS.

EXAMINE E DISCUTA COM A TURMA EM QUAIS LUGARES VOCÊ ENCONTRA ESSES TIPOS DE LETRAS.

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z

AGORA, ANALISE OS PRÓXIMOS DOIS QUADROS. ELES APRESENTAM AS LETRAS CURSIVAS MAIÚSCULAS (PRIMEIRO QUADRO) E AS MINÚSCULAS (SEGUNDO QUADRO).



A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z

A LETRA CURSIVA É UM ESTILO DE ESCRITA MANUAL, NO QUAL AS LETRAS DAS PALAVRAS EM GERAL ESTÃO LIGADAS UMAS ÀS OUTRAS, PERMITINDO QUE A PALAVRA INTEIRA SEJA ESCRITA EM UM ÚNICO TRAÇO.

MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS



VOCÊ JÁ DEVE TER NOTADO QUE, NOS TEXTOS IMPRESSOS, APARECEM LETRAS DE DIFERENTES TAMANHOS. ISSO É O QUE CHAMAMOS DE MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS. ELAS SÃO USADAS TANTO NA LETRA IMPRENSA QUANTO NA CURSIVA. USAMOS A LETRA MAIÚSCULA EM NOMES PRÓPRIOS E, AO INICIAR FRASES, NA PRIMEIRA LETRA DA PRIMEIRA PALAVRA. AS DEMAIS LETRAS NA FRASE, DESDE QUE NÃO SEJAM NOMES PRÓPRIOS, SÃO MINÚSCULAS.

VEJA OS EXEMPLOS A SEGUIR:

Mariane

(NOME PRÓPRIO EM LETRA IMPRENSA. INICIAL DO NOME EM LETRA MAIÚSCULA.)

Mariane

(NOME PRÓPRIO EM LETRA CURSIVA. INICIAL DO NOME EM LETRA MAIÚSCULA.)

Meu nome é Gabriel.

(FRASE EM LETRA IMPRENSA. LETRA INICIAL DA FRASE
E DO NOME PRÓPRIO EM LETRA MAIÚSCULA.)

Meu nome é Gabriel.

(FRASE EM LETRA CURSIVA. LETRA INICIAL DA FRASE
E DO NOME PRÓPRIO EM LETRA MAIÚSCULA.)

NOMES PRÓPRIOS SÃO PALAVRAS QUE DENOMINAM, DE FORMA ESPECÍFICA, SERES (PESSOAS OU ANIMAIS), COMO PEDRO, LUIZ, HEITOR, JULIANA, E LUGARES, COMO PAÍSES, ESTADOS, CIDADES, BAIROS, RUAS, RIOS, MARES, FLORESTAS ETC. SÃO PRÓPRIOS TAMBÉM OS NOMES DE EDIFÍCIOS, EMPRESAS, INSTITUIÇÕES GOVERNAMENTAIS OU NÃO GOVERNAMENTAIS, MARCAS DE PRODUTOS, GRUPOS MUSICAIS ETC.

ATIVIDADES

1 CIRCULE, EM LETRA IMPRENSA E EM LETRA CURSIVA, AS LETRAS MINÚSCULAS QUE FORMAM AS PALAVRAS A SEGUIR.

A. PADARIA

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

B. ESCOLA

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

C. MERCADO

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

D. TRABALHO

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

E. CASA

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

F. DINHEIRO

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y z

2

AGORA, CIRCULE APENAS OS NOMES PRÓPRIOS ESCRITOS EM LETRA IMPRENSA.

João	caderno	escola
lápiz	Organização das Nações Unidas	caneta
Mariana	Manaus	Souza
São Paulo	Rio de Janeiro	César
casa	Eduardo	Fortaleza

A partir de agora, em que já diferenciamos as letras imprensa maiúsculas das minúsculas, este material passa a usar essa diferenciação nos textos apresentados.

Treino da letra cursiva

Vamos treinar a escrita das letras cursivas!

Escreva, nas pautas, em letra cursiva, os nomes de pelo menos oito objetos ou animais.



Letras cursivas minúsculas

Letras cursivas maiúsculas

Lembre-se de que, ao escrever palavras utilizando letra cursiva, as regras do uso de letras maiúsculas serão as mesmas da letra imprensa, ou seja, usa-se letra maiúscula para a escrita de nomes próprios e em início de frases. Escreva, em letra cursiva, os nomes de dez pessoas importantes para você nas pautas a seguir.

ATIVIDADE

Escolha dois colegas de turma e escreva os nomes deles nas linhas da pauta a seguir com letra cursiva.

A escrita dos números

Já sabemos que existem os números cardinais, que indicam quantidade e/ou contagem; e os ordinais que indicam ordenação.

Os números cardinais podem ser escritos em algarismos (1, 2, 3...) ou por extenso (um, dois, três...), assim como os ordinais (1^o, 2^o, 3^o...), que levam o símbolo ^o logo depois do número, ou por extenso (primeiro, segundo, terceiro...).

Leia a letra da cantiga popular **Teresinha de Jesus**, para observar exemplos de como os números podem ser escritos por extenso.

Teresinha de Jesus

Teresinha de Jesus
de uma queda foi ao chão
acudiram **três** cavalheiros
todos os **três** chapéu na mão.

O **primeiro** foi seu pai.
O **segundo**, seu irmão.
O **terceiro** foi aquele
que a Teresa deu a mão.

Teresinha levantou-se,
levantou-se lá do chão
e sorrindo disse ao noivo:
"eu te dou meu coração".

Da laranja quero **um** gomo,
do limão quero **um** pedaço,
da menina mais bonita
quero **um** beijo e **um** abraço.

Cantiga popular

ATIVIDADES

1 Complete os espaços a seguir com o número em algarismo ou por extenso, de acordo com o que é pedido.

Primeiro - 1º	1 - um
_____ - 2º	_____ - dois
Terceiro - _____	3 - _____
_____ - 4º	4 - _____
Quinto - _____	_____ - cinco

2 Você já utilizou números ordinais no seu dia a dia? Em quais situações? Compartilhe com a turma.

Educação, um direito universal

Segundo a **Declaração Universal dos Direitos Humanos**, em seu artigo 26, a instrução elementar é obrigatoriamente gratuita para todos. Entretanto, no Brasil, ainda temos altas taxas de analfabetismo entre adultos. Vamos ler, a seguir, um trecho de uma notícia.

A taxa de analfabetismo das pessoas de 15 anos ou mais recuou de 6,1% em 2019 para 5,6% em 2022, uma redução de pouco mais de 490 mil analfabetos no país, chegando a menor taxa da série, iniciada em 2016. No total, eram 9,6 milhões de pessoas que não sabiam ler e escrever, sendo que 55,3% (5,3 milhões) delas viviam no Nordeste e 54,2% (5,2 milhões) tinham 60 anos ou mais.

Os dados são da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD) Contínua: Educação 2022, divulgada hoje pelo IBGE. Essa é a primeira divulgação do módulo após a pandemia. Devido à redução na taxa de aproveitamento da amostra, causada pela mudança na forma de coleta implementada emergencialmente durante o período de distanciamento social, a divulgação do suplemento foi suspensa em 2020 e 2021, retornando agora com os resultados para 2022.

“O analfabetismo segue em trajetória de queda, mas mantém uma característica estrutural: quanto mais velho o grupo populacional, maior a proporção de analfabetos. Isso indica que as gerações mais novas estão tendo maior acesso à educação e sendo alfabetizadas ainda crianças, enquanto permanece um contingente de analfabetos, formado principalmente por pessoas idosas que não acessaram a alfabetização na infância/juventude e permanecem analfabetas na vida adulta”, observa a coordenadora de Pesquisas por Amostra de Domicílios do IBGE, Adriana Beringuy. [...]

GOMES, I.; FERREIRA, I. Em 2022, analfabetismo cai, mas continua mais alto entre idosos, pretos e pardos e no Nordeste. **Agência IBGE Notícias**, 7 jun. 2023.

Disponível em: <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/37089-em-2022-analfabetismo-cai-mas-continua-mais-alto-entre-idosos-pretos-e-pardos-e-no-nordeste>. Acesso em: 12 mar. 2024.

O que chamou mais sua atenção nesses dados? Por quê?
Converse com a turma sobre o assunto.



CAMINHO DAS LETRAS

Consoantes surdas e sonoras

Retorne ao texto sobre analfabetismo e copie as palavras do último parágrafo que iniciam com as letras a seguir.



F/f	
V/v	
T/t	
D/d	
P/p	
B/b	

Leiam as palavras em voz alta. Notem que, apesar de a letra P ter o som parecido com o da letra B, essas letras representam sons diferentes e formam palavras com sentidos distintos. Assim como acontece com as letras T e D; F e V.

Padrões de escrita: G e GU

glossário

gelo

guia

grosseiro

guloseima

garrafa

girafa

portuguesa

gol

sangue

águia

garfo

gato

guitarra

gesso

Depois de ler a lista de palavras em voz alta, podemos perceber que a letra G pode ter dois sons diferentes. Quando seguida das letras A, O, U, L e R, como em **gato**, **glossário** e **grosseiro**, ela tem um som; já quando seguida das letras E e I, como em **gelo** e **girafa**, ela ganha outro som.

Para a letra G seguida de E ou I ter o mesmo som que tem na palavra **gato**, precisamos utilizar o **dígrafo** GU, como em **sangue** e **guia**.

| **Dígrafo:** sequência de duas letras que formam um único som.

ATIVIDADE

Organizem-se em duplas e pesquisem no dicionário palavras com G e GU formando os diferentes sons que estudamos neste capítulo. Anotem nos espaços a seguir.

G (com o mesmo som de gato)	
G (com o mesmo som de gelo)	
GU (com o mesmo som de sangue e guia)	

Compartilhem com a turma as palavras encontradas e escrevam uma lista coletiva para consultarem em sala quando for necessário.

Situações-problema

Neste momento, vamos aprofundar alguns conteúdos de Matemática.

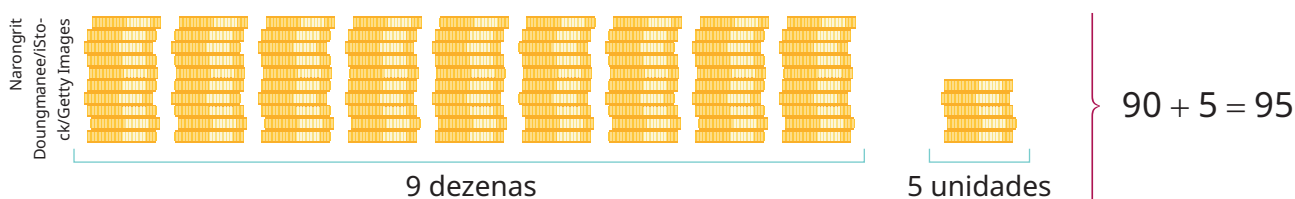
Composição e decomposição de números

A **composição** e a **decomposição** dos números pode ajudar na resolução de situações-problema relacionadas a números. Veja o exemplo a seguir.

Denis e Joaquim tiraram as moedas do cofrinho.

Situação 1

Veja a quantidade de moedas de Denis:



Denis tem 95 (noventa e cinco) moedas.

Nessa situação, fizemos a composição do número 95.

Situação 2

Agora veja a quantidade de moedas de Joaquim:



Joaquim tem 112 (cento e doze) moedas.

Nessa situação, fizemos a decomposição do número 112.

Adição e subtração

Aqui, vamos aprofundar nossos conhecimentos a respeito da adição e da subtração. Acompanhe as situações a seguir.

Adição

Situação 1

Marina começou a trabalhar em uma loja de roupas. Ela recebeu 75 reais de comissão por uma venda no primeiro dia de trabalho e 13 reais no segundo dia. Quanto ela recebeu de comissão, no total, nesses dois dias trabalhados?

Para responder à pergunta, podemos usar o algoritmo usual da adição. Primeiro, adicionamos as unidades e depois as dezenas.

D	U
7	5
+ 1	3
8	8

Logo, Marina recebeu 88 reais de comissão.

Situação 2

Paula trabalha na mesma loja de Marina. Ela também recebeu comissão nesses dois dias trabalhados. Foram 127 reais no primeiro dia e 11 reais no segundo. Quanto ela recebeu no total?

Usando o algoritmo da adição, adicionamos primeiro as unidades, depois, as dezenas e, por fim, as centenas.

C	D	U
1	2	7
+ 1	1	1
1	3	8

Paula, então, recebeu 138 reais de comissão.

Já vimos como funciona o algoritmo da adição, mas estudamos apenas a classe das unidades simples. Agora, vamos entender como trabalhar com as demais classes, seguindo a mesma lógica já aplicada.

Situação 3

A dona da loja em que Marina e Paula trabalham vendeu 650 reais em roupas no primeiro dia e 137 no segundo. Quanto ela faturou no total?

1. Adicione as unidades: $0 + 7 = 7$.

C	D	U
6	5	0
+ 1	3	7
<hr/>		
		7

2. Adicione as dezenas: $5 + 3 = 8$.

C	D	U
6	5	0
+ 1	3	7
<hr/>		
	8	7

3. Adicione as centenas: $6 + 1 = 7$.

C	D	U
6	5	0
+ 1	3	7
<hr/>		
7	8	7

A dona da loja faturou 787 reais no total.

Subtração

Situação 1

Uma pequena empresa de bijuterias produziu 65 pulseiras douradas. Entretanto, 32 delas apresentaram defeito e não puderam ser vendidas. Quantas pulseiras sobraram para vender?

Para responder à pergunta, podemos usar o algoritmo usual da subtração. Primeiro, subtraímos as unidades, depois, as dezenas.

D	U
6	5
- 3	2
3	3

Sobraram 33 pulseiras para serem vendidas.

Situação 2

Ricardo vende lanches em frente a um campo de futebol. Ele levou 185 lanches para vender durante a partida. No intervalo do primeiro tempo, ele vendeu 63 lanches. Quantos lanches ele ainda tem para vender?

Usando o algoritmo da subtração, subtraímos as unidades, depois, as dezenas e, por último, as centenas.

C	D	U
1	8	5
-	6	3
1	2	2

Ricardo ainda tem 122 lanches para vender.

Agora, vamos aprofundar também o algoritmo da subtração?

Situação 3

Fernando recebeu 342 reais de vale-alimentação. No dia seguinte, ele foi ao supermercado e gastou 218 reais. Quanto sobrou para fazer compras no restante do mês?

1. Subtraia as unidades. Nesse caso, não é possível realizar a subtração. Então tiramos uma dezena do dígito das dezenas e a transformamos em unidades. Como uma dezena são 10 unidades, ficamos com 12 unidades.

C	D	U
	3	1
3	4	2
- 2	1	8
<hr/>		
		4

2. Subtraia as dezenas: $3 - 1 = 2$ (agora são 3 dezenas em vez de 4).

C	D	U
	3	1
3	4	2
- 2	1	8
<hr/>		
	2	4

3. Subtraia as centenas: $3 - 2 = 1$.

C	D	U
	3	1
3	4	2
- 2	1	8
<hr/>		
1	2	4

Sobrou o valor de 124 reais para Fernando fazer compras no restante do mês.

ATIVIDADES

1 Faça a composição ou a decomposição dos números em centenas inteiras, dezenas inteiras e unidades.

a. $37 =$ _____

c. $197 =$ _____

b. $70 + 1 =$ _____

d. $100 + 40 + 9 =$ _____

2 Débora tem uma banca de frutas em uma feira livre. Ela tinha 165 maçãs para vender. Uma cliente comprou 76 maçãs para uma festa. Quantas maçãs sobraram?

3 Uma empresa de peças automotivas produziu 197 filtros de óleo no mês de março. Em abril, ela produziu 245 filtros. Quantos filtros ela produziu nesse **bimestre**?

| **Bimestre:** conjunto de dois meses.

MÃO NA MASSA



monkeybusinessimages/Stock/Getty Images

Neste capítulo, lemos um texto sobre as taxas de analfabetismo entre adultos. A proposta neste **Mão na massa** é pensar sobre as mudanças que a alfabetização está promovendo em sua vida.



Reúnam-se em grupos de cinco estudantes e discutam a seguinte afirmação: “Depois que eu comecei a fazer o curso de alfabetização, minha vida mudou porque...”.



Para apresentar suas considerações à turma, os grupos podem gravar os depoimentos dos integrantes em vídeo ou em áudio. Se quiserem, podem entrevistar seus amigos e familiares perguntando quais mudanças eles notaram em vocês.

Combinem um dia para apresentar a produção para toda a turma.

DESAFIO!

1 A costureira Ana tinha 312 metros de fita para decorar os vestidos que faz. Na semana passada, ela recebeu uma encomenda para fazer vários vestidos de debutante e calculou que vai usar 225 metros de fita. Com quantos metros ela vai ficar depois que terminar o serviço?

a. 87

c. 84

b. 75

d. 73

2 Escolha a alternativa que completa corretamente as lacunas no texto.

Manaus, capital do estado do _____, está localizada em meio à maior floresta tropical do mundo, a Floresta Amazônica. A cidade é repleta de singularidades que vão desde a sua complexa biodiversidade ao agito da _____ urbana com suas ruas cercadas por prédios históricos. _____ charme de _____ está na sua riqueza em manifestações culturais, que se completam com as gírias, os costumes, a culinária e a arquitetura.

TAFAREL, R. Destino dos famosos: a natureza e riqueza histórica de Manaus. **IG**, Turismo, 24 mar. 2024. Disponível em: <https://turismo.ig.com.br/destinos-nacionais/2024-03-24/destino-dos-famosos-manaus.html>. Acesso em: 25 mar. 2024.

a. amazonas – Vida – outro – manaus

b. Amazonas – Vida – Outro – Manaus

c. Amazonas – vida – Outro – Manaus

d. amazonas – vida – outro – manaus



dankadanka/iStock/Getty Images

Neste capítulo, vamos estudar nosso país, nossa língua, nossos números.

Nosso país

O Brasil é um dos países com maior extensão territorial do mundo, com uma área de aproximadamente 8500000 km², perdendo apenas para a Rússia, o Canadá, os Estados Unidos e a China.

Nosso território está dividido em cinco regiões, segundo a regionalização estabelecida pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE): Norte, Sul, Sudeste, Centro-Oeste e Nordeste. Todas são repletas de particularidades que envolvem clima, relevo, vegetação, história e cultura, que, por sua vez, constituem as diversas identidades próprias do povo brasileiro.

VOCÊ SABIA?

O IBGE é uma entidade da administração pública federal que tem como objetivo fornecer dados e informações sobre o Brasil, atendendo às necessidades tanto da sociedade civil quanto dos órgãos governamentais das esferas federal, estadual e municipal. Esses dados estão relacionados a informações estatísticas, geográficas, cartográficas e ambientais.

Segundo o Censo Demográfico 2022, realizado pelo IBGE, o Brasil tem 203080756 habitantes. Mas essa população não está distribuída de maneira uniforme pelas regiões e municípios brasileiros. As regiões Norte e Centro-Oeste são as menos populosas do país. Já a Sudeste é a região mais populosa, seguida da região Nordeste.

Você nasceu na mesma região em que mora atualmente? Localize onde você nasceu no mapa e conte para a turma o que sabe sobre as regiões brasileiras.



CONEXÕES INTERATIVAS

Você pode saber mais sobre os municípios, como população, território e meio ambiente, no *site* do IBGE. Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/>. Acesso em: 14 mar. 2024.

ATIVIDADE

Escreva um pequeno texto contando sobre o lugar onde você nasceu. Você pode escrever sobre sua infância ou sobre as tradições de sua família ou de sua cidade.

O censo demográfico

Censo demográfico é um estudo realizado para coletar informações sobre a população do país e sua condição de vida.

Mas por que será que essas informações são tão importantes? Reflita e compartilhe suas opiniões com a turma.



Agora, veja o que o IBGE diz sobre o censo:

O censo possibilita conhecer o país, os estados e os municípios. Com as informações do censo, o governo pode identificar os locais onde é mais importante investir em saúde, educação etc.; descobrir lugares que necessitam de programas de incentivo ao crescimento econômico; distribuir melhor o dinheiro público.

A sociedade em geral também usa as informações dos censos para pedir atenção dos governos para problemas específicos.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Memória IBGE.**

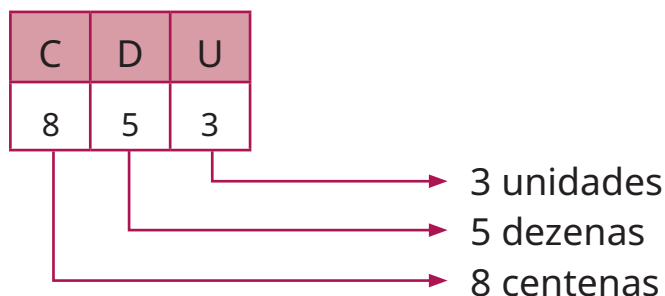
Disponível em: <https://memoria.ibge.gov.br/historia-do-ibge/historico-dos-censos/panorama-introductorio.html>. Acesso em: 15 mar. 2024.

Valor posicional

Segundo dados do Censo 2022, o estado de Minas Gerais é formado por 853 municípios.

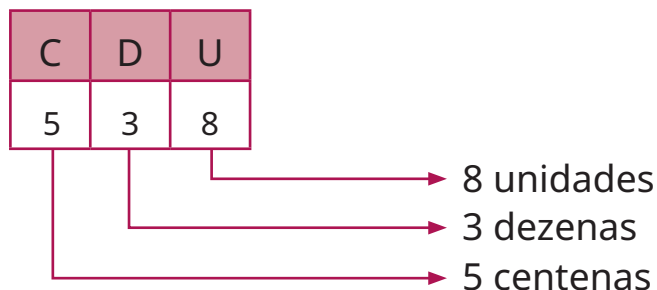
Podemos decompor o número 853 da seguinte maneira:

No quadro de ordens, temos: $800 + 50 + 3$



Por extenso: oitocentos e cinquenta e três.

O número 538, por exemplo, é formado pelos mesmos algarismos que o número 853, no entanto, o quadro de ordens desse número é:



Por extenso: quinhentos e trinta e oito.

O município Serra da Saudade, em Minas Gerais, é o menos populoso do país, com menos de 1 000 habitantes.

Observe como representar o número 1 000 no quadro de ordens:

UM	C	D	U
1	0	0	0

O número 1 representa a unidade de milhar nesse quadro de ordens.

Por extenso: um mil.

ATIVIDADES

1 Observe os números a seguir e circule aqueles em que o valor posicional do algarismo 2 é 20.

237 724 27 632 12 329 200

2 Complete o que falta nesta sequência, sabendo que cada número tem 100 unidades a mais que o anterior.

100, 200, _____, _____, 500, _____, _____, _____, _____, 1 000.

3 Currais é um pequeno município no interior do Piauí. Descubra qual é o número de habitantes desse município a partir das dicas a seguir. Use o quadro de ordens para ajudar.

- O número tem 8 centenas.
- O número tem 4 unidades de milhar.
- O número tem 4 unidades.
- O número tem 5 dezenas.

UM	C	D	U

Resposta: _____

Tabelas e gráficos



Os estudos científicos e as pesquisas utilizam amplamente dados numéricos para fazer análises. Geralmente, os dados são organizados em tabelas e gráficos. As tabelas são construídas em linhas e colunas que contêm informações e números. Os gráficos são representações ilustrativas que, em geral, utilizam figuras geométricas. O tipo de gráfico a ser usado depende do tipo de dado que se quer apresentar. Veja a seguir alguns dos mais utilizados.

Gráfico de colunas – Os dados são indicados na posição vertical. Normalmente é usado para expressar dados quantitativos.

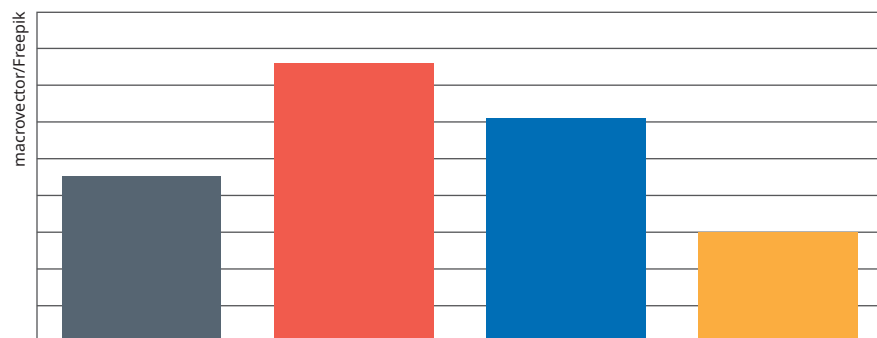


Gráfico de barras – Também utilizado para dados quantitativos, mas com os dados dispostos na posição horizontal.

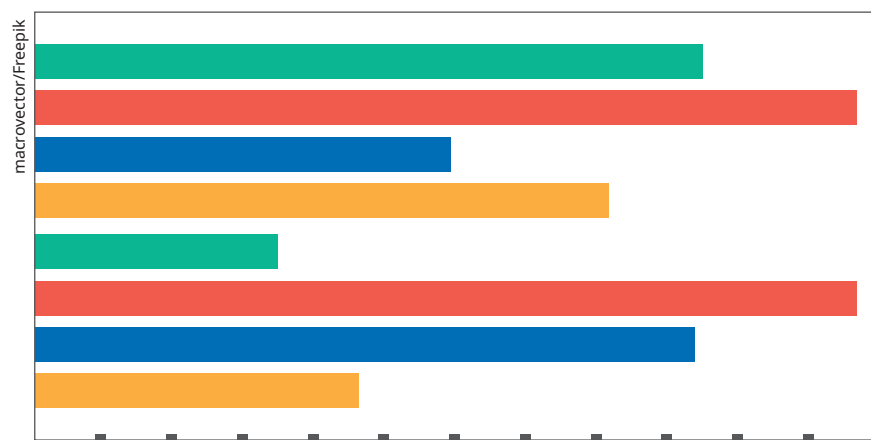
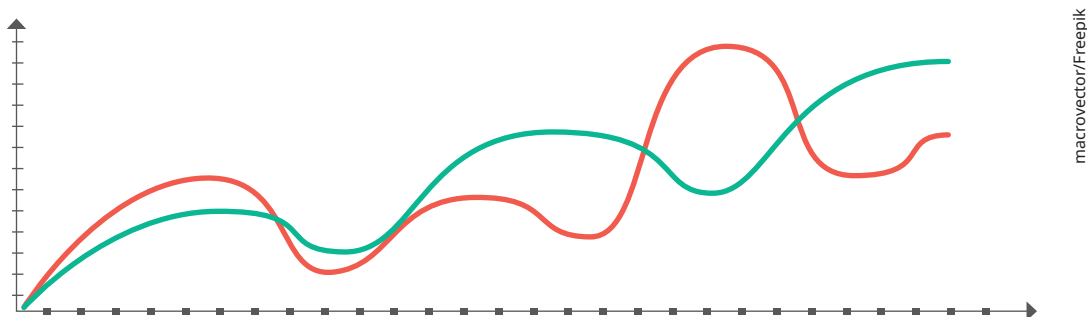


Gráfico de setores ou de *pizza* – Empregado para expressar proporcionalidade, todos os dados somados compõem o todo do que está sendo assinalado.



Gráfico de linhas – Usado, de modo geral, para demonstrar uma sequência numérica de um certo dado ao longo do tempo.



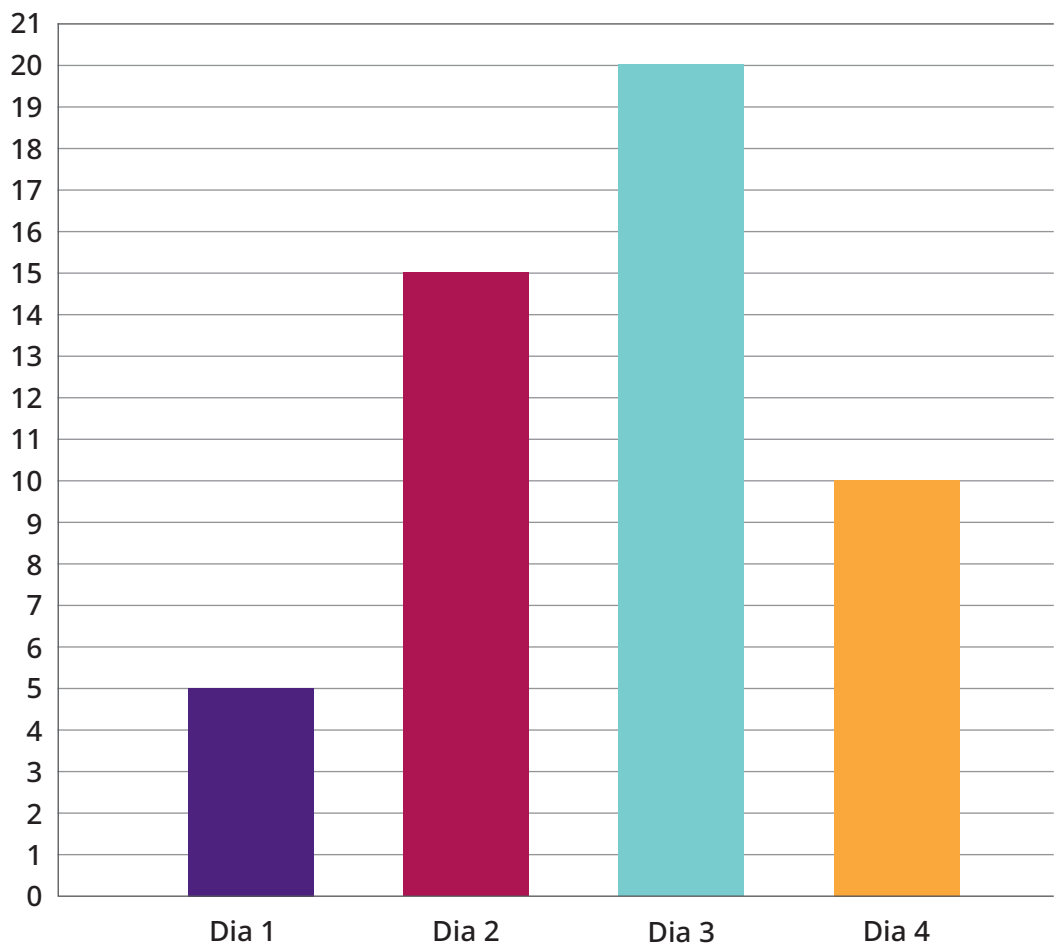
Vamos ver um exemplo prático de um gráfico de colunas.

O chefe do **recenseador** Joel quer avaliar a *performance* de Joel nos 4 primeiros dias de trabalho. Joel entrevistou um total de 50 pessoas. Veja os dados em uma tabela e em um gráfico.

Pessoas entrevistadas por Joel	
Dia	Número de pessoas
1	5
2	15
3	20
4	10

Recenseador:
pessoa responsável por coletar dados para o Censo por meio de entrevistas.

Pessoas entrevistadas por Joel



ATIVIDADE

Que tal agora vocês assumirem o papel do recenseador? Em grupos de quatro estudantes, escolham de 20 a 30 pessoas e façam a seguinte pergunta: “Quantas pessoas moram em sua casa?”.

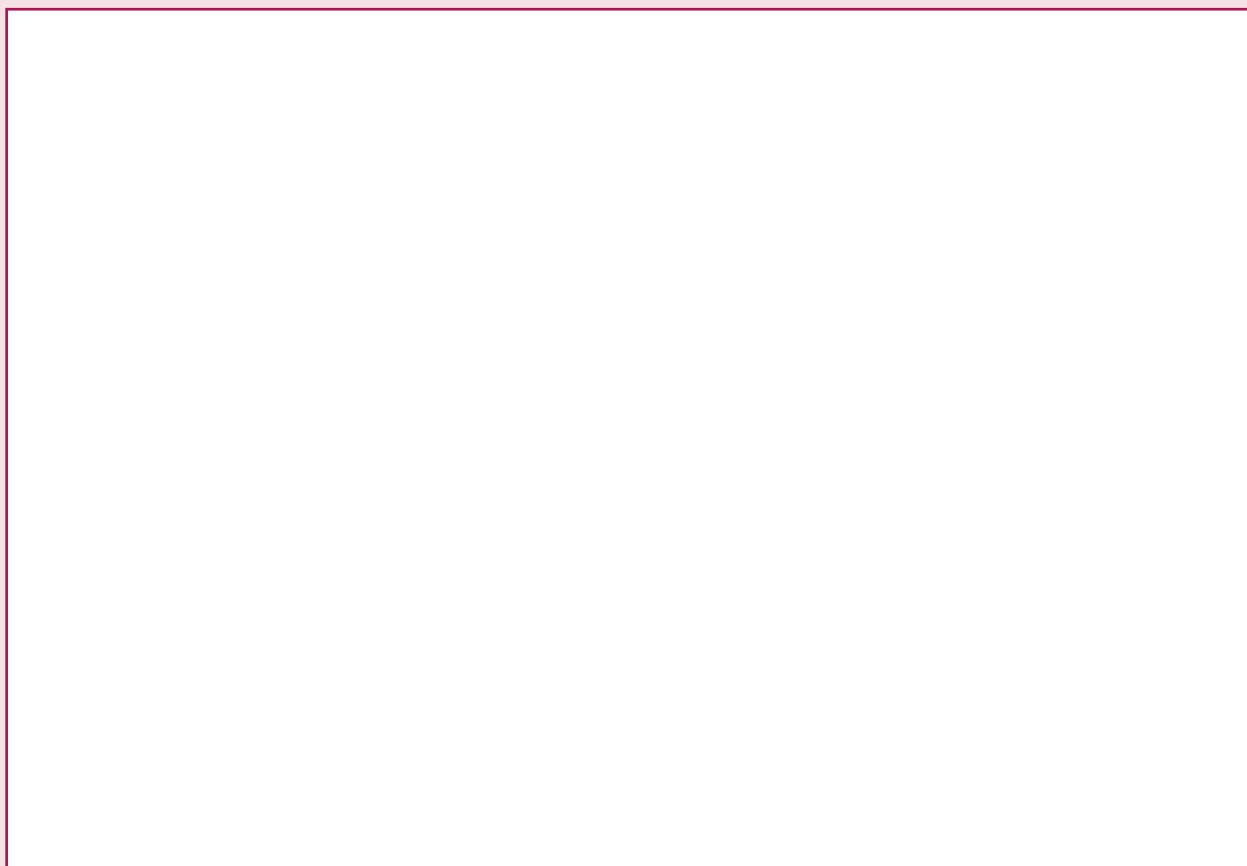
- Para organizar os primeiros achados, registrem os dados obtidos em um quadro como este.

Nome do entrevistado	Número de pessoas

- b.** Complete a tabela a seguir de acordo com os dados que vocês coletaram.

Número de residentes na moradia	
Quantidade de residentes	Quantidade de pessoas entrevistadas
1	
2 a 4	
5 a 7	
8 a 10	
Mais de 10	

- c.** Façam um gráfico de colunas para representar os dados.



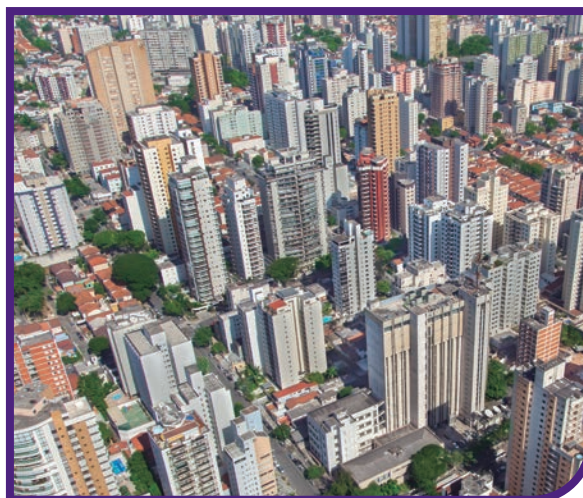
Espaço rural e espaço urbano

Life is inspiring/iStock/Getty Images



Estrada de terra na região Sul do Brasil, 2019.

luoman/iStock/Getty Images



Vista aérea a cidade de São Paulo, 2013.



Quais são as diferenças entre essas duas paisagens?

As diferenças encontradas nos ajudam a identificar um espaço rural e um espaço urbano. O **espaço rural**, também chamado de campo, é caracterizado por grandes áreas em que se praticam atividades primárias, como agricultura, pesca, criação de gado, entre outras, o que chamamos de agropecuária. Nele, há áreas não urbanizadas e sem grandes **densidades populacionais**. A agropecuária no Brasil produz sobretudo soja, cana-de-açúcar, café, milho, carne, entre outros.

Já o **espaço urbano** é aquele ocupado pelas cidades, formado por áreas construídas com casas e prédios muito próximos uns dos outros, ruas pavimentadas e grande densidade populacional. Outros elementos que compõem a paisagem urbana são: pontes, viadutos, ruas, avenidas, ciclofaixas, trânsito de veículos, monumentos, parques, hospitais, escolas, poluição sonora e visual.

Densidade populacional: distribuição de habitantes em uma determinada área.

É claro que, com ambientes tão diversos, o modo de viver e de pensar também difere entre as pessoas da zona rural e da zona urbana. Na comunicação oral, há expressões, sotaques, gestos e gírias distintas se compararmos o modo de falar de pessoas da cidade com as do campo. Assim como quando comparamos o modo de falar de regiões diferentes, independentemente se de áreas urbanas ou rurais. A essas diferenças damos o nome de variação linguística.

Variação linguística e preconceito linguístico

Variações linguísticas são os sotaques, os regionalismos, os dialetos, as gírias e outras diferenças presentes em uma mesma língua. As línguas são empregadas para comunicar e, assim, elas estão em constante transformação, sofrendo alterações de acordo com o uso feito pelos falantes no contexto em que estão inseridos.

Para nos ajudar a criar uma forma de comunicação que alcance o máximo de pessoas possível, existe a norma-padrão. A norma-padrão é uma variante da língua que segue regras e acordos estabelecidos. Essa é a variante usada na imprensa e nos ambientes acadêmicos.

Entretanto, há pessoas que, usando como parâmetro a norma-padrão, julgam outras pessoas pela forma como elas se comunicam oralmente ou por escrito. Em um país tão grande e tão diverso em termos culturais, é natural que haja muita variação na forma de falar. Assim, quando se fala em expressões regionais, uso de gírias e outras variações linguísticas, não é correto dizer que existe um modo “certo” e um “errado” de se expressar. O que existe é a maneira adequada de nos comunicarmos de acordo com a situação, o local e o momento em que estamos.

CONEXÕES INTERATIVAS

Você sabia que existe um museu que tem como objetivo valorizar a diversidade da língua portuguesa? É o Museu da Língua Portuguesa, e ele fica na cidade de São Paulo. Saiba mais sobre ele em: <https://www.museudalinguaportuguesa.org.br/>. Acesso em: 18 mar. 2024.

ATIVIDADE

1 Relacione as frases da coluna da esquerda com a situação descrita na coluna da direita.

- | | |
|---|--|
| 1. Oi, amiga! Cadê vc? | () a. Livro didático |
| 2. Prezado estudante! | () b. Tribunal |
| 3. Excelentíssima senhora juíza... | () c. Restaurante |
| 4. Oi, com licença! Pode nos trazer a conta, por favor? | () d. Mensagem em aplicativo de mensagens |

2 Agora indique as situações formais e as informais.

Formais: _____

Informais: _____

Na escola, utilizamos a norma-padrão como referência para o ensino da língua portuguesa. Ela é encontrada nas gramáticas normativas, que, por sua vez, reúnem as regras referentes à fonética (estudo dos sons que emitimos quando falamos), à morfologia (estudo da estrutura, formação e flexão das palavras) e à sintaxe (estudo da função e da relação entre as palavras e as orações).

Algumas regras gramaticais

A ortografia é a parte da gramática que apresenta as regras para a escrita correta das palavras, tendo como referência a norma-padrão. Nas páginas a seguir, vamos conhecer algumas regras ortográficas estabelecidas por ela.

Letra, sílaba e palavra

Já sabemos que a escrita representa os sons da fala. Ao produzirmos uma frase ou um texto escrito usamos as **palavras**, que são formadas por **sílabas**. E, para formarmos as sílabas, utilizamos as **letras** do alfabeto. Leia a palavra:

MERCADO

A palavra "mercado" é formada pelas letras **M, E, R, C, A, D, O**.

Para que se forme uma sílaba é necessária a presença de uma vogal, podendo ter ou não uma ou mais consoantes. Veja:

MER - CA - DO

E por que temos de saber separar as palavras em sílabas? A separação silábica serve para dividirmos uma palavra quando é preciso mudar de linha. Ela também serve para sabermos acentuar palavras, já que as regras de acentuação estão relacionadas às sílabas das palavras.

Existem regras para a separação silábica, algumas delas são:

- Não podemos separar **ch, nh, lh, gu** e **qu**.

Exemplos:

mo - lho

chu - va

qua - tro

ma - nhã

- As letras **rr**, **ss**, **sc**, **sç**, **xs**, e **xc** não podem ficar juntas ao separarmos as sílabas.

Exemplos:

car - ro

pas - sa - ri - nho

ex - ce - ção

des - cer

- Não devem ser separadas duas ou mais vogais (**a**, **e**, **i**, **o**, **u**) em sílabas diferentes, se elas não forem pronunciadas ambas fortemente.

Exemplos:

cai - xa

Pa - ra - guai

bai - xo

- O mesmo não acontece com vogais que aparecem juntas na palavra, porém são pronunciadas fortemente, ambas de modo claro.

Exemplos:

ca - de - a - do

lu - a

ma - gi - a

sa - ú - de

- A mesma vogal repetida lado a lado na palavra não pode ficar junta.

Exemplos:

co - o - pe - rar

re - es - cre - ver

As palavras listadas a seguir são **gentílicos** brasileiros. Separe as sílabas de acordo com as regras apresentadas.



fluminense: _____

nortista: _____

baiano: _____

amazonense: _____

brasiliense: _____

mineiro: _____

carioca: _____

sulista: _____

paulistano: _____

recifense: _____

Gentílico: nome que designa onde alguém nasceu, como país, região, estado, município etc.

CAMINHO DAS LETRAS

Padrões de escrita: M e N

As regras ortográficas da língua portuguesa definem o uso da consoante **M** antes das consoantes **P** e **B** e também no fim das palavras, para a criação dos sons **am**, **em**, **im**, **om**, **um**. Por exemplo: **empate**, **compra**, **umbigo**, **samba**, **contam**, **sabem**, **assim**, **batom**, **comum**.

Já a consoante **N**, formando os grupos **an**, **en**, **in**, **on**, **un**, é usada antes de todas as outras consoantes, menos antes de **P** e **B**. Por exemplo: **cantor**, **pensão**, **infância**, **ponto**, **caruncho**.

Vamos praticar! Complete as palavras a seguir com as consoantes **M** ou **N**.



co ____ putador

i ____ porta ____ te

comu ____

domi ____ go

rui ____

a ____ bie ____ te

ta ____ bé ____

capi ____

e ____ dereço

nu ____ ca

e ____ prego

a ____ bulâ ____ cia

a ____ tigo

o ____ ze

home ____

deze ____ bro

ATIVIDADE

Leia o texto a seguir e marque as palavras com **M** e **N**. Depois, organize-as no quadro de palavras.

Fazendo seu próprio caminho: as comunidades quilombolas do Brasil

As comunidades quilombolas do Brasil tiveram início na metade de 1500, quando grupos de africanos e afrodescendentes escaparam da escravidão e se reuniram em comunidades coesas para resistir à recaptura, ocupando terras de difícil acesso, longe das fazendas de monocultura. [...]

Auxiliadas por grupos indígenas, as comunidades quilombolas desenvolveram estratégias de sucesso para viver da terra em um relativo isolamento. Os fundadores quilombolas trouxeram com eles as sementes e o conhecimento de como cultivar essas lavouras. [...]

Os agricultores quilombolas conectaram-se a vilas próximas e começaram a fornecer produtos agrícolas e gado para os habitantes dessas vilas, integrando-se em economias locais e criando um nicho social enquanto lidavam com a ameaça contínua da subjugação violenta. [...]

Quando o Brasil promulgou uma nova constituição em 1988, os afro-brasileiros apresentaram suas preocupações e demandas à Assembleia Constituinte. Seus esforços resultaram no artigo constitucional que reconhece os quilombolas como um grupo cultural e lhe concede a propriedade das terras que ocuparam historicamente. [...]

FLEISCHER, D. Fazendo seu próprio caminho: as comunidades quilombolas do Brasil. **Inter-American Foundation**, 26 fev. 2021. Disponível em: <https://www.iaf.gov/pt/content/historia/making-their-own-way-brazils-quilombola-communities/>. Acesso em: 18 mar. 2024.

2 palavras com M antes de P e B	5 palavras terminando em am, em, im, om, um	5 palavras com an, en, in, on, un

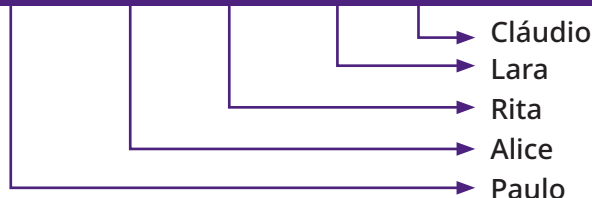
Noções de posição e deslocamento

Seja no campo, seja na cidade, em muitas situações do nosso dia a dia, precisamos descrever a posição de objetos e pessoas. Para isso, usamos expressões como: em frente, à direita, à esquerda, atrás etc.

Lara mora em uma área rural, mas trabalha em uma cidade vizinha e volta para casa apenas nos finais de semana. Na cena a seguir, Lara e outras pessoas estão na fila para pegar o ônibus, veja:



Alena Niadvetskaya/Stock/Getty Images

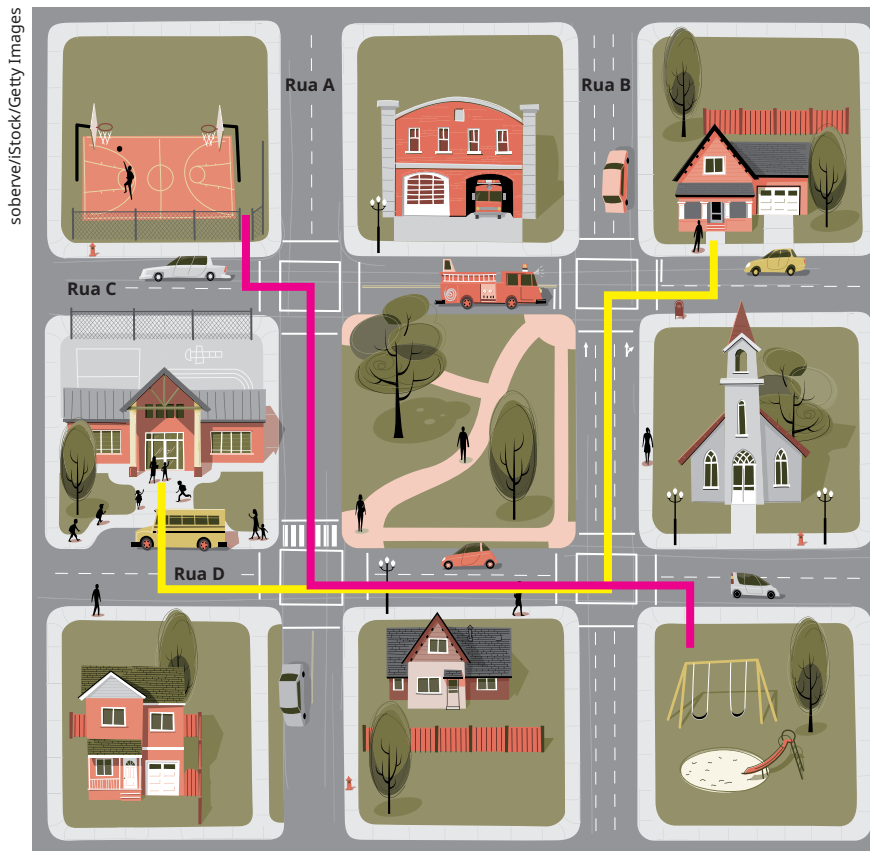


Em uma roda de conversa, respondam oralmente às seguintes questões relacionadas à cena apresentada:



- Quem está imediatamente à direita de Lara?
- Quem está imediatamente à esquerda de Rita?
- Alice segura a bolsa amarela com a mão esquerda ou direita?
- Em que posição Lara está na fila?
- Quem é o último da fila?

Além das noções de posição, para nos deslocarmos de um ponto a outro, na cidade ou no campo, precisamos de referências, como construções, ruas, árvores, que nos ajudem a chegar ao nosso destino. Veja.



Agora, vamos descrever o caminho que João fez ao sair da escola e ir para casa, de acordo com o ponto de vista de João:

- João saiu da escola e virou à esquerda, na rua D.
- Depois, ele seguiu em frente e entrou na segunda rua à esquerda, após o parque, na rua B.
- Finalmente, ele virou à direita e entrou na rua C, chegando em sua casa.

Agora, desenhe no mapa o caminho que João poderia fazer para ir da quadra de esportes para a pracinha com brinquedos. Em seguida, descreva para a turma o caminho que você desenhou.



ATIVIDADES

1 Esta é a sala da casa de Márcia. Leia as dicas presentes nos itens a seguir e descubra a que objeto cada uma se refere.

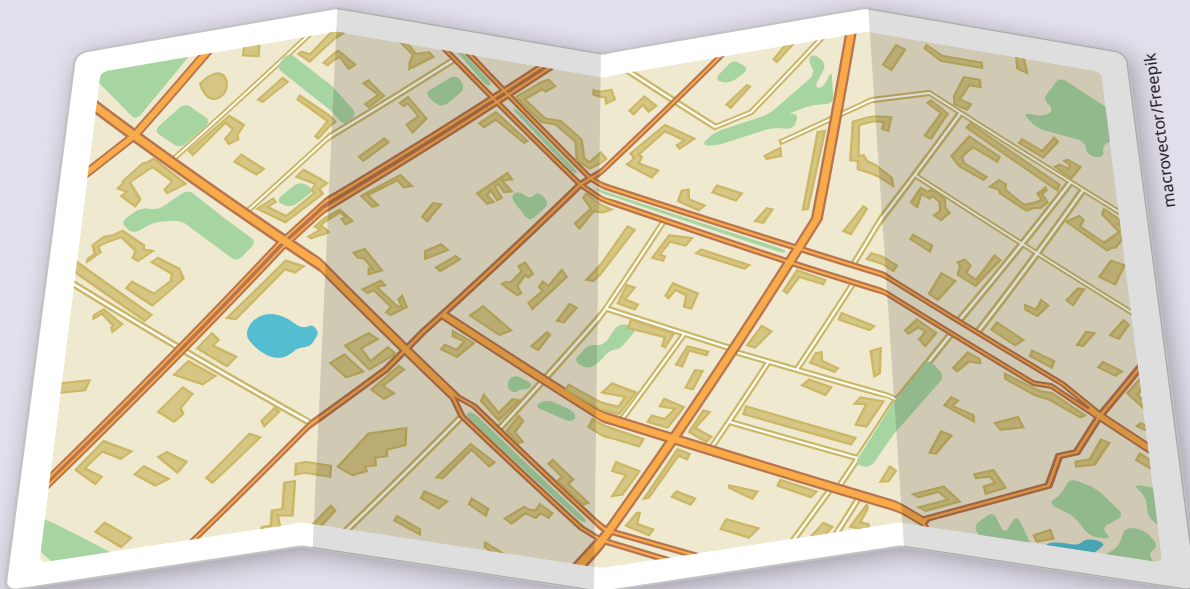


Naddiya/iStock/Getty Images

- a. Sou bege e estou em cima do sofá. _____
- b. Estou à direita do telefone. _____
- c. Estamos atrás do sofá e acima dele. Através de nós, você vê o que há do lado de fora. _____
- d. Estamos de pé na estante, abaixo do globo. _____

2 Agora observe a cena mais uma vez, escolha um objeto e elabore uma charada que possa ser respondida usando noções de posição. Escreva a questão em uma folha avulsa, depois, reúna-se com um colega, troquem as folhas com as dicas e vejam quem acerta primeiro qual é o objeto.

MÃO NA MASSA



Organizem-se em grupos de quatro integrantes. Imaginem que vocês encontraram um turista que nunca foi à cidade da sua escola e essa pessoa pediu uma dica de um lugar interessante para visitar. Escolham um lugar perto da escola para indicar, pode ser um restaurante, um museu, uma praça, um monumento ou o que vocês quiserem.

Em uma cartolina, desenhem um mapa com o caminho partindo da escola até esse local que vocês estão indicando. Se possível, tirem fotografias de pontos de referência.

Apresentem para a turma seu mapa ilustrando o caminho com as fotos que tiraram e expliquem o trajeto a ser feito usando as noções de posição.



DESAFIO!

1 Encceja 2020

Falar em Libras com sotaque nordestino

Mapeamento traz mais de 4,2 mil sinais correspondentes a expressões exclusivas da região.

Uma pesquisa inédita desenvolvida no Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo (USP) catalogou mais de 4,2 mil referências na Língua Brasileira de Sinais (Libras) utilizadas exclusivamente no Nordeste. A especialista Janice Temoteo registrou, em seu doutorado, as particularidades da língua da região, líder na incidência de casos de perda auditiva no país. “O trabalho ajudará na divulgação dos sinais regionais e da cultura nordestina, além de ser utilizado na educação de surdos”, diz ela.

LAGÔA, M. *Nova Escola*, n. 264, ago. 2013.

Todas as línguas apresentam variações. A pesquisa, que pretende contribuir para a educação de surdos, aponta variações decorrentes da

- a. faixa etária.
- b. classe social.
- c. formação escolar.
- d. localização geográfica.

2 Sabemos que um algarismo tem determinado valor de acordo com a posição que ele ocupa em um número. Assinale a alternativa em que os algarismos 1, 2 e 3 têm valor posicional de 100, 20 e 3000, respectivamente.

- a. 3213; 295 e 2439
- b. 225; 316 e 1397
- c. 2147; 823 e 3452
- d. 120; 52 e 1683

■ CAPÍTULO

8

O MUNDO DA CIÊNCIA

juststock/istock/Getty Images



Neste capítulo, vamos pensar sobre o que é ciência e como ela faz parte da nossa vida.

Conhecimento de mundo

O ser humano sempre buscou, de alguma forma, entender ou explicar os acontecimentos de sua realidade, sejam fenômenos da natureza, seja o comportamento de outras pessoas, seja o comportamento dos materiais. O senso comum, os contos, as fábulas, os mitos e as lendas, como já vimos, são algumas das primeiras formas de explicação.

A capacidade de investigar está presente em tudo, quando se trata do universo do conhecimento. Dessa forma, a humanidade criou algumas interpretações que nem sempre condizem com a realidade. Chamamos de senso comum explicações para acontecimentos que estão enraizadas em uma cultura, mas que não condizem, necessariamente, com a elucidação dada pela ciência. Ou seja, o critério de "pesquisa", no caso do senso comum, tem como base intuição, valores, crenças, sentidos e experiências adquiridas na vida em sociedade. Uma crença bastante difundida pelo senso comum, por exemplo, é a de que beber leite com manga faz mal. Essa afirmação é tão veiculada e tão antiga que não podemos traçar facilmente de onde surgiu, mas, na realidade, essa mistura não faz mal algum!

Isso não significa que todo senso comum é mentira. Um conhecimento de senso comum pode provocar uma investigação mais detalhada para verificar as **hipóteses** e comprovar o fato.

Hipótese:
proposição antecipada de um fato que deve ser verificado pela dedução ou pela experiência.

Conhecimento científico e o senso comum

Quais seriam as diferenças entre senso comum e conhecimento científico? Em busca de esclarecimentos para responder a uma determinada questão, a pesquisa científica tem como objetivo separar os elementos subjetivos ligados ao senso comum dos elementos

objetivos. Para isso, ela formula uma teoria geral, delimita os fatos para investigar e sugere as hipóteses para serem comprovadas.

O conhecimento científico, diferentemente do senso comum, é reflexivo e se baseia em análise, lógica e explicações sistematizadas e contextualizadas. Para elaborarmos uma teoria científica, é preciso ter dados formais e comprovados baseados em experimentos.

Onde a ciência está?

A ciência está presente nas grandes áreas de conhecimento: ciências humanas, ciências exatas e ciências biológicas, mas, independentemente da área, ela se dá como uma forma investigativa dos fenômenos do nosso mundo.

A ciência não é apenas para cientistas ou está restrita a espaços como universidades e laboratórios. Qualquer pessoa que conhece o método científico desenvolve um raciocínio mais crítico em relação aos acontecimentos à sua volta. Para sair dos caminhos óbvios, é essencial aprender a formular boas perguntas, mais até do que saber a resposta certa. Afinal, é a capacidade de questionar que vai desenvolver o interesse e a autonomia para que continuemos investigando. Em um mundo em constante mudança, conseguir criar novas perguntas e soluções é fundamental.

VOCÊ SABIA?

Quando falamos de raciocínio crítico, não nos referimos ao senso comum da palavra “crítica”. No nosso dia a dia, essa palavra acaba sendo associada a algum tipo de comentário negativo ou a apontamentos ruins sobre algo ou alguém. Mas “crítica” é uma palavra que vem de tradições filosóficas que buscam o julgamento do mundo, não com superioridade ou negatividade, mas com racionalidade, ou seja, tentar pensar tanto os aspectos bons quanto os ruins de algo.



A ciência no Brasil

A ciência no Brasil é feita em sua maior parte dentro das universidades e, sobretudo, das universidades públicas. Veja, por exemplo, esta pesquisa apresentada pelo **Jornal da USP**, a Universidade de São Paulo.

Quinze universidades – todas elas públicas – produzem mais da metade da ciência brasileira, segundo um relatório da [...] Clarivate Analytics, divulgado nesta semana em Brasília. As três universidades estaduais paulistas (USP, Unesp e Unicamp) encabeçam a lista, com mais de 100 mil trabalhos científicos publicados no período de seis anos contemplado pelo estudo (2013-2018).

As outras 12 instituições são 11 universidades federais e uma estadual, do Rio de Janeiro. Juntas, essas 15 universidades são responsáveis por mais de 60% do conhecimento científico produzido no País, segundo o relatório. O levantamento foi feito a pedido da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), do Ministério da Educação (MEC). [...]

ESCOBAR, H. 15 universidades públicas produzem 60% da ciência brasileira. **Jornal da USP**, [S. l.], 5 set. 2019. Disponível em: <https://jornal.usp.br/universidade/politicas-cientificas/15-universidades-publicas-produzem-60-da-ciencia-brasileira/>. Acesso em: 20 mar. 2024.

Em uma roda de conversa, debata com a turma os dados apresentados no texto. Por que será que a maioria dos trabalhos científicos é feito em universidades públicas? Como essa produção científica chega à população em geral?



Desvendando o texto científico

As pesquisas citadas no texto do **Jornal da USP** são, em geral, difundidas por meio de textos científicos. Eles são publicados em **anais** de eventos acadêmicos, em revistas acadêmicas publicadas pelas universidades, em periódicos científicos, entre outros. Seu objetivo é transmitir o resultado ou o andamento de uma pesquisa científica para o público pesquisador, estudantes ou especialistas na área em que a pesquisa é realizada.

O texto científico, artigo científico ou artigo acadêmico conta com alguns fatores que o identificam. Conheça alguns deles:

- É elaborado seguindo normas específicas do meio científico.
- Apresenta **jargões** da área ao qual ele pertence.
- Usa metodologia para explicar como a pesquisa foi conduzida.

VOCÊ SABIA?

Você já ouviu falar em ABNT? A Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) define normas e regras de produção no Brasil para produtos industriais e prestação de serviços. É ela que também determina normas e padrões para a composição de trabalhos acadêmicos e textos científicos.

Anais: conjunto de trabalhos, palestras, mesas-redondas, minicursos, oficinas e quaisquer outros tipos de conhecimento divulgados em um evento científico.

Jargão: linguagem própria de um grupo sociocultural ou profissional com vocabulário especial, difícil de compreender ou incompreensível para os não iniciados.

ATIVIDADE

Leia, a seguir, um trecho de um artigo acadêmico, que apresenta os resultados de uma pesquisa, publicado na **Revista Brasileira de Medicina do Esporte**.



Taxa de desenvolvimento de força em diferentes velocidades de contrações musculares

O objetivo deste estudo foi comparar a taxa de desenvolvimento de força (TDF) nas contrações isométrica e isocinética concêntrica a $60^{\circ} \cdot s^{-1}$ e $180^{\circ} \cdot s^{-1}$. Quatorze indivíduos do gênero masculino (idade = $23,1 \pm 2,8$ anos; estatura = $174 \pm 31,3$ cm; massa corporal = 81 ± 12 kg) realizaram inicialmente uma familiarização ao equipamento isocinético.

Posteriormente, os indivíduos realizaram em ordem randômica cinco contrações isocinéticas máximas para os extensores do joelho a $60^{\circ} \cdot s^{-1}$ e $180^{\circ} \cdot s^{-1}$ para determinar o torque máximo concêntrico (TMC) e duas contrações isométricas máximas de 3s para determinar o torque máximo isométrico (TMI). [...]

CORVINO, R. B. *et al.* Taxa de desenvolvimento de força em diferentes velocidades de contrações musculares. **Revista Brasileira de Medicina do Esporte**, São Paulo, v. 15, n. 6, p. 428-431, nov./dez. 2009. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbme/a/7ngSFBHtL3sMpZRCwB3sKGk/#>. Acesso em: 22 mar. 2024.

Nesse artigo podemos notar as particularidades de um texto científico.

Organizem-se em duplas, façam o que se pede e respondam às questões a seguir.

- a.** Destaquem, no texto, algumas palavras e termos que vocês não conhecem.
- b.** O texto é de fácil compreensão?

- c.** Quais elementos do texto fazem dele um texto científico?

É normal que uma pessoa leiga no assunto não entenda um texto científico. Inclusive, os autores não pretendem que sua escrita seja de fácil acesso para o público em geral, pois se trata de um texto voltado a um público específico, que já conhece tanto esse tipo de escrita quanto os termos dessa área de conhecimento. Entretanto, é preciso destacar que a ciência é de interesse de todos. Para que as conclusões e descobertas científicas circulem fora do meio acadêmico e universitário, existem textos específicos para divulgá-las. É com essa finalidade que textos de divulgação científica são publicados, sendo voltados para o público em geral.

FALANDO DE GÊNEROS

Os textos de divulgação científica buscam levar o conhecimento científico de maneira mais simples, acessível e descomplicada ao público em geral e, dessa forma, integrar a ciência ao cotidiano da população. A divulgação científica é uma ferramenta de promoção da saúde e da cidadania e de democratização da ciência.

Os textos de divulgação científica apresentam linguagem clara, objetiva e impessoal, de acordo com a norma-padrão, evitando, assim, expressões populares, gírias e ambiguidades. Há a presença de termos técnicos da área, mas em uma linguagem mais simples. Eles são escritos por especialistas no assunto.

O texto de divulgação científica é estruturado da seguinte forma:

- **Introdução:** o tema do texto é apresentado de modo simples e próximo do leitor, para situá-lo e atraí-lo.
- **Desenvolvimento:** apresentam-se os argumentos que comprovam as informações.
- **Conclusão:** as ideias já apresentadas devem ser “amarradas”, pontuando as reflexões pertinentes e trazendo, se necessário, resultados e conclusões das pesquisas.
- **Bibliografia:** lista dos materiais que foram consultados para a escrita do texto.

Ao longo do texto, se necessário, é possível acrescentar elementos não verbais, para potencializar a compreensão dos assuntos, como gráficos, diagramas e quadros.

Os textos de divulgação científica são veiculados em revistas, jornais, livros, plataformas de divulgação científica, televisão e na internet. Mas é importante reforçar que nem todas as fontes são confiáveis. Existem muitos *sites* e redes sociais que divulgam as chamadas *fake news*, ou seja, informações falsas transmitidas ou publicadas como notícias verídicas.

Para verificar a credibilidade de uma fonte é possível procurar por dados sobre a reputação do autor, analisar a qualidade do conteúdo e reconhecer se há evidências que sustentem o que está sendo afirmado. Considere também a data da publicação, procurando por informações atualizadas, sobretudo se o assunto estiver em constante evolução.



CONEXÕES INTERATIVAS

Alguns *sites* de divulgação científica sérios e responsáveis em relação ao conteúdo divulgado são:



Ciência Hoje: com artigos que vão das ciências humanas e sociais às ciências exatas e tecnologia. Disponível em: <http://cienciahoje.org.br/>. Acesso em: 28 mar. 2024.

Pesquisa Fapesp: como a revista está diretamente vinculada à produção científica, divulga estudos ligados a temas atuais. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/>. Acesso em: 28 mar. 2024.

Space Today: apesar do nome em inglês, é um portal, em português, de divulgação de estudos nas áreas de Astronomia, Arqueologia, Ciências naturais e Geologia. Disponível em: <http://spacetoday.com.br/>. Acesso em: 28 mar. 2024.

BBC - Ciência: relacionado a um dos maiores veículos de comunicação do mundo, a BBC, o setor de ciência do portal da BBC Brasil tem artigos que abordam temas técnicos com linguagem acessível. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/topics/cr50y580rjxt>. Acesso em: 28 mar. 2024.

ATIVIDADES

Vamos ler um texto de divulgação científica publicado na revista **Ciência Hoje** sobre um tema semelhante ao abordado no texto científico que lemos anteriormente.

Como fazemos nosso corpo crescer?

[...]

Os nossos músculos são tecidos responsáveis pelo movimento no nosso corpo, tanto voluntário (como o ato de levantar um peso) quanto involuntário (como os batimentos do coração).

A partir de estímulos vindos do nosso sistema nervoso, os músculos podem ser tensionados e se contraírem, podem ser distendidos e aumentar de tamanho, como também podem voltar ao tamanho original. É justamente essa mobilidade que nos torna capazes de nos movimentarmos e fazermos força.

As células musculares são bastante plásticas e respondem às necessidades do nosso organismo. Se formos muito sedentários e utilizarmos pouca força, esse tecido tende a se atrofiar para poupar energia. Por outro lado, se formos muito ativos e fizermos muita força, essas células podem crescer muito, chegando a abrigar milhares de núcleos celulares.

Quando fazemos muita força e utilizamos o nosso músculo de forma mais intensa, provocamos pequenas lesões nesse tecido. Para reparar essas lesões, as células-tronco presentes no nosso músculo (chamadas de "células satélites") se multiplicam e se unem às células já existentes, criando novas fibras musculares e aumentando de tamanho.

Para que esse processo ocorra da maneira correta e saudável, existem três critérios fundamentais. O primeiro deles é a prática regular de atividade física para provocar essas pequenas lesões nos músculos. O segundo critério é uma alimentação adequada, pois é dela que o corpo irá tirar os nutrientes necessários para recompor o tecido muscular. E o terceiro critério é o período de descanso, que é quando o corpo sofre o processo chamado anabolismo

muscular, em que ele reconstrói e remodela o tecido. É justamente no descanso que o músculo cresce, e não no momento de se exercitar.

MIRANDA, L. M. de. O 'shape' dos super-heróis: natural ou 'fake natty'? **Ciência Hoje**, Rio de Janeiro, set. 2023. Ciência & Cultura Pop. Disponível em: <https://www.cienciahoje.org.br/artigo/o-shape-dos-super-herois-natural-ou-fake-natty/#>. Acesso em: 22 mar. 2024.

1 Qual é o fenômeno explicado no texto?

2 Esse texto foi mais fácil de entender do que o artigo científico lido anteriormente? Por quê?

3 Leia as expressões a seguir e analise:

- “As células musculares são bastante plásticas e respondem às necessidades do nosso organismo.”
- “Para reparar essas lesões, as células-tronco presentes no nosso músculo [...] se multiplicam [...].”
- “[...] é quando o corpo sofre o processo chamado anabolismo muscular [...].”

Essas expressões são comuns em uma conversa do nosso cotidiano? Você consegue perceber as características citadas na seção **Falando de gêneros**?

A ciência nos ajuda a entender o mundo à nossa volta. A prática de leitura de materiais de divulgação científica e de materiais científicos é importante para desenvolver o poder do raciocínio crítico. Ou seja, conforme nos informamos com boas fontes, ganhamos uma visão maior e mais articulada sobre o mundo em que vivemos e as pessoas que nos rodeiam.

Arte e ciências

O termo arte, por definição, é usado para designar algum tipo de técnica específica associada à fabricação feita pelo ser humano, por isso temos as palavras “artefato”, “artifício” e “artesanato”. Mas, corriqueiramente, pensamos na palavra “arte” como uma forma de expressão e representação do mundo, seja na pintura, seja na literatura, seja na música, ou em muitas outras. Porém, podemos perceber que, mesmo no sentido mais comum, a ideia de conjunto de princípios e técnicas é aplicada em todas elas.

Para os artistas, é importante que os conjuntos técnicos sejam conhecidos, tanto para usá-los em suas obras, quanto para romper com os padrões e causar novas impressões. Esse caráter crítico de avaliação dos movimentos e tradições artísticas dá uma conotação quase científica para a arte, pois sempre acontece a partir da observação e da interpretação de seus modos para se renovar.

Se pensarmos na arte como forma de expressão, notamos que ela pode ser usada para ilustrar conceitos e esquemas. Além disso, é importante destacar o quanto outras ciências são necessárias para a produção de obras artísticas. Por exemplo, a Biologia e a Anatomia são utilizadas para o estudo do corpo humano na produção de pinturas e esculturas; a Química, na produção de tintas e materiais de pintura e desenho. A Matemática é empregada na música, para a marcação de compassos; na escultura e na pintura para a ideia de proporção e perspectiva, citando poucos exemplos.

Antigamente, antes de pensarmos no mundo globalizado e industrial em que vivemos hoje, muitos artistas precisavam produzir seus materiais para usá-los em sua arte, por exemplo, as tintas, as telas, os pincéis etc. E, até hoje, há quem prefira produzi-los. Dessa forma, o artista necessitava dominar várias áreas do conhecimento para trabalhar em suas obras.

Polímata: pessoa que estuda muitas ciências.

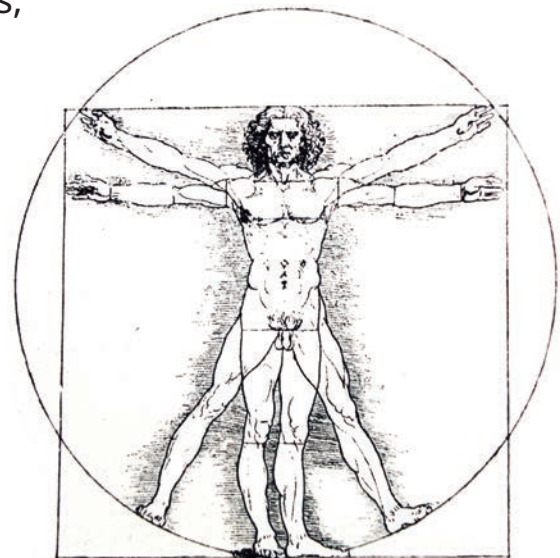
Um exemplo de artista multidisciplinar é Leonardo da Vinci. Na verdade, ele é considerado um **polímata**, pois, além de artista, dominava diversas áreas do conhecimento e contribuiu para o avanço científico de forma global. É muito famoso por seu quadro **Mona Lisa**, mas, além dele, produziu uma série de cadernos com esquemas e esboços de maquinários, armamentos e modelos de anatomia humana. Seus estudos foram revolucionários e considerados muito à frente de seu tempo, já que, em meados do século 15, esboçou máquinas de voar a partir dos estudos físicos do voo dos pássaros, tanques de guerra, paraquedas, traje de mergulho e até um esquema de planejamento de saneamento básico para uma cidade.

Podemos destacar, em uma de suas obras mais famosas, o **Homem vitruviano**, o uso de duas disciplinas: a Biologia, para esquematizar a anatomia do corpo humano, e a Matemática, com suas formas geométricas, para indicar proporção.

Museu do Louvre, Paris, França. Fotografia: ID/BR



Ritratto di Monna Lisa de Giocondo, de Leonardo da Vinci. c. 1503-1506. Painel de madeira de álamo; 77 cm × 53 cm. Museu do Louvre, Paris, França.



Vladi333/Stock/Getty Images

L'uomo vitruviano, de Leonardo da Vinci. c. 1490. Lápis e tinta sobre papel; 34,4 cm × 24,5 cm. Gallerie dell'Accademia, Veneza, Itália.

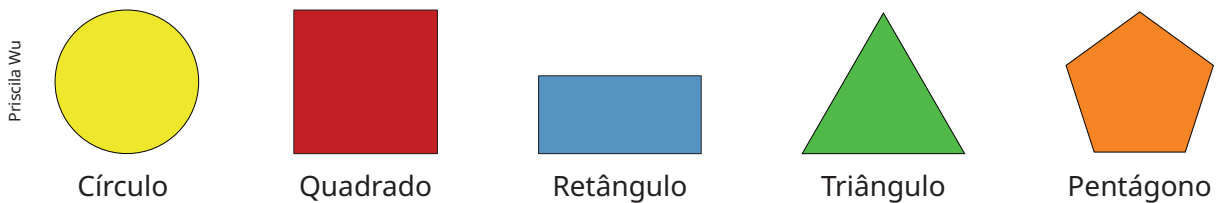
Formas geométricas

As formas geométricas abrangem o estudo do formato das coisas. Elas estão por toda parte e têm tamanhos e dimensões no plano ou no espaço. São os elementos de estudo da Geometria, área da Matemática que trabalha com as medidas, o posicionamento e o tamanho das formas no espaço.

Formas geométricas planas

As formas geométricas planas têm largura e comprimento, porém não têm espessura. Por isso, elas são consideradas bidimensionais.

Conheça a seguir algumas formas geométricas planas.



As formas geométricas planas, com exceção do círculo, são formadas por arestas (ou lados) e vértices (encontro das arestas).

Observe:



Vamos ampliar o olhar para as obras de arte.

Blue painting, de Wassily Kandinsky. 1924. Óleo sobre tela; 49,5 cm × 50,7 cm. Museu Guggenheim, Nova York, Estados Unidos.



The Artchives/Alamy Stock Photo

O criador desse quadro é Wassily Kandinsky, um dos pioneiros da arte abstrata. Kandinsky nasceu em 1866 na cidade de Moscou (Rússia) e faleceu em 1944, na França. A arte abstrata é uma forma de arte que não busca representar fiel e objetivamente os objetos da nossa realidade, ela usa a relação entre formas, linhas e cores para compor suas representações.

- a. Observe o quadro de Kandinsky. Você consegue identificar formas geométricas planas nessa obra? Quais?



Agora, observe esta outra obra de arte.



Composition with grid 6, de Piet Mondrian.
1919. Óleo sobre tela; 49 cm × 49 cm. Museu Kröller-Müller, Otterlo, Países Baixos.

Outro artista conhecido por utilizar formas geométricas planas em suas obras é Piet Mondrian. Esse artista holandês, nascido em 1872, também é um dos pioneiros da arte abstrata. Considerado um dos maiores artistas do século 20, seu trabalho influenciou não apenas a pintura, como também o *design*, a arquitetura e a moda.

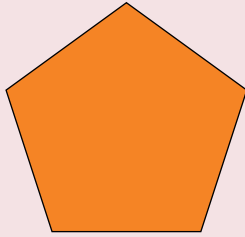
- b. Quais formas geométricas você reconhece no quadro de Mondrian?



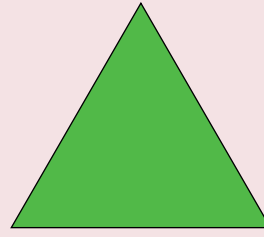
ATIVIDADES

1 Contorne as formas geométricas a seguir que representam um retângulo.

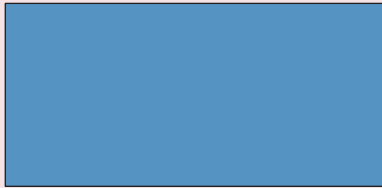
a.



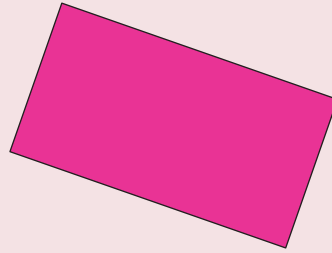
c.



b.



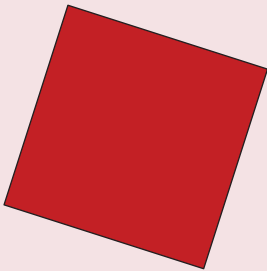
d.



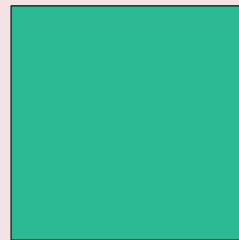
Priscila Wu

2 Marque com um X as formas geométricas que representam um quadrado.

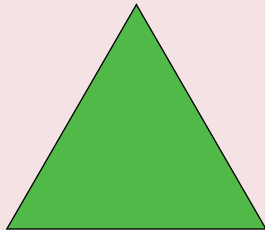
a.



c.



b.



d.



3

Agora responda:

a. Quantas arestas e quantos vértices tem um triângulo?

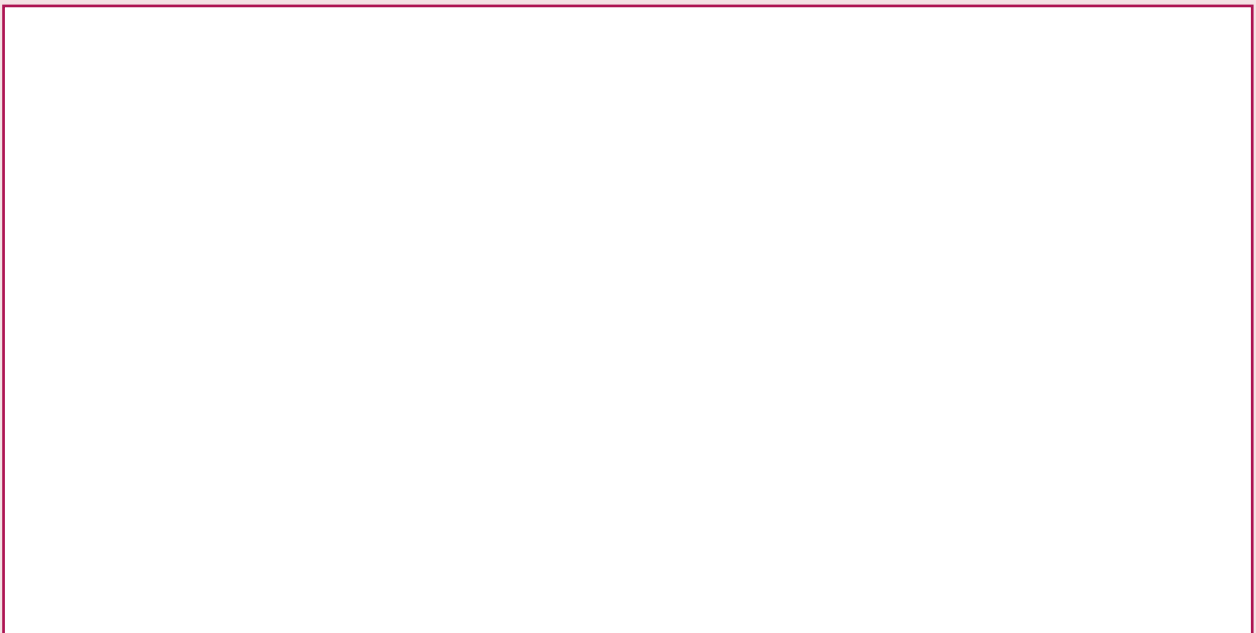
b. Quantas arestas e quantos vértices tem um quadrado?

c. Quantas arestas e quantos vértices tem um retângulo?

d. Quantas arestas e quantos vértices tem um pentágono?

4

Represente, utilizando desenhos, objetos que se pareçam com as formas geométricas planas estudadas. Depois, escreva os nomes das formas geométricas planas com as quais os objetos desenhados se parecem.



Sólidos geométricos

As formas espaciais, ou sólidos geométricos, têm comprimento, largura e espessura, ou seja, são tridimensionais. Ao olhar para um objeto, a depender do ângulo, podemos descobrir formatos diferentes. Veja esta sequência de fotos.

Imagem 1



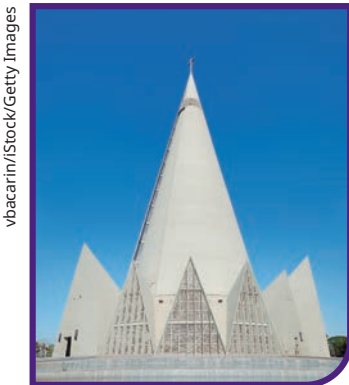
Torre de Sevilha, Espanha, 2021.

Imagem 2



Museu de Arte de São Paulo, Brasil, 2019.

Imagem 3



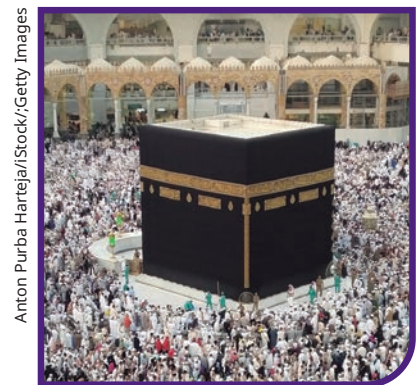
Catedral Basílica Menor de Nossa Senhora da Glória, Maringá, Brasil, 2017.

Imagem 4



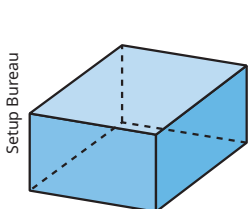
Pavilhão Nur-Alem Astana, Cazaquistão, 2023.

Imagem 5

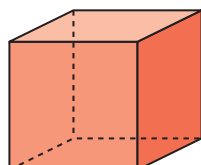


Caaba, Meca, Arábia Saudita, 2021.

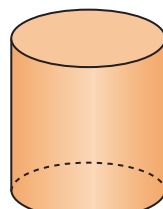
Essas construções, assim como muitos objetos do dia a dia, se parecem com sólidos geométricos. Vamos conhecer os nomes deles.



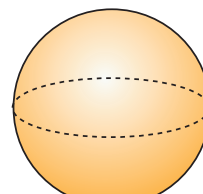
Paralelepípedo



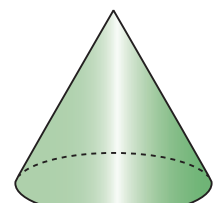
Cubo



Cilindro



Esfera



Cone

Em uma roda de conversa, identifiquem com qual sólido geométrico cada uma das construções apresentadas nas fotos se parece. Depois, anatem seus achados.



A Arquitetura e a Engenharia são ciências relacionadas à construção de edifícios e, neste momento, são combinadas com elementos de outra ciência, a Matemática, para apresentar os sólidos geométricos.

A Arquitetura, em especial, é uma ciência com características multidisciplinares, já que envolve cálculos, vida em sociedade e arte.

E, por falar em arte, observe a escultura a seguir.



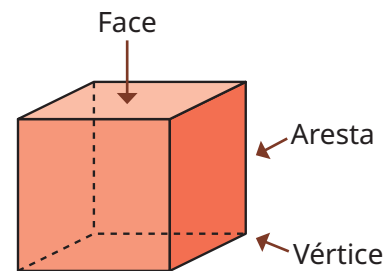
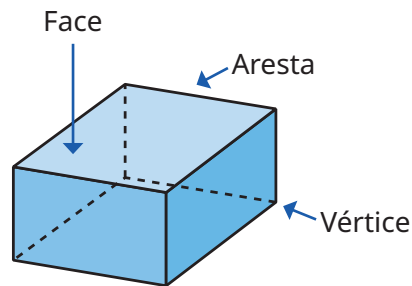
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/Fotógrafo: Everton Ballardin

Full (série Esculturas Gráficas), de José Bechara. 2010. Madeira de balsa, MDF e acrílica; dimensões variáveis. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.



Você percebeu algum elemento que se pareça com um sólido geométrico que você conhece?

Os sólidos geométricos são formados por faces, arestas (ou lados) e vértices. Observe:



Setup Bureau

ATIVIDADE

Organizem-se em trios e caminhem pela escola. Há objetos nela que se parecem com os sólidos geométricos estudados? Quais? Anotem quais são os objetos e, se possível, tirem fotografias. Depois, escrevam os nomes dos sólidos geométricos que encontraram e compartilhem suas observações com a turma.

MÃO NA MASSA

Você já ouviu falar em tangram? O tangram é um antigo quebra-cabeça chinês formado por sete peças que representam formas geométricas planas. Há muitas lendas sobre o surgimento do tangram, uma delas diz que ele é baseado em uma pedra preciosa que se desfez em sete pedaços. Veja:



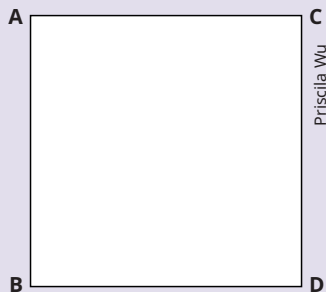
Com as peças do tangram, é possível formar figuras de animais, pessoas e objetos, por exemplo:



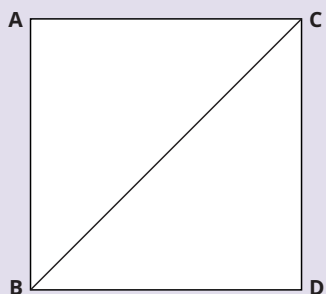
Agora é a sua vez de usar a criatividade aliada à Matemática para produzir uma obra artística! Organizem-se em grupos de quatro estudantes e sigam as etapas:

1. Em uma cartolina branca, desenhem as peças do tangram, conforme os passos a seguir.

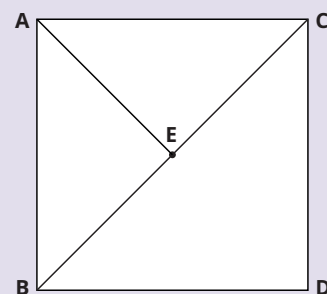
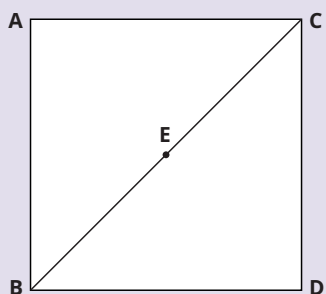
a. Recortem a cartolina em forma de um quadrado.



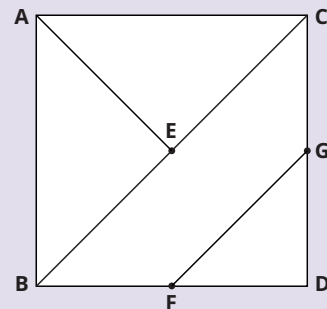
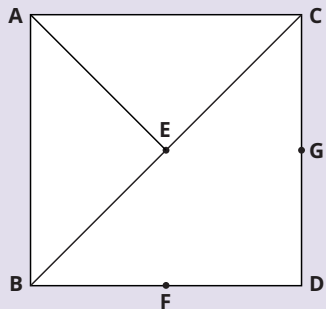
b. Tracem uma reta do vértice **B** ao vértice **C**, dividindo o quadrado em dois triângulos iguais.



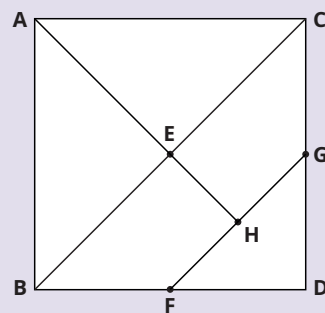
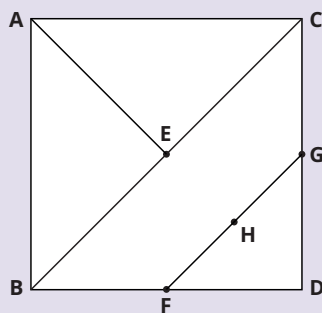
c. Encontrem o meio dessa reta que acabaram de traçar. Esse será o ponto **E**. Tracem uma reta do ponto **E** ao vértice **A**.



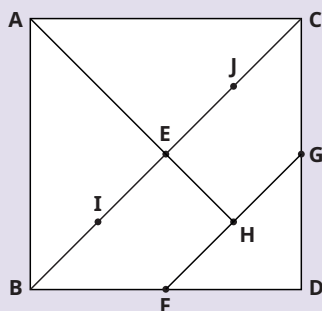
d. Encontrem o meio das arestas **BD** e **CD**. Esses serão os pontos **F** e **G**. Depois, liguem os pontos **F** e **G**.



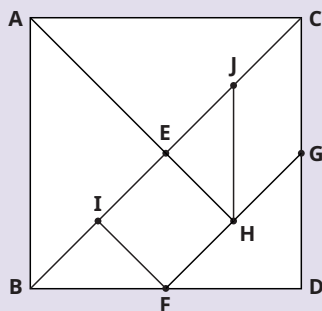
- e. Encontrem o meio da reta **FG**. Esse será o ponto **H**. Liguem o ponto **H** ao ponto **E**.



- f. Agora, encontrem o meio das retas **BE** e **EC**. Esses serão os pontos **I** e **J**.



- g. Por fim, é só ligar os pontos **I** e **F** e os pontos **J** e **H**. Pronto, o tangram está desenhado!



2. Pintem as peças desenhadas de cores diferentes, uma de cada cor.
3. Recortem as peças nas linhas.
4. Montem diferentes figuras utilizando todas as peças. Podem ser tanto figuras realistas, como animais, pessoas, objetos; quanto figuras abstratas, como o quadro de Kandinsky apresentado no capítulo. Sejam criativos, essas serão suas obras!
5. Fotografem pelo menos três figuras montadas pelo grupo.
6. Façam uma exposição para a turma exibindo as obras fotografadas. Não se esqueçam de nomear as criações. Combinem como será essa exposição, se os grupos vão imprimir as fotografias ou se vão montar um arquivo digital para exibi-las.

DESAFIO!

Encceja 2017

A banana: nova arma no combate ao câncer

De acordo com uma recente pesquisa, elaborada por cientistas japoneses, a banana madura (que apresenta algumas manchas escuras em sua casca) produz uma substância chamada fator de necrose tumoral (TNF) que tem a capacidade de combater, no interior do corpo humano, células que apresentam anomalias.

O TNF é uma proteína chamada citocina, sintetizada no interior das células que, ao ser liberada, interage com seus receptores. A produção dessas citocinas é diretamente induzida por diversos estímulos, como a presença de bactérias e o contato com corpos estranhos ou mutações celulares.

São exatamente as mutações celulares que definem o câncer, doença caracterizada por um conjunto de células que crescem e se repartem, sem respeitar os limites normais (invadindo e destruindo os tecidos próximos), podendo alcançar lugares distantes no corpo, por meio de um processo chamado metástase.

Disponível em: <https://quintaisimortais.blogspot.com/2013/03/a-banana-nova-arma-no-combate-ao-cancer.html>. Acesso em: 30 ago. 2014 (adaptado).

A finalidade desse texto é

- a.** descrever como ocorre o processo de metástase nas células no interior do corpo.
- b.** explicar como se dá a sintetização de uma proteína no interior das células.
- c.** divulgar os resultados de uma pesquisa científica sobre a necrose tumoral.
- d.** informar sobre os benefícios do consumo de banana madura para a saúde.

MAPEANDO MEU CAMINHO

É hora de analisar seu percurso como estudante até aqui e ver tudo o que já aprendeu! Vamos começar?

Momento 1 – Relembrando o que aprendi

Este é o momento de visualizar o que você aprendeu. Elabore um mapa mental, um diagrama, uma lista ou um parágrafo sobre os aprendizados que você considera mais importantes até aqui. Aproveite e deixe esse esquema sempre à mão, para consultar e retomar quando sentir necessidade.

Momento 2 – Analisando o que aprendi

Ao fazer uma reflexão sobre seu desempenho, você assume um papel mais ativo em seu aprendizado. Identifique suas forças e fraquezas, entenda melhor seu estilo de aprendizagem e desenvolva estratégias para melhorar seu desempenho.

1. O que você já sabia e aprofundou nas aulas?
2. O que você aprendeu e acha que vai mudar a sua vida?
3. O que você teve mais dificuldade em aprender?
4. O que você acha que precisa ser retomado porque ainda tem dúvidas a respeito?

Momento 3 – Compartilhando o que aprendi

Conte para a turma os achados da sua autoavaliação. Ao compartilhar suas experiências e perspectivas, você pode descobrir que não está sozinho e, inclusive, ampliar seus conhecimentos.

Este é um momento de construção conjunta de conhecimento. Então, caso algum colega apresente uma dificuldade que você sinta que é capaz de contribuir para sanar, não hesite em auxiliá-lo. É também a sua chance de pedir ajuda aos colegas, ouvir deles explicações e novos pontos de vista.

BIBLIOGRAFIA

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS

BACICH, L.; MORAN, J. (ORG.). **METODOLOGIAS ATIVAS PARA UMA EDUCAÇÃO INOVADORA: UMA ABORDAGEM TEÓRICO-PRÁTICA**. PORTO ALEGRE: PENSO, 2018.

OBRA SOBRE METODOLOGIAS ATIVAS E SUA NECESSIDADE NA EDUCAÇÃO.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. **GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO**. 4. ED. RIO DE JANEIRO: LUCERNA, 2005.

OBRA QUE APRESENTA REFLEXÕES E PROPOSTAS DE PRÁTICAS PARA O DESENVOLVIMENTO DE ESTUDOS SOBRE OS GÊNEROS TEXTUAIS NA ESCOLA.

HOUAISS, A. **GRANDE DICIONÁRIO HOUAISS**. [S. L.]: UOL. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://HOUAISS.UOL.COM.BR](https://houaiss.uol.com.br). ACESSO EM: 20 MAIO 2024.

DICIONÁRIO DA LÍNGUA PORTUGUESA.

MARCONDES, O. M. PAULO FREIRE: POR UMA EDUCAÇÃO AMOROSA! **CACTÁCEA**, REGISTRO v. 2, n. 4, MAR. 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://RGT.IFSP.EDU.BR/OJS/INDEX.PHP/REVISTACACTACEA/ARTICLE/DOWNLOAD/40/43](https://rgt.ifsp.edu.br/ojs/index.php/revistacactacea/article/download/40/43). ACESSO EM: 14 MAIO 2024.

ARTIGO QUE FALA SOBRE A VIDA E A OBRA DE PAULO FREIRE NA COMEMORAÇÃO DO CENTENÁRIO DE NASCIMENTO DO EDUCADOR.

PIERRO, B. MAGDA BECKER SOARES: O PODER DA LINGUAGEM. **PESQUISA FAPESP**, [S. L.], JUL. 2015. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTAPESQUISA.FAPESP.BR/MAGDA-BECKER-SOARES-O-PODER-DA-LINGUAGEM/#:~:TEXT=A%20ARMA%20SOCIAL%20DE%20LUTA,QUE%20AS%20CLASSES%20DOMINANTES%20DOMINAM](https://revistapesquisa.fapesp.br/magda-becker-soares-o-poder-da-linguagem/#:~:text=A%20ARMA%20SOCIAL%20DE%20LUTA,que%20as%20classes%20dominantes%20dominam). ACESSO EM: 14 MAIO 2024.

ENTREVISTA COM A PESQUISADORA MAGDA SOARES NA QUAL ELA FALA DOS DESAFIOS DA ALFABETIZAÇÃO E DO LETRAMENTO NO PAÍS.

POWELL, A.; BAIRRAL, M. **A ESCRITA E O PENSAMENTO MATEMÁTICO: INTERAÇÕES E POTENCIALIDADES**. CAMPINAS: PAPIRUS, 2006. (PERSPECTIVAS EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA).

OS AUTORES DISCUTEM NESTA OBRA DIFERENTES TIPOS DE PRODUÇÕES ESCRITAS QUE PODEM AUXILIAR OS ESTUDANTES NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM DA MATEMÁTICA.

QUEIROZ, G. A LEITURA, A COMPREENSÃO DO MUNDO E A DEMOCRACIA. **AGÊNCIA DE NOTÍCIAS ITAÚ SOCIAL**, [S. L.], 2 MAIO 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.ITAUSOCIAL.ORG.BR/NOTICIAS/A-LEITURA-A-COMPREENSAO-DO-MUNDO-E-A-DEMOCRACIA/](https://www.itausocial.org.br/noticias/a-leitura-a-compreensao-do-mundo-e-a-democracia/). ACESSO EM: 14 MAIO 2024.

ENTREVISTA COM A NEUROCIENTISTA MARYANNE WOLF EM QUE ELA FALA SOBRE LEITURA DIGITAL E IMPRESSA, COMPREENSÃO DE MUNDO E DEMOCRACIA.

ROJO, R. LETRAMENTO E CAPACIDADES DE LEITURA PARA A CIDADANIA. SÃO PAULO, SEE: **CENP**, 2004.

ARTIGO QUE DESCRIBE E ANALISA AS CAPACIDADES DE LEITURA PARA A CIDADANIA.

RECURSOS MULTIMODAIS INDICADOS

BANYAI, ISTVAN. **Zoom**. SÃO PAULO: BRINQUE-BOOK, 2002.

BBC NEWS BRASIL. **Ciência**. **BBC**, [S. L.], c2024. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.BBC.COM/PORTUGUESE/TOPICS/CR50Y580RJXT](https://www.bbc.com/portuguese/topics/cr50y580rjxt). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

BECKER, AARON. **Jornada**. SÃO PAULO: GALERA, 2015.

CANÇÕES QUE FALAM DOS MEIOS DE TRANSPORTE. [APRESENTAÇÃO DE]: IVAN SANTOS. [S. L.: S. N.]; RÁDIO CÂMARA – CÂMARA DOS DEPUTADOS, 9 JUL. 2011. **Podcast**. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.CAMARA.LEG.BR/RADIO/PROGRAMAS/354863-CANCOES-QUE-FALAM-DOS-MEIOS-DE-TRANSPORTE](https://www.camara.leg.br/radio/programas/354863-cancoes-que-falam-dos-meios-de-transporte). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

CASTANHA, MARILDA. **Sem fim**. SÃO PAULO: POSITIVO, 2016.

CIÊNCIA HOJE. **Página Inicial**. RIO DE JANEIRO: INSTITUTO CIÊNCIA HOJE, c2024. DISPONÍVEL EM: [HTTP://CIENCIAHOJE.ORG.BR/](http://cienciahoje.org.br/). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

COMO UM CÓDIGO DE BARRAS FUNCIONA? [S. L.: S. N.], 2022. 1 VÍDEO (0:56 MIN). PUBLICADO PELO CANAL CIÊNCIA TODO DIA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VW6CFLGW63U](https://www.youtube.com/watch?v=VW6CFLGW63U). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA - IBGE. **Cidades e Estados do Brasil**. [S. L.]: IBGE, [20--]. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://CIDADES.IBGE.GOV.BR/](https://cidades.ibge.gov.br/). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

ISADORA CANTO – SE ESSA RUA FOSSE MINHA (VOZ E VIOLÃO). [S. L.: S. N.], 2017. 1 VÍDEO (2:01 MIN). PUBLICADO PELO CANAL ISADORA CANTO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=OCJgHL-2VM](https://www.youtube.com/watch?v=OCJgHL-2VM). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

LEE, SUZY. **Onda**. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2017.

LUIZ BARBOSA – SE ESSA RUA FOSSE MINHA – 1936. [S. L.: S. N.], 2023. 1 VÍDEO (2:11 MIN). PUBLICADO PELO CANAL VOZES DO MEU BRASIL. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JmTota7NEQC](https://www.youtube.com/watch?v=JmTota7NEQC). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

MATINTA PERERA – SÉRIE “JURO QUE VI”. [S. L.: S. N.], 2012. 1 VÍDEO (11:27 MIN). PUBLICADO PELO CANAL ANIMANDOB.R. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KaxBrXaQ-6U](https://www.youtube.com/watch?v=KaxBrXaQ-6U). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

MORICONI, RENATO. **Concerto de Piscina**. BLUMENAU: GATO LEITOR, 2021.

MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA. **O Museu**. SÃO PAULO: GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, [20--]. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.MUSEUDALINGUAPORTUGUESA.ORG.BR/](https://www.museudalinguaportuguesa.org.br/). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

MUSEU DO IPIRANGA – USP. **Acervo Online**. SÃO PAULO: USP, c2024. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://MUSEUDOIPIRANGA.ORG.BR/ACERVO/ACERVO-ONLINE/](https://museudoipiranga.org.br/acervo/acervo-online/). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

NAÇÕES UNIDAS BRASIL. **Sobre o Nosso Trabalho para Alcançar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável no Brasil**. BRASÍLIA, DF: ONU, c2024. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BRASIL.UN.ORG/PT-BR/SDGS](https://brasil.un.org/pt-br/sdgs). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

O BOTO (HD) – SÉRIE “JURO QUE VI”. [S. L.: S. N.], 2012. 1 VÍDEO (11:27 MIN). PUBLICADO PELO CANAL ANIMANDOB.R. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3v2ZXWF8Poo](https://www.youtube.com/watch?v=3v2ZXWF8Poo). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

PESQUISA FAPESP. **Página Inicial**. SÃO PAULO: FAPESP, [20--]. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTAPESQUISA.FAPESP.BR/](https://revistapesquisa.fapesp.br/). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

SCHNEIDER, STEVEN JAY. **1001 Filmes para ver antes de morrer**. SÃO PAULO: ARQUEIRO, 2010.

SHULTZ, PATRICIA. **1000 Lugares para conhecer antes de morrer**. SÃO PAULO: SEXTANTE, 2006.

SPACE TODAY. **Página Inicial**. [S. L.]: SPACE TODAY, c2015-2024. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://SPACETODAY.COM.BR/](https://spacetoday.com.br/). ACESSO EM: 28 MAIO 2024.

VISCONTI, TONY. **1001 Músicas para ouvir antes de morrer**. SÃO PAULO: SEXTANTE, 2012.

HINO NACIONAL

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada

Música: Francisco Manuel da Silva

Ouviram do Ipiranga as margens plácidas
De um povo heroico o brado retumbante,
E o sol da liberdade, em raios fúlgidos,
Brilhou no céu da Pátria nesse instante.

Deitado eternamente em berço esplêndido,
Ao som do mar e à luz do céu profundo,
Fulguras, ó Brasil, florão da América,
Iluminado ao sol do Novo Mundo!

Se o penhor dessa igualdade
Consequimos conquistar com braço forte,
Em teu seio, ó liberdade,
Desafia o nosso peito a própria morte!

Do que a terra mais garrida
Teus risonhos, lindos campos têm mais flores;
"Nossos bosques têm mais vida",
"Nossa vida" no teu seio "mais amores".

Ó Pátria amada,
Idolatrada,
Salve! Salve!

Ó Pátria amada,
Idolatrada,
Salve! Salve!

Brasil, um sonho intenso, um raio vívido
De amor e de esperança à terra desce,
Se em teu formoso céu, risonho e límpido,
A imagem do Cruzeiro resplandece.

Brasil, de amor eterno seja símbolo
O lábaro que ostentas estrelado,
E diga o verde-louro desta flâmula
- Paz no futuro e glória no passado.

Gigante pela própria natureza,
És belo, és forte, impávido colosso,
E o teu futuro espelha essa grandeza.

Mas, se ergues da justiça a clava forte,
Verás que um filho teu não foge à luta,
Nem teme, quem te adora, a própria morte.

Terra adorada,
Entre outras mil,
És tu, Brasil,
Ó Pátria amada!

Terra adorada,
Entre outras mil,
És tu, Brasil,
Ó Pátria amada!

Dos filhos deste solo és mãe gentil,
Pátria amada,
Brasil!

Dos filhos deste solo és mãe gentil,
Pátria amada,
Brasil!



DUZENTOS ANOS DE LUTAS E VITÓRIAS

Minha mente resplandece
Falando de independência.
Averigui cada fato
Pra informar com transparência.

E ligado a Portugal
Ele era aristocracia.
Por isso nenhum sinal
Que fosse democracia.

Também se deve exaltar
Duas mulheres guerreiras:
'Marias' Felipa e Quitéria
Na luta quebram barreiras.

Fazendo uma reflexão
Já reconheço a vitória,
Para o Brasil foi um marco
Que entrou para nossa história.

Leopoldina, em providências,
A declaração assinou.
D. Pedro, tendo ciência,
A independência proclamou.

O Brasil está livre
Pra crescer como nação,
Precisamos andar juntos
Por uma reconstrução.

Pela Bahia e Minas Gerais
Aqueles conjurações
Davam todos os sinais
De grandes insatisfações.

Um processo libertário
Virou uma emancipação.
Sem as ordens portuguesas
Viva essa libertação!

A juventude precisa seguir
Sempre com independência,
Nosso lema é persistir
Dizendo não a indiferença.

D. João e toda corte
Voltaram para Portugal.
Deixando o Brasil livre
Da tal família real.

Sob pressão e a mais de mil
Ele gritou a independência,
E assim nosso Brasil
Mostrou sua resistência.

O passado é história,
O presente é esperança,
Que o futuro nos conceda
Uma vida de bonança.

D. Pedro ainda ficou
A fim de apaziguar,
Mas em nada adiantou,
Só soube desagradar.

Leopoldina e Bonifácio
Mulher e homem surreal
Livram-nos de modo fácil
Do importuno Portugal.

E por aqui irei findar
Mas com garra e persistência,
Pois preciso celebrar
Cada dia de independência!

Kennan Pablo Soares Comedini
Vencedor Região Norte
EMEF Prof. Paulo Freire - Marabá/PA



Este livro didático é um **bem consumível**, que pode ser **mantido com você** após o final do ano letivo. Cuide bem do que é seu por **direito**.

ISBN 978-85-69523-39-0



9 788569 523390



0066P26000505LE